

**РУССКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
МУЗЫКА**

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ В ИСТОРИИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РОССИИ:

- До конца 16-начала 17 вв. в России был запрет на светскую музыку (влияние религии);
- 18 в. – вестернизация России; увлечение императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II итальянской оперой. Русские композиторы подражали западным;
- 19 в. – использование русских народных мотивов в классической музыке:
 - Михаил Глинка
 - композиторы „Могучей кучки“
 - Пётр Чайковский
 - Сергей Рахманинов
- Конец 19 – начало 20 вв. – Игорь Стравинский, Алексей Скрябин, Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев

МИХАИЛ ГЛИНКА

- Основоположник русской классической музыки
- Сочетал традиции западно-европейской классической музыки и русские народные мотивы
- Музыкальный теоретик – создатель первого русского пособия по оркестровке
- **Творчество:**
 - Оперы („Иван Сусанин“, „Руслан и Людмила“)
 - Симфонии
 - Романсы
 - Фортепианные пьесы



„Патриотическая песня“ была гимном РСФСР и РФ в 1990-2000 гг.

„МОГУЧАЯ КУЧКА“

- творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

В него вошли 5 композиторов:

- **Милий Балакирев**
- **Модест Мусоргский**
- **Александр Бородин**
- **Николай Римский-Корсаков**
- **Цезарь Кюи**

+ Владимир Стасов – консультант, идейный вдохновитель (не композитор)

ЗНАЧЕНИЕ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ» ДЛЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ:

В их операх:

- стала ярко видна национальная характерность,
- появились размах и народно-массовые сцены.

Композиторы стремились к яркости, стремились донести до народа свои идеи через запоминающиеся образы и эффектные картины

В творчестве преобладают *народные, сказочные мотивы, сюжеты из истории России*. Основа творчества – народная песня.

Народные мотивы обрабатывались и воплощались в их творчестве.

Балакирев и Римский-Корсаков собрали песни в отдельный сборник – «Сорок русских народных песен» (1860).

МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ

- «Король Лир» (Музыка к трагедии Шекспира)
- «В Чехии» (симфоническая поэма на три чешские народные песни)
- Фортепианные произведения



МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ

- Опера „Борис Годунов“
- Опера „Хованщина“
- Опера „Сорочинская ярмарка“
- Цикл пьес „Картинки с выставки“



АЛЕКСАНДР БОРОДИН

Основоположник русского эпического симфонизма

- Опера „Князь Игорь“
- *симфонии*
- *камерно-струнные ансамбли*
- *произведения для фортепиано*



НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Оперы:

- „Садко“
- „Снегурочка“
- „Сказка о царе Салтане“
- „Ночь перед Рождеством“
- *симфонические произведения*



ЦЕЗАРЬ КЮИ

Оперы:

- „Красная шапочка“
- „Кот в сапогах“
- „Капитанская дочка“
- „Кавказский пленник“
- *произведения для оркестра*
(напр., „Восточная мелодия“)



ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

- десять опер,
- три балета,
- семь симфоний
- 104 романса,
- симфонические произведения,
- концерты,
- камерно-инструментальные ансамбли,
- хоровые сочинения,
- кантаты,
- фортепианные миниатюры и фортепианные циклы.



ЗНАМЕНИТЫЕ БАЛЕТЫ ЧАЙКОВСКОГО

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО



ЩЕЛКУНЧИК



ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

- оперы, балеты, симфонии, кантаты и оратории, концерты для солирующих инструментов с оркестром, камерная инструментальная и вокальная музыка

Три периода в творчестве:

Русский – три балета, созданных им для труппы С. Дягилева («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная») - характеризуются рядом схожих черт: рассчитаны на большой оркестр, и в них активно используются русские фольклорные темы и мотивы.

Неоклассический – оперы, симфонии, концерты для камерного оркестра

Поздний („серийный“) – для него характерна техника музыкальной композиции, использующая в качестве звуковысотной основы музыкального произведения ряд («серию») неповторяющихся звуков.



КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В СССР

- **Александр Александров** – автор гимна СССР и гимна Российской Федерации.
- Гимн СССР (текст Сергея Михалкова и Габриэля Эль-Регистана)
„Союз нерушимый“
- Гимн Российской Федерации (текст Сергея Михалкова) –
„Россия, священная наша держава“



АЛЕКСАНДР СКРЯБИН

- Представитель **символизма** в музыке. Характерны образы, связанные с огнём: в названиях сочинений нередко упоминается огонь, пламя, свет и т. п. Это связано с поисками возможностей объединения звука и света.
- Соответствие цветов и тональностей по Скрябину («Прометей»)
- В ранних сочинениях Скрябин сознательно следовал Шопену, и даже создавал произведения в тех же жанрах, что и тот: этюды, вальсы, мазурки, сонаты, ноктюрны, экспромты, полонез, концерт для фортепиано с оркестром хотя уже в тот период его творческого становления проявился собственный почерк композитора. Впоследствии Скрябин обращается к жанру поэмы, как фортепианной, так и оркестровой.
- Крупнейшие его сочинения для оркестра — три симфонии (Первая написана в 1900 году, Вторая — в 1902 году, Третья — в 1904 году), Поэма экстаза (1907), «Прометей» (1910). В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры – стал первым в истории композитором, использовавшим цветомузыку.



ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

- Жанровое и эстетическое разнообразие музыки Шостаковича огромно, в ней сочетаются элементы музыки tonальной, атональной и ладовой, в творчестве композитора переплетаются модернизм, традиционализм, экспрессионизм.
- Самыми заметными жанрами в творчестве Шостаковича являются симфонии и струнные квартеты — в каждом из них он написал по 15 произведений. Среди самых популярных симфоний — Пятая и Десятая, среди квартетов — Восьмой и Пятнадцатый.
- Наиболее узнаваемая черта музыкального языка Шостаковича — гармония. Хотя в её основе всегда лежала мажорно-минорная тональность, композитор последовательно, на протяжении всей жизни использовал особые звукоряды (модализмы), которые придавали расширенной тональности в авторской реализации специфическую характерность.



СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

- 8 опер («Огненный ангел», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»),
- 8 балетов («Ромео и Джульетта»)
- 7 симфоний и другие оркестровые сочинения (симфоническая сказка «Петя и волк») 📢
- 9 концертов для сольного инструмента с оркестром,
- 9 фортепианных сонат,
- оратории и кантаты, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыка для кино и театра.



АРАМ ХАЧАТУРЯН

- Один из крупнейших композиторов XX века.
- Три балета („Гаянэ“) 🎻
- Три симфонии
- Шесть концертов
- Огромное количество произведений вокальной, хоровой, инструментальной и программной музыки
- Музыка к кинофильмам и театральным постановкам
- Автор музыки Государственного гимна Армянской ССР (1944)

