

Литература о Великой Отечественной войне

- в сороковые и пятидесятые годы говорить правду о войне было не менее трудно, чем позже писать правду о лагерях

- на фоне других, «лакировочных» книг выделялись повести: Э. Казакевича «Звезда» (1946), **В. Некрасова: «В окопах Сталинграда»** (1946), роман Константина Симонова: «Живые и мёртвые» (1954-1959).

- в 40-50-е годы в полную силу работали писатели как К. Паустовский, М. Пришвин; также был написан роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (1946-1955)

- **Б. Пастернак** завершил в 1955 году роман «**Доктор Живаго**»,

- произведение было издано за границей

- советский читатель о нём узнал лишь по опубликованным отрывкам в печати

- после присуждения Пастернаку в 1958 году Нобелевской премии началась травля автора

- роман был воспринят критикой идеологически как «нож в спину»; «плювок в народ»

- у истоков правдивой и честной литературы о Великой Отечественной Войне стоял Виктор Платонович **Некрасов** (1911-1981)

- бывший офицер сапёрного батальона (ženisté)

- повесть «В окопах Сталинграда» была напечатана сразу после войны в 1946 году

- впоследствии даже утвердилось шутливое выражение: «Все мы вышли из «Окопов Сталинграда»¹

- повесть поражала тем, что война открывалась через быт простых солдат

- рассказывала об их проблемах

- Некрасов первым показал, что в войне победили не генералы и маршалы, а народ
= эта тема оказалась центральной и лучшей в прозе 50-60-х гг.

Константин Михайлович Симонов (1915-1979)

- служил фронтовым корреспондентом

- несколько правдивых произведений о войне:

- трилогия «Живые и мёртвые» (1959-1971)

- дневники «Разные дни войны» (опубликованы 1975)

иногда называют «лейтенантской прозой»:

- повести Григория Бакланова

и Юрия Бондарева

Александр Твардовский (1910-1970)

Культурное значение - Василий Тёркин (1941-45)

¹ по аналогии с Достоевским: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели» = этим подчёркивали своё родство с Некрасовым

Поэма «Василий Тёркин» — одно из наиболее известных произведений, созданных во время Великой Отечественной войны, прославляющее подвиг безымянного советского солдата. Поэма издавалась большими тиражами, переводилась на многие языки, вошла в школьную программу СССР и России и была хорошо известна любому школьнику^[14].

Твардовский, сам прошедший фронт, впитал в язык поэмы острые и точные солдатские наблюдения, фразы и [поговорки](#). Фразы из поэмы стали крылатыми и вошли в устную речь.

- *Нет, ребята, я не гордый, я согласен на медаль.*
- *Бой идёт не ради славы, ради жизни на земле.*
- *Города сдают солдаты, генералы их берут.*
- *Не гляди, что на груди, а гляди, что впереди*^[10].

О произведении Твардовского высоко отзывался [Солженицын](#)^[15]^[нет в источнике]. [Борис Пастернак](#) считал «Тёркина» высшим достижением литературы о войне, оказавшим большое влияние на его творчество^[16]. [Иван Бунин](#) так отзывался о поэме^[17]:

Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык — ни сучка ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова!

Виктор Астафьев (1924-2001)

нетрадиционно обработанная военная тема – „Пастух и пастушка“ (1967-1971-1989) (обозначается как современная пастораль)

Оттепель

= исторический период после смерти Сталина

- так называлась и повесть Ильи Эренбурга, которую напечатал журнал «Знамя» в 1954 г. (автор еще следовал правилам социалистического реализма = главные герои чётко делились на положительных и отрицательных, их поступки на плохие и хорошие...; но есть уже и непривычные для литературы тех лет черты – главная героиня Лена расстается со своим мужем и началом охлаждения их отношений является то, что муж не разделяет с Леной мнение по поводу дела врачей²

- сегодня эту книгу помнят только историки литературы, но редко читают рядовые читатели = это судьба практически всех произведений, написанных непосредственно для общественных целей.

- началось пристальное внимание к обыкновенному человеку, его повседневной жизни, к реальным проблемам и конфликтам = реакция на засилье «праздничной» литературы, которая допускала только противоречие хорошего с лучшим.

² Дело врачей – 1952 была обвинена и арестована группа врачей, преимущественно евреев, которые лечили высших руководителей партии и государства. Были обвинены во вредительстве. В кампании их называли «убийцами в белых халатах», это было частью антисемитской кампании – проводилась по инициативе Сталина в последних годах его жизни. В то время, когда вышла повесть Эренбурга – процесс над врачами уже был признан ошибкой.

Литература 60-х

- связана с ослаблением идеологических запретов и табу на целый ряд тем:
- появилась возможность говорить о сталинских лагерях
- о коллективизации
- о голоде в деревне
- о уничтожении крестьянства

В журнале Новый мир были опубликованы:

- повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962)
- рассказ «Матрёнин двор» (1963)
- начинается частично публикация «запрещённых» произведений М. Булгакова, М. Цветаевой, А. Платонова, М. Зощенко (это было, начиная с 1930-х невозможно)

- 60-е = время выступлений Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Ахмадулиной (собирали целые стадионы)
- позже Окуджава, Высоцкий, Галич (= неразрешённые поэтические голоса 70-80-х)
-

Социально-аналитическая проза

- постановка актуальных социальных проблем
 - достоверность
 - точность изображения
- = Валентин Овечкин; А. Яшин; Фёдор Абрамов, В. Тендряков

журнал «Новый мир»

- возглавлял его А. Твардовский
- (литературно-художественные журналы в России были всегда явлением не только литературным, но и явлением общественной жизни, политики, они формировали общественные идеалы)
- в годы оттепели становились предметом обсуждения не только текст и его достоинства и недостатки, но и мысли и политическая тенденция, которых продерживался автор
 - журнал выражал демократические устремления общества
 - **публикация в 1962 г. «Один день Ивана Денисовича»** = это произведение открыло в литературе большую тему (для общественного сознания) недавнего прошлого страны, связанного с именем Сталина
- = повесть была прочитана в контексте антисталинских настроений, стремления к преодолению последствий культа
- в Солженицыне видели человека, который сказал беспощадную правду о «ГУЛАГЕ»

Деревенская проза

- Это определение связано не с одним предметом изображения жизни в повестях и романах, а со взглядом на объективный мир и на все текущие события с деревенской, крестьянской точки зрения, как чаще всего принято говорить, «изнутри».

- Очерки о деревне подготовили появление так называемой деревенской прозы. Её расцвет пришёлся на 60-70е годы = после оттепели (т. наз. новые заморозки).

- Основной темой 60-70-х гг. была тема русской деревни. Но писатели перешагнули рамки данной темы – решали общественные и общечеловеческие проблемы. Темой произведений стало время 30-50 гг., вопросы нравственной ответственности всего общества и каждого в отдельности, вопросы смысла жизни.

- Деревенская проза снова приводит в русскую литературу принципы критического реализма – писатели отказываются от лакировки, отказываются от извращения реальности. Ставились вопросы надо ли писать о том, что должно быть, или о том, что на самом деле есть. Сторонники идеализации оставались в стороне вопреки сильной официальной поддержке.

- Эта литература принципиально отличалась от многочисленных прозаических и стихотворных повествований о деревенской жизни, которые возникли после окончания войны в 1945 году и должны были показать быстрый процесс восстановления всего уклада – экономического и нравственного в послевоенной деревне. Главными критериями в той литературе, получавшей, как правило, высокую официальную оценку, были способность художника показать общественную и трудовую преобразовательную роль и руководителя, и рядового землепашца.

- Деревенская же проза в ныне устоявшемся понимании близка была пафосу «шестидесятников» с их апологией самоценной, самодостаточной личности. При этом эта литература отказалась даже от малейших попыток лакировки изображаемой жизни, представив истинную трагедию отечественного крестьянства в середине 20 века.

- это были не только тема деревни, но и нравственные проблемы, общечеловеческие проблемы

Такую прозу, а это была именно проза, представляли очень талантливые художники и энергичные смелые мыслители.

Хронологически первым именем здесь должно выступать имя **Ф.Абрамова**, рассказавшего в своих романах о стойкости и драме архангельского крестьянства³.

В 60-е годы благородный и нравственный пафос этих писателей обогатился **небывалой социальной остротой**. В повести С.Залыгина «На Иртыше» воспет крестьянин Степан Чаузов, оказавшийся способным на неслыханный по тем временам нравственный подвиг: он защитил семью крестьянина, обвиненного во враждебном отношении к Советской власти и отправленного ею в ссылку. Великим пафосом искупления вины интеллигенции перед крестьянином предстали в отечественной литературе самые знаменитые книги деревенской прозы. Здесь выделяется **рассказ А.Солженицына «Матренин двор»** о русской деревенской праведнице, почти святой, и о крестьянине Иване Шухове, попавшем в страшный сталинский ГУЛАГ, но не поддавшемся дьявольски разрушительной силе его влияния. Повесть Солженицына **«Один день Ивана Денисовича»** стала началом, по существу, новой эпохи в изображении русского крестьянства.

ДЕРЕВЕНЩИКИ

Писатели-деревенщики:

Сергей Залыгин, Фёдор Абрамов, Василий Белов,
Василий **Шукшин**,
Виктор **Астафьев**,
Валентин **Распутин** и др.

(Hrala: Askold Jakubovskij, Vladimir Tëndrjakov)

- они пытались не только ответить на вопрос: чем плохи колхозы, а понять, что случилось с Россией в XX столетии

- В их книгах русские крестьяне предстали не просто высоконравственными, добрыми людьми, способными на самопожертвование, но и как великие государственные умы, чьи личные интересы никогда не расходятся с отечественными интересами. В их книгах предстал собирательный **образ мужественного русского мужика**, защитившего отечество в военное лихолетье, создавшего в послевоенное время крепкий бытовой и семейный уклад, обнаружившего знание всех тайн природы и призвавшего учитывать ее законы. Эти крестьянские писатели, часть из которых была на войне, принесли оттуда чувство воинского долга и солдатского братства, помогли предостеречь

³ Менее социально остро, но эстетически художественно еще более выразительно представлена крестьянская жизнь в повестях и рассказах Ю.Казакова и В.Солоухина. В них звучали отголоски великого пафоса сострадания и любви, восхищения и признательности, звучавшего в России с 18 века, со времен Н.Карамзина, в повести которого "Бедная Лиза" моральным лейтмотивом звучат слова: «и крестьянки любить умеют».

государство и власть имущих от авантюрных экспериментов (переброска северных сибирских рек на юг).

Крестьянский мир в их книгах не изолирован от современной жизни. Авторы и их персонажи – активные участники текущих процессов нашей жизни. Однако главным достоинством их художественного мышления было **следование вечным нравственным истинам**, которые создавались человечеством в течение всей многовековой истории. Особенно значимы в этом отношении книги В.Распутина, В.Астафьева и В.Белова.

Юмористический пафос, комические ситуации в сюжетах повестей и новелл В.Шукшина

Василий Шукшин (1929-1974)

-
- главная тема его творчества = характер русского человека в его многообразных и подчас неожиданных проявлениях
- первый сборник рассказов «**Сельские жители**» вышел в 1963 г., за ним последовали «**Там вдали**» (1968), «**Земляки**» (1970), «**Характеры**» (1973)
- в его произведениях встречаются выразительные персонажи русской деревни. Они часто обычные люди, отдалённые от „большого света“, из-за старости или общественного положения живут на окраине общества, но по моральным ценностям они стоят высоко, так как в их простоте скрыта народная мудрость, доброта и оптимизм

Чудик

- писатель в своих рассказах воссоздаёт тип «маленького человека», который является традиционным для русской литературы
- = это негромкий, негероический, иногда даже смешной и нелепый человек; он отличается от других людей живым умом, совестью == герои Шукшина остро реагируют на зло, несправедливость – они живут по своим нравственным законам
- герои Шукшина – по натуре философы, они нередко испытывают неудовлетворённость жизнью, но не всегда осознают причину этого чувства
- часто повторяется мотив тоски, беспокойства, скуки
- Шукшин часто показывает своих героев в кризисных ситуациях, в состоянии душевного дискомфорта.
- рассказы остро драматичны
- ситуации в них обыденны, нередко комичны
- чаще всего это бытовые, семейные истории – но за понятным сюжетом скрываются самые острые конфликты
- = истоки в продолжающемся разрушении крестьянского мира с его традиционными обычаями и представлениями, в массовом исходе из деревни
- отрыв от земли, от родного дома, болезненные попытки приспособиться в чуждой городской цивилизации, разрыв семейно-родственных связей, одиночество стариков
- = писателя интересуют нравственные последствия социальных явлений его времени
- Ш. ориентируется на устную речь персонажей

Калина красная (1973) – утраченная жизнь человека

Валентин Распутин (1937)

Деньги для Марии (1968)

Последний срок (1970)

Живи и помни (1974) – одно из лучших произведений военной литературы (действие происходит в русской деревне, куда возвращается солдат)

Сюжет фильма: *В последний год войны в родную деревню возвращается Андрей, который дезертировал, возвращаясь из госпиталя после ранения. О том, что Андрей вернулся, знает только один человек — жена Настя. Настя вынуждена скрывать мужа даже от родных, лишь изредка навещая его в укрытии. Андрей теперь — вечный беглец, обречённый на одиночество. Со временем Настя узнает, что ждёт ребёнка. Теперь для всей деревни она — неверная супруга, не дождавшаяся мужа. Наступает день Победы, мужья и сыновья приходят домой, и только Настя знает наверняка, что её Андрей никогда не вернется. А по деревне тем временем ползут слухи, что Андрей не пропал без вести, что он дезертировал и скрывается где-то неподалёку...*

Прощание с Матёрой (1976)

- Распутин принадлежит к критикам советской эпохи в истории России

Виктор Астафьев (1924-2002)

Пастух и пастушка (1971) – тоже военная тема

Царь-рыба (1976) – экологические проблемы, отношение к природе

Последний поклон (работал над прозой больше 20 лет (1968-1992)) – поклон бабушке, Екатерине Петровне, в центре стоит сам автор и его судьба с послевоенных лет

