

СИМВОЛИЗМ в русской литературе

Д. МЕРЕЖКОВСКИЙ, А. БЕЛЫЙ, В. БРЮСОВ, А. БЛОК

[Odkaz na slova.org.ru](http://odkaz.na.slova.org.ru) - téma Simvolizm

Литературные направления в начале XX в.

Реализм	Модернизм		Литературный авангард
Л.Н. Андреев И.А. Бунин А.И. Куприн И.С. Шмелёв и др.	Символизм	Акмеизм	Футуризм
	<p><i>-старшие символисты:</i> В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт Д.С. Мережковский З.Н. Гиппиус Ф.К. Сологуб и др.</p> <p><i>-младшие символисты:</i> А.А. Блок Андрей Белый В.И. Иванов и др.</p>	Н.С. Гумилев А.А. Ахматова О.Э. Мандельштам	<p><i>– кубофутуристы:</i> Д.Д. Бурлюк В.В. Хлебников В.В. Маяковский и др.</p> <p><i>– эгофутуристы:</i> И. Северянин и др.</p> <p><i>– «Мезонин поэзии»:</i> В. Шершеневич и др.</p> <p><i>– «Центрифуга»:</i> Б.Л. Пастернак Н.Н. Асеев и др.</p>

Исходные тезисы символизма:

- **Окружающая действительность иллюзорна, а подлинная ее сущность скрыта.**
- **Мир можно изобразить лишь посредством абстрактного, неопределенного, многозначного символа.**

Основные идеи символизма:

- Творчество — это подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов
- Творчество доступно только художнику-творцу
- Рационально передать созерцаемые «тайны» невозможно

«Поэзия есть тайнопись неизречённого» - Вяч. Иванов

- Ценность стихотворной речи — в «недосказанности», «утаенности смысла»
- **СИМВОЛ** - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов



Категория музыки в символизме:

- универсальная метафизическая энергия, основа творчества
- пронизанная звуковыми и ритмическими сочетаниями словесная **фактура стиха**

Значение символизма в развитии литературы:

- ✓ Символисты пытались создать новую философию культуры, выработать новое универсальное мировоззрение
- ✓ По-новому поставили вопрос об общественной роли художника
- ✓ Наполнили работу с художественной формой новой содержательностью
- ✓ Сделали искусство более личностным, персоналистичным.

Дмитрий Мережковский (1865-1941)



Русский писатель, поэт, критик, общественный деятель, историк, религиозный философ – теоретик символизма.

Творчество Д. Мережковского

*Его философская система исходит из православия, **религия** – вершина всего и к ней можно приблизиться лишь **через искусство***

- ❖ **Публицистика** - «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» - *первое теоретическое обоснование символизма.*
- ❖ **Поэзия** – *сборники стихотворений (1888, 1892, 1904, 1910)*
- ❖ **Драматургия** - «Борис Годунов» (киносценарий), «Данте» (киносценарий)
- ❖ **Романы** - «Христос и Антихрист», «Царство Зверя»
- ❖ **Исторические эссе, переводы**

Валерий Брюсов (1873 – 1924)

Валерий Ковлеви́ч Брюсов —

русский поэт, прозаик, драматург, переводчик,
литературовед, литературный критик и историк.

Один из основоположников русского символизма.



Творчество В. Брюсова

Раннее творчество:

- тема борьбы с миром патриархального купечества,
- стремление уйти от «будничной действительности» к новому миру,
- мифологические темы.

Принцип «искусство для искусства», отрешённость от «внешнего мира».

Позднее творчество:

- урбанизм (тема города)
- одиночество человека

Творчество В. Брюсова

- ❖ Сборник „Русские символисты“ – собственные стихи и переводы французских СИМВОЛИСТОВ
- ❖ Поэтические сборники „Шедевры“, „Это я“
- ❖ „У моря“, „На гранитах“, „В поле“
- ❖ Исторические романы „Алтарь победы“, „Огненный ангел“

Оказал значительное влияние на творчество многих „младших символистов“, почти все они проходят через этап «подражаний Брюсову».

Андрей Белый (1880 – 1934)

Наст. имя – Борис Николаевич Бугаев –
русский писатель, поэт, критик,
мемуарист, стиховед;
теоретик русского символизма;
основоположник орнаментальной прозы



Творчество Андрея Белого

„Музыка является искусством искусств“, называл свои произведения симфониями

❖ *„Северная“*

❖ *„Драматическая“*

❖ *„Возврат“*

❖ *„Кубок метелей“*

Их особенности:

- ✓ *ритмизированная проза*
- ✓ *музыкальность композиции*

Творчество Андрея Белого

Поэтические сборники:

❖ „Золото в лазури“

❖ „Пепел“

❖ „Урна“

Романы:

❖ „Серебряный голубь“

❖ „Петербург“

Публицистика:

❖ „Символизм“

❖ „Луг зелёный“

Александр Блок (1880-1921)



Александр Александрович Блок — русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик.

Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.

Особенности поэтики А. Блока

-музыкально-песенный строй

-тяготение к звуковой и цветовой выразительности

-метафоричность языка

-сложная структура образа

Творчество А. Блока

- ❖ Сборник „Стихи о Прекрасной Даме“
- ❖ Сборник „Нечаянная радость“
- ❖ Драматургия – пьеса „Балаганчик“
- ❖ Поэма „Двенадцать“
- ❖ Стихотворения „Незнакомка“, „О доблестях, о подвигах, о славе“, „Ночь. Улица. Фонарь. Аптека“.

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века -

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь — начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

1912

Вступление

Стихи о Прекрасной Даме

Отдых напрасен. Дорога крута.
Вечер прекрасен. Стучу в ворота.

Дольнему стуку чужда и строга,
Ты рассыпаешь кругом жемчуга.

Терем высок, и заря замерла.
Красная тайна у входа легла.

Кто поджигал на заре терема,
Что воздвигала Царевна Сама?

Каждый конёк на узорной резьбе
Красное пламя бросает к тебе.

Купол стремится в лазурную высь.
Синие окна румянцем зажглись.

Все колокольные звоны гудят.
Залит весной беззакатный наряд.

Ты ли меня на закатах ждала?
Терем зажгла? Ворота отперла?

28 декабря 1903