

XX век в русской литературе

Současná ruská literatura 1
Mgr. Eva Malenová, Ph.D.

Периодизация русской литературы первой половины XX века

- 1) 1890-е – 1917 г. – „Серебряный век“
- 2) литература периодов революции и Гражданской войны (с 1917 г.)
- 3) литература 1920-х гг.
- 4) литература 1930-х гг.
- 5) литература Великой Отечественной Войны

Периодизация русской литературы второй половины XX века

- **Литература 1960-х гг.** («оттепель») – примерно 1954-1968
- **Литература 1970-х гг.** – примерно 1968-1985.

(Постепенно приходит кризис соцреалистической культуры, расшатывание соцреалистического канона, актуализация реалистической традиции, второе рождение модернизма и авангардных тенденций)

- **Период с 1986 г.** («перестройка»), принёс возвращение произведений русского зарубежья, прежде не опубликованной отечественной литературы. Раскрепощение литературы вылилось в многообразии течений, направлений, индивидуальностей.
- **В конце XX века** наблюдается некоторое типологическое сходство в развитии литературы с концом XIX – началом XX веков..

Конец XIX – начало XX века

(на рубеже XIX-XX веков)

задание:

- Назовите основные исторические события начала XX века.
- Дайте характеристику политической обстановки в России.
- Попробуйте сопоставить время, в которое живём мы, со временем рубежа XIX-XX веков.

События начала XX века

- Три революции (1905 г., Февральская, Октябрьская)
- Русско-японская война (1904-1905)
- Первая мировая война (1914-1918)
- Гражданская война

Политическая обстановка:

- Необходимость перемен
- Три силы: защитники монархизма, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции (эсеры, большевики)

- Перестройка :

А) сверху, средствами самых исключительных законов, приводящих к „такому социальному перевороту, к такому перемещению всех ценностей (...), какого ещё не видела история (П. А. Столыпин)

Б) снизу, путём „ожесточённой войны классов, которая называется революцией“ (В. И. Ленин)

? Наше время и тогда?

- Перемены, перестройка во всех областях жизни
- Неоднозначные оценки этих перемен
- Борьба идей
- Попытки изменить страну (путём реформ/терроризм)

Характеристика эпохи:

- 1890-1917
- Кризис классического естествознания =
Материя исчезла
- Поиски иррациональных объяснений, тяга к мистицизму
- Кризисность
- Научно-философские и религиозные искания

Цитаты:

- *Закат Европы (1918-1922)* – О. Шпенглера
- *О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы (1893)*– Д. С. Мережковский:

„Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа.“

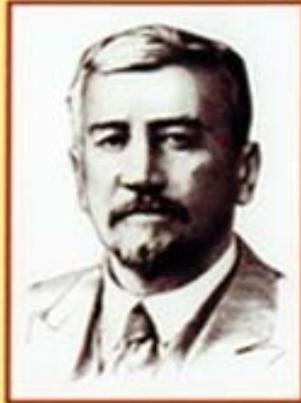
Н. Бердяев в 1949 г.:

- Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. (...) соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и надеждой на преобразование жизни.

Русская литература первой половины XX века



ГОРЬКИЙ
Алексей Максимович
(1868-1936)



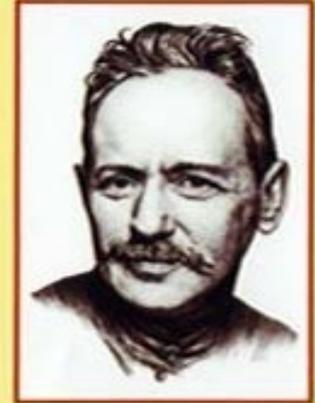
КУПРИН
Александр Иванович
(1870-1938)



БУНИН
Иван Алексеевич
(1870-1953)



БУЛГАКОВ
Михаил Афанасьевич
(1891-1940)



ШОЛОХОВ
Михаил Александрович
(1905-1984)



БЛОК
Александр Александрович
(1880-1921)



АХМАТОВА
Анна Андреевна
(1889-1966)



ЦВЕТАЕВА
Марина Ивановна
(1892-1941)



МАЯКОВСКИЙ
Владимир Владимирович
(1893-1930)



ЕСЕНИН
Сергей Александрович
(1895-1925)

Антон Павлович Чехов (1860-1904)

- 17(29) января 1860 – родился в Таганроге в купеческой семье
- 1867 – греческая школа
- 1868-1879 – таганрогская гимназия
- 1876-1879 – самостоятельная жизнь в Таганроге (учёба, театр, работа, начало творчества)
- 1879-1884 – Московский университет, медицинский факультет
- 1890 поездка на Сахалин

- 1891, 1894, 1897, 1901 = поездки за границу
- 1893-1894 – книга „Остров Сахалин“
- 1892 – поселился в своей усадьбе Мелихово (под Москвой), основная тема творчества = равнодушие (Человек в футляре, Палата № 6)
- 1898 – пьеса Чайка. Работа для Московского художественного театра
- 1899 – пьеса Дядя Ваня
- 1901 – пьеса Три сестры. Женитьба на актрисе О. Книппер.
- 1902 – переселяется в Яльту из-за болезни
- 1903-1904 – пьеса Вишнёвый сад
- 1904 – скончался в Баденвейлере (Германия). Похоронен в Москве

Характеристика „новой драмы“:

- Атмосфера всеобщего неблагополучия; нет счастливых людей
- Зло растворяется в повседневности; нет деления на положительных и отрицательных героев
- Ощущение всеобщего одиночества

Особенности поэтики „новой драмы“:

- Нет главного героя
- Нет деления на положительных и отрицательных героев
- Нет главных и второстепенных
- Новый подход к раскрытию человеческого характера: действие сменяется раздумием
- Центр действия Чехов выводит за сцену (о событиях зритель узнаёт из разговоров)
- Нет традиционного конфликта – персонажи не противопоставлены (конфликт как чувство одиночества и бессилия человека перед обстоятельствами)

Реалисты:

- Леонид Андреев (1871-1919)
- Иван Бунин (1870-1953)
- Максим Горький (1868-1936)
- Евгений Замятин (1884-1937)
- Лев Николаевич Толстой (1828-1910)
- Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)



Муравский шлях (1930)

Летний вечер, ямщицкая тройка, бесконечный, пустынный большак... Много пустынных дорог и полей на Руси, но такого безлюдья, такой тишины поискать. И ямщик мне сказал:

— Это, господин, Муравский шлях называется. Тут на нас в старину несметные татары шли. Шли, как муравьи, день и ночь, день и ночь и все не могли пройти...

Я спросил:

— А давно?

— И не запомнит никто, — ответил он. — Большие тысячи лет!

Антоновские яблоки (1900)

(...) Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге. Мужик, насыпающий яблоки, ест их сочным треском одно за другим. (...)

Господин из Сан-Франциско (1915)

Господин из Сан-Франциско - имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил - ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало ли еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Вслед за Чеховым Бунин:

- Работает в нетрадиционном для своего времени жанре короткого рассказа
- Предметом изображения делает внутренний мир героя
- Стремится высветить краткий миг душевного состояния как знак общей атмосферы своего времени

Новые черты реализма

- диалог, дискуссия, сотворчество с читателем;
- ослабление роли сюжета;
- внимание к подсознанию личности;
- изображение едва ощутимых состояний души;
- условность, обобщённость, символизм образов, пейзажей, мотивов.

Модернизм – духовное возрождение человечества

❖ **Символизм**

❖ **Акмеизм**

❖ **Футуризм**

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

*„На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка,
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...“*



А. Ахматова

«Поэма без героя» (1965)

Литературные направления в начале XX в.

Реализм	Модернизм		Литературный авангард
Л.Н. Андреев И.А. Бунин А.И. Куприн И.С. Шмелёв и др.	Символизм	Акмеизм	Футуризм
	<p><i>-старшие символисты:</i> В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт Д.С. Мережковский З.Н. Гиппиус Ф.К. Сологуб и др.</p> <p><i>-младшие символисты:</i> А.А. Блок Андрей Белый В.И. Иванов и др.</p>	Н.С. Гумилев А.А. Ахматова О.Э. Мандельштам	<p><i>- кубофутуристы:</i> Д.Д. Бурлюк В.В. Хлебников В.В. Маяковский и др.</p> <p><i>- эгофутуристы:</i> И. Северянин и др.</p> <p><i>- «Мезонин поэзии»:</i> В. Шершеневич и др.</p> <p><i>- «Центрифуга»:</i> Б.Л. Пастернак Н.Н. Асеев и др.</p>