

Interpretace uměleckého díla v kontextu vizuální kultury



Obrat k obrazu

- vizuálně studováno již od starověku
- obraz spojován s nedůvěrou, klamem
- jazyk spojován s logikou a rozumem
- Obrazový obrat - 1995 - teoretik W. J. T. Mitchell - humanitní disciplíny se začínají zaměřovat na studium obrazů

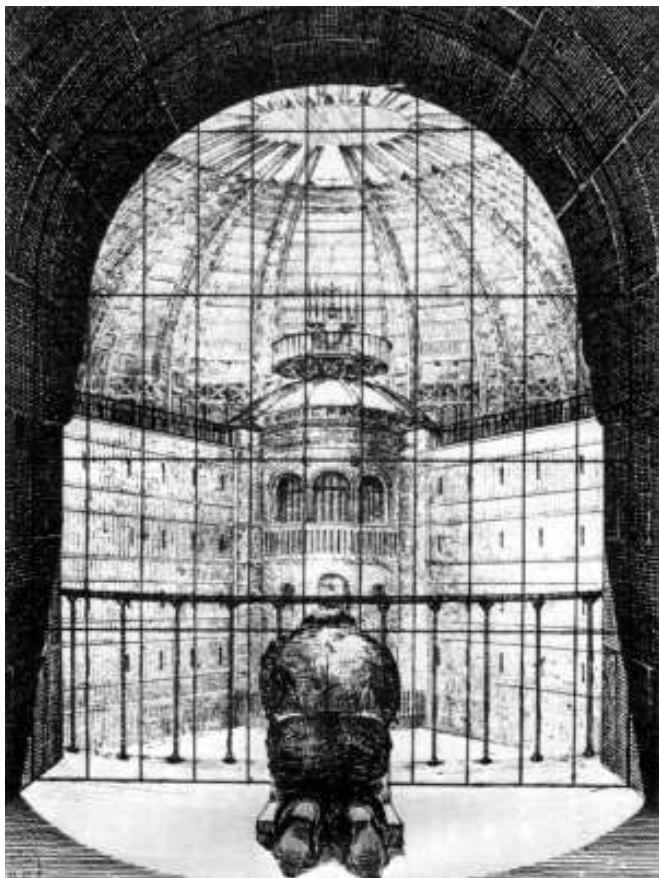
Vizuální gramotnost - Mitchell

- žijeme v době spektaklu



Vizuální gramotnost

- společnost dohledu (M. Foucault)



Vizuální gramotnost

- Důležité otázky:
- Co obrazy jsou?
- Jaký je jejich vztah k jazyku?
- Jak působí na pozorovatele a na svět?
- Jak máme pochopit jejich historii?
- Jak bychom je měli používat?

Vizuální gramotnost

- Potřeba kultivace vizuální gramotnosti
- Jak zvýšit úroveň vizuální gramotnosti?

- umělecká skupina Ztohoven -
- <https://www.youtube.com/watch?v=vObdyZmpoSE>

- Dokument Český sen (Vít klusák a Filip Remunda) -
- <https://www.youtube.com/watch?v=zFgXsHN0ZY8>

Rozdíl mezi viděním a věděním



Vizuální kultura x dějiny umění

- do vizuální kultury patří všechna média
- interdisciplinární výzkum obrazů
- soustředění na vysoké i nízké obrazové formy
- důraz na historickou a sociokulturní ukotvenost zobrazování a vidění
- revize přístupů uplatňovaných v disciplíně dějin umění

Vysoká a nízká (vizuální) kultura

- Nízká/populární kultura - soubor charakteristik:
- využívá kliše a opakování
- spojena s masovými médii
- produkována jako komodita

Teorie populární kultury

- Frankfurtská škola (vznik ve 30. letech) - kritika masové kultury, která podporuje ideologický státní aparát
- Přístupy k interpretaci nízké/populární kultury podle Mikity Brottmanové - kniha High Theory / Low Culture -
- rozlišuje dva přístupy:
 - 1. konzervativní kritika populární kultury
 - 2. interpretace populární kultury, kterou rozvíjí badatelé (oblast vizuálních a kulturních studií) a fanoušci

Proč se dívat na zvířata? - John Berger



<https://www.youtube.com/watch?v=jhv6dDRL-RI>

We Can Do It!



**Feministické interpretace
uměleckého díla**



- [https://www.youtube.com/watch?v= MO-LgdE7hE](https://www.youtube.com/watch?v=MO-LgdE7hE) - The Consequences of Feminism

Linda Nochlin

esej Why have there been no great women artists? (1971)

několik příčin:

sociální kontext, ve kterém bylo umění vytvořeno

otázka finanční podpory

obraz umělce jako génia

ženy neměly možnost naučit se specifické malířské dovednosti

Artemisia Gentileschi



Guerilla Girls

- feministická umělecká skupina



**Do women have to be naked to
get into the Met. Museum?**

**Less than 4% of the artists in the Modern
Art sections are women, but 76%
of the nudes are female.**

Statistics from the Metropolitan Museum of Art, New York City, 2011

GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD
www.guerrillagirls.com

Současné feministické dějiny umění

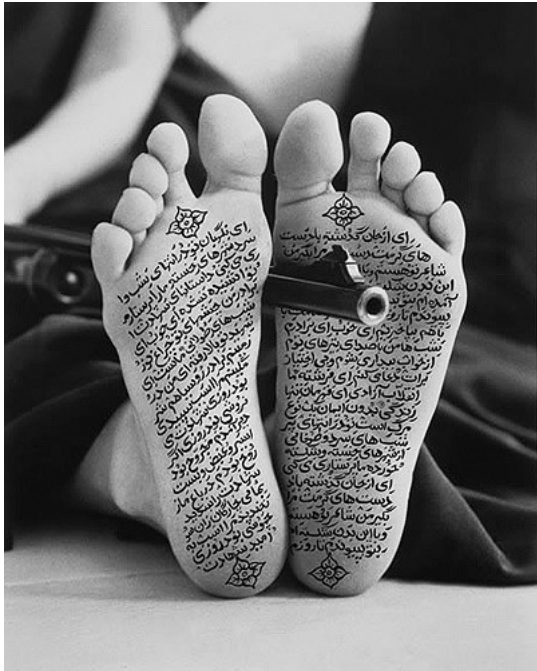
- Hlavní témata feministických teorií umění:
 - 1.opětovné začlenění ženské zkušenosti s tvorbou umění do dějin a teorií umění
 - 2.Kritika a destrukce autorit, institucí, ideologií
 - 3.Přehodnocení a analýza kulturních i sociálních prostorů, které byly tradičně přiděleny ženám

Alice Walker - In Search of Our Mothers' Gardens

- umění černošských žen - je třeba se zaměřit na formy, které obvykle nepočítáme do umění - výšivky, kostelní zpěv a zahrady



Linda Nochlin - Umělkyně v minulosti a nyní: Malba, socha a obraz vlastního já

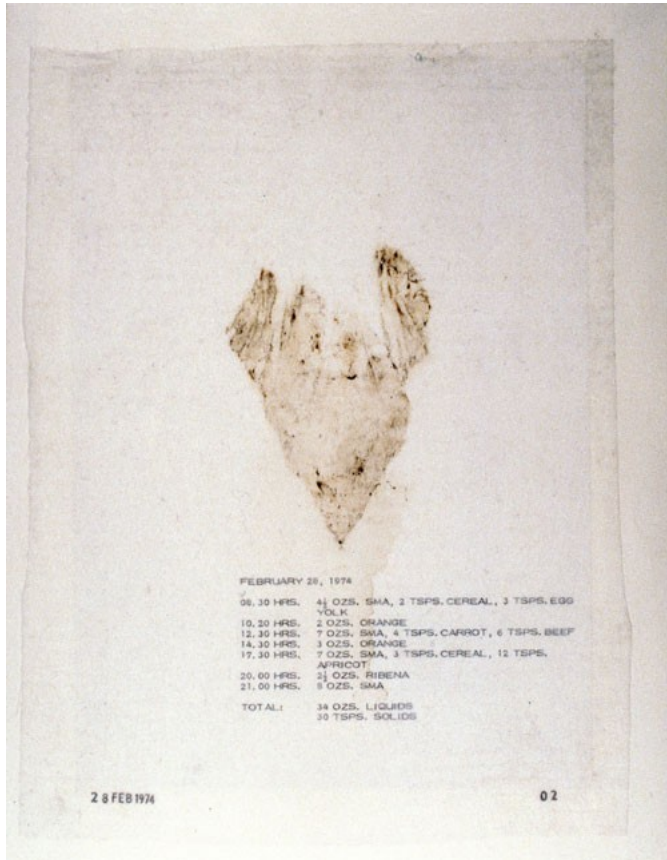


Shirin Neshat



Mona Hatoum

Mary Kelly - Poporodní záznam (Post-Partum Document)



Angela de la Cruz



Ghada Amer



Sam Taylor-Wood

- <https://www.youtube.com/watch?v=BJQYSPFo7hk> -Still Life

-

-



David

Eva Hesse Bourgeois



Louis Burckhardt



Úkol analýza recepce

- Výběr jednoho díla (film, výtvarné umění apod.)
- Získat názor od skupiny lidí – jak na ně dílo působí, jak jej hodnotí, jaké má kvality a jaké má zápory
- buď se přímo ptát lidí v našem okolí nebo čerpat z komentářů na webu (čsfd, kulturní rubriky na webu apod.)
- Shrnout, zobecnit tyto poznatky – jak je dílo přijímáno, rozlišit různé druhy reakcí a hodnocení díla (důvody proč dílo takto hodnotí) + příklady konkrétních komentářů
- Úkol bude prezentován na příští hodině