

Lundi 6 avril 2020

## 1. Que faire et comment ?

Suivant le temps dont on dispose, on peut :

- faire une improvisation ;
- jouer une scène
- monter une pièce
- jouer la pièce
- faire découvrir des auteurs et apprendre des choses sur l'histoire du théâtre
- aller au théâtre

En classe ou en activité extrascolaire ?

Projet théâtral : « cohésion de groupe et développement personnel » (Payet, 2010 : 10)

### Quelles compétences de la langue peut-on travailler ?

1 La compréhension orale et écrite, la production orale et écrite et l'interaction orale. La production orale à travers un texte, une improvisation et/ou à travers les échanges entre les activités (par exemple pour expliquer ce que l'on a fait et pourquoi).

Cpt. Pragmatiques :	Cpt. Linguistiques, lexique :	Cpt. linguistiques, Morphosyntaxe :	Supports : - texte - photos - audio - fiches cartonnées - aucun
<i>Avant le jeu :</i> <i>Déroulement :</i> <b>PE / CE / PO / CO / IO ?</b>			

\* activité où il faut découvrir quelque chose

PE : production écrite

PO : production orale

CE : compréhension écrite

CO : compréhension orale

IO : interaction orale

## 2. Le théâtre, à quelle étape ?

Unité didactique (Laurens, 2012)	
Réception	Anticipation
	Compréhension globale
	Compréhension détaillée
Traitement	Repérage
	conceptualisation
Production	Systématisation
	Tâche finale

(en grammaire inductive)

→ l'apprenant trouve la règle

→ monter une pièce

Toutes les étapes n'ont pas la même durée.

Plus l'étape de systématisation comportera de petites activités (passives puis actives) dans chaque compétence (écrit, oral, interaction), plus on aide les apprenants à s'appropriier la nouvelle donnée (certains sont plus sensibles à l'écrit et d'autres à l'oral).

" je donne ma langue au chat " : donne-moi la réponse

(exercice de systématisation des pronoms relatifs QUI et QUE (QU') sur le logement)

## 6 J'ai trouvé !

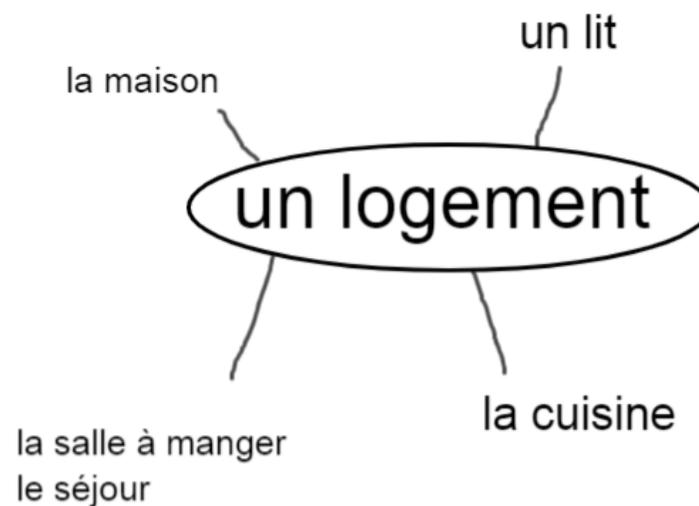
Complétez avec *qui* ou *que* (*qu'*).

De : lperez@yahoo.fr  
À : fletaltec@yahoo.fr

Bonjour Françoise,  
J'ai trouvé l'appartement *que* je veux ! Il a une cuisine qui est équipée et des WC qui sont séparés. Il a l'exposition que je préfère : sud ! Le salon, qui fait 30 m<sup>2</sup>, a une belle vue. La chambre, qui j'adore, est lumineuse et la salle de bains, qui a beaucoup de charme, est moderne. C'est l'appartement que il me faut pour les vacances ! Je l'ai trouvé sur le site que vous m'avez conseillé.  
Merci beaucoup !  
À bientôt,  
Lucie

Comment sont les WC ?  
Sont-ils dans la salle de bain ou sé

(l'anticipation)



## Lecture des exercices :

## La voix

1. le Médium (Zuzana)

7. Oustiti (Marketa)



urné - buré- pruné- bruné-  
tuné- curdé

@Les 18:15

Exagérez :

é



" exagère le mouvement  
des lèvres "

## 12. Vous avez dit voyelles (Tomas')

Le Chêne un jour dit au roseau :

Vous avez bien sujet d'accuser la Nature ;

Un Roitelet pour vous est un pesant fardeau.

Le moindre vent qui d'aventure

Fait rider la face de l'eau,

Vous oblige à baisser la tête :

Jeudi 16 avril

1) Questions pour connaître quelqu'un :

(Zilda)

Quel est ton fruit préféré?

la pomme

le banane

l'ananas

**l'ananas** l'ananas

**Quel pays aimez-vous le plus ? (l'Allemagne/les Pays-Bas/la Suisse/le Luxembourg)**

**la Suisse**

la Suisse la Suisse

Quel sport pratiques-tu? ( football, tennis, danse, autre)

autre, je fais de la danse dans la cuisine :D

**je fais de la danse**

la danse

**autre, je fais de l'équitation**

**As-tu un animal de compagnie ? (un chat, un chien, un hamster, aucun)**

un lapin aucun

**un chien**

Complétez cette fiche par rapport à notre activité :

<p>Niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A1</li> <li>- A2</li> <li>- B1</li> <li>- B2</li> <li>- C1 / C2</li> </ul>	<p>Types :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jeu de découverte*</li> <li>- dynamisation en cercle</li> <li>- dynamisation en mouvement</li> <li>- dynamisation en duo, trio, ...</li> <li>- scénette parlée + improvisée</li> <li>- scénette non verbale (mime)</li> <li>- scénette non verbale puis parlée</li> <li>- scénette parlée et mimée</li> </ul>	<p>Durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 minutes</li> <li>- 5 à 10 minutes</li> <li>- 10 minutes</li> <li>- 10 à 15 minutes</li> <li>- 15 minutes</li> </ul> <p>Temps de préparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 minutes</li> <li>- 5 à 10 minutes</li> <li>- 10 minutes</li> <li>- 10 à 15 minutes</li> <li>- 15 minutes</li> </ul>	<p>Participants :</p> <p style="font-size: 2em; color: green;">7</p>
<p>Cpt. Pragmatiques :</p> <p>faire connaissance</p>	<p>Cpt. Linguistiques, lexique :</p> <p style="color: green;">les couleurs</p> <p style="color: green;">les animaux</p> <p style="color: green;">les fruits</p> <p style="color: green;">les pays</p>	<p>Cpt. linguistiques, Morphosyntaxe :</p> <p>poser des questions</p>	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- texte</li> <li>- photos</li> <li>- audio</li> <li>- fiches cartonnées</li> <li>- aucun</li> </ul>
<p>Avant le jeu :</p> <p>Déroulement :</p> <p>PE / CE / PO / CO / IO ?</p>			

- trois papiers (la claqué)

{PO + CO en réaction  
les uns aux autres}

# Molière

Choisissez une scène qui vous plaît, que vous aimeriez jouer.

Tomas' : la scène du Turc

Marketa : le Bourgeois gentilhomme acte II, scène 1

la joie	l'orgueil
la timidité	le mépris
la paresse	la séduction
la colère	la jalousie
la peur	l'emphase
la folie	...

Karolina : Sganarelle et Pancrace

20 avril

Objectif 3 : Se situer dans l'espace

Fiche 11

Guide pour non-voyant

Niveau : A1

Type : dynamisation en mouvement

Objectif pédagogique : donner des indications pour orienter quelqu'un dans l'espace

Lexique : les adverbes de lieu (droite, gauche, devant, derrière)

Objectif personnel : se laisser guider par son partenaire

Durée : 5 minutes

Participation : toute la classe

Lieu : en classe – espace de jeu

Matériel : un bandeau

Support pédagogique : aucun

du charabia : dire n'importe quoi

(dans le théâtre : le gromlo)

### 84 Le traducteur

DÉROULEMENT : Un expert fait une conférence en charabia illustrée des traductions d'un interprète. Lorsqu'il parle, le traducteur lui accorde la plus grande attention, prêt à refléter son image. Lorsqu'il fait silence, le traducteur traduit aussitôt, sans réfléchir. Ce n'est pas un concours de devinettes, l'expert ne fait pas de pantomime pour aider son interprète.

PRÉAMBULE : Précéder cet exercice par « Double miroir ».

PARTICIPATION : 👤 👤

VARIANTES : Traduire une poésie.

VARIANTE (MIT) : 33. Le traducteur.

SOURCES : Viola Spolin ; Stephen Book, p. 187.

V.O. : Gibberish interpreter, Nonsense speech translation.

CARACTÈRE	SENTIMENT
timide	la timidité
coléreux	la colère
joyeuse	la joie
triste	la tristesse
peureuse	la peur
fou	la folie

Lundi 27 avril

On chuchote

Crescendo vocal



Décrescendo  
(diminuendo)

## ASCENSION

Objectifs : Apprentissage du crescendo vocal

Répartition du souffle

Chuchotement

Projection

Dire le texte suivant en commençant très doucement, sur le chuchotement, et en élevant très progressivement la voix tout au long du texte pour finir avec une voix très forte, tonique et résonnante. Penser à bien respirer, rien ne presse. Souffler, inspirer large.

*"Comme à mes chers amis je vous veux tout conter.  
J'avais pris cinq bateaux pour mieux tout ajuster ;  
Les quatre contenaient quatre chœurs de musique,  
Capables de charmer le plus mélancolique.  
Au premier, violons ; en l'autre, luths et voix ;  
Des flûtes au troisième ; au dernier, des hautbois,  
Qui tour à tour dans l'air poussaient des harmonies  
Dont on pouvait nommer les douceurs infinies.  
Le cinquième était grand, tapissé tout exprès  
De rameaux enlacés pour conserver le frais,  
Dont chaque extrémité portait un doux mélange  
De bouquets de jasmin, de grenade et d'orange."*

Pierre Corneille, *Le Menteur*



le plus fort possible

## CASCADE

Objectifs : Apprentissage du diminuendo vocal

Maîtrise du volume sonore

Distribution du souffle

Sur le même système que l'exercice précédent mais dans le sens inverse, commencer le texte très fort puis diminuer progressivement pour finir dans un chuchotement.

*"Voici le monde :  
La boule ronde  
Monte et descend ;  
Creuse et légère,  
Qui, comme verre,  
Craque et se fend."*

Goethe, *Faust*

## ROMAN POLICIER : LE PENDU DE LA CABANE EN BOIS

### 1<sup>er</sup> épisode

« Monsieur Maussin, où étiez-vous ce matin ? Qu'avez-vous fait entre 7 heures et 10 heures ce matin ? »

L'interrogatoire du juge Marchand commençait. Confortablement assis dans un fauteuil en cuir, il fixait calmement son suspect n° 1.

### 2<sup>e</sup> épisode

Tout avait commencé le matin même par un mystérieux coup de téléphone. C'était une femme qui appelait au secours : elle venait de trouver un homme pendu dans une cabane en bois, derrière chez elle.

### 3<sup>e</sup> épisode

« Mais qui êtes-vous, Madame, et où habitez-vous ? », lui avait demandé le juge Marchand. Elle avait hésité un instant et puis s'était présentée d'une voix encore tremblante :

« Je m'appelle Madame Maussin avec deux "s". J'habite le Prieuré, c'est une propriété à la sortie de Richebourg. Ici, les gens disent "le château". S'il vous plaît, Monsieur, ne dites surtout pas à mon mari que je vous ai appelé... »

La communication avait été brusquement interrompue.

### 4<sup>e</sup> épisode

Sur une chaise en paille fort peu confortable, le suspect n° 1, Pierre Maussin, réfléchissait. Il n'avait pas l'air disposé à répondre à la question que lui avait posée quelques instants auparavant le juge Marchand ; mais celui-ci était patient : il attendrait le temps qu'il faudrait !

### 5<sup>e</sup> épisode

Philippe Marchand regarda sa montre : il était 10 heures exactement. Encore sous l'effet de l'étrange coup de téléphone qu'il venait de recevoir, il fit appeler son assistant Brisédoux : « Bonjour Brisédoux, nous allons faire un petit tour du côté de Richebourg, ce matin ! Nous partirons dès que le chauffeur aura préparé la voiture. Ah oui ! surtout prévenez Madame Brisédoux que nous ne rentrerons certainement pas tôt ce soir ! »

### 6<sup>e</sup> épisode

Ils prirent la route nationale n° 7, traversèrent de charmants petits villages où il faisait bon vivre. À 11 heures 30, ils arrivèrent à Richebourg. Un garagiste leur indiqua le « château ». Ils tournèrent à droite de l'église, sur la route de Mantes. Le Prieuré avait bien l'air d'un château. Un magnifique parc boisé l'entourait. La grille du parc était ouverte. Sur le perron du château, ils aperçurent une jeune femme qui vraisemblablement les attendait. Elle les accueillit en murmurant :

« Enfin, vous voilà ! Vous avez fait bon voyage ? Venez vite à la maison ! J'ai peur ! »

## 7<sup>e</sup> épisode

— Allons, calmez-vous, petite madame ! Que vous est-il encore arrivé ?

— C'est incroyable ! le pendu a disparu ! Oui, je suis retournée à la cabane en bois, il y a quelques minutes et il n'était plus là ! Pourtant, je l'ai bien vu ce matin, je le jure ! Je suis allée me promener dans le parc vers 9 heures 30 ce matin et, par hasard, je suis entrée dans la cabane parce que j'avais remarqué que la porte était grand ouverte. Quand j'ai aperçu le pendu, j'ai eu très peur et j'ai couru à la maison pour vous prévenir. Mais depuis, le cadavre a disparu !

Toute tremblante, Madame Maussin les fit entrer dans le salon : un grand feu brûlait dans la cheminée. Il faisait bon et les fleurs répandaient un doux parfum d'automne.

## 8<sup>e</sup> épisode

Pendant que les deux hommes s'installaient dans le salon, Madame Maussin leur offrit une boisson chaude. Brisedoux refusa : il ne buvait plus de café et n'avait jamais goûté au thé de sa vie !

— Enfin, Madame, pouvez-vous me dire qui est ce pendu que vous avez découvert dans la cabane en bois ? demanda le juge.

— C'est Richard Pativault, le meilleur ami de mon mari, répondit la jeune femme en pleurant.

— Et où est votre mari en ce moment ?

— Je crois qu'il travaille dans son bureau. Quand il m'a surprise au téléphone ce matin, il s'est fâché. Il est très jaloux. Il voulait absolument savoir à qui je parlais. Je lui ai menti. Je lui ai dit que j'avais pris rendez-vous chez le médecin. J'ai peur : Pierre, mon mari, est devenu très violent...

## 9<sup>e</sup> épisode

« Votre mari était-il jaloux de son meilleur ami ? », demanda le juge qui terminait son café. Madame Maussin, qui remettait des bûches dans la cheminée, ne lui répondit pas. Alors, Philippe Marchand voulut visiter la cabane. En sortant, il remarqua que Madame Maussin pleurait.

Dans le parc, l'herbe était mouillée : il avait plu toute la nuit. Les sous-bois étaient sombres. Bientôt, ils virent la cabane. L'inspection des lieux fut minutieuse : Brisedoux, qui fouillait partout, trouva une corde cachée sous une grosse pierre.

## 10<sup>e</sup> épisode

— Venez voir, monsieur le juge, j'ai trouvé cette corde et regardez là, dehors, il y a des traces ! On a traîné un corps dans ces feuilles mortes !

— Dans quelle direction vont ces traces ?

Madame Maussin expliqua qu'il y avait là-bas un petit lac.

— On aura traîné le corps et on l'aura jeté dans le lac ! supposa le brave Brisedoux.

— Madame Maussin, gronda le juge, dites-moi où et quand vous avez vu Richard Pativault pour la dernière fois !

— Je l'ai vu hier soir. Il a dîné chez nous. Mais ce matin, il était encore vivant, je le sais. J'ai entendu mon mari qui lui téléphonait. Oui, ils avaient pris rendez-vous pour aller à la chasse de bonne heure, ce matin, et mon mari avait promis de le réveiller.

— Donc votre mari aurait été le dernier à voir Richard Pativault vivant ? Ils seraient tous deux allés à la chasse ce matin ?

Madame Maussin se mit à pleurer.

## 11<sup>e</sup> épisode

« Brisedoux, dit le juge, faites fouiller le lac ! Dès que vous aurez retrouvé le corps, vous me préviendrez ! Et vous, petite madame, vous allez me conduire auprès de votre mari : je vais l'interroger ! Ah ! Brisedoux, vous me retrouverez dans le salon. Ne vous inquiétez pas, je vous dirai exactement ce que Maussin m'aura raconté ! »

Dès que le juge eut échangé quelques mots avec Pierre Maussin, il sut que celui-ci ne serait pas très bavard ! Bien sûr, Maussin eut l'air très surpris d'apprendre la mort de son ami. Il avoua sans peine lui avoir téléphoné le matin même mais il précisa que Richard Pativault avait refusé de l'accompagner à la chasse : il avait mal dormi et désirait faire la grasse matinée.

une petite fille

marcher

un homme en fauteuil roulant

dire

avoir de la chance

heureusement

bien réagir

## Propositions pour faire utiliser le plus-que-parfait :

A et B font deux actions à la suite dans l'espace :

- A entre et fait quelque chose. Il sort.
- B entre et modifie ce que A a fait. Il sort.
- A revient et constate le changement. Que dit-il ? Ex. : « Où est mon sac ? Je l'avais mis là mais quelqu'un l'a pris ! »

Dans ce sketch de Laurel et Hardy, « [Balayeurs](#) », à la minute 1:24 Hardy voulait mettre la poussière dans la poubelle mais ...

<i>Avant</i>	<i>Avant « avant »</i>
Hier je n'ai pas mangé à la cantine...	...parce que j'avais oublié mon porte-monnaie à la maison.
Ce matin j'ai vu Mireille. On s'est rencontré(e) par hasard,...	...on ne s'était pas téléphoné.

Prendre comme base une histoire connue (célèbre) ou commune à la classe.

Changer l'ordre des actions d'une histoire et demander au public de raconter le nouvel ordre.

Exemples : « ils avaient trouvé le coupable avant d'avoir été sur place », « ils sont arrivés trop tard, le coupable avait déjà pris l'avion ».

Proposer trois temps dans l'histoire avec des pancartes : " hier " , "ce matin " , "maintenant"

Lundi 4 mai

A. Marketa pose une bouteille

Partage de Tableau bla... ▾

B. Karolina pose son sac à dos par terre.

A. Marketa prend sa bouteille et la verse dans le sac.

B. (constate le problème :) Le sac est mouillé (il est trempé !).

Quelqu'un a versé de l'eau dans mon sac ! C'est normal ?  
Tu l'as laissé faire ? Pourquoi tu ne l'as pas arrêtée ?  
J'... avais laissé mon sac ici mais quelqu'un l'a mouillé !

A. Tomas' fait un cercle avec des chaises.

B. Marketa défait le cercle et fait une étoile.

A. Qu'est-ce qui s'est passé ?!

J'avais préparé les chaises mais quelqu'un ... a tout défait !

A allume l'ordi.

B éteint l'ordi.

A : " J'avais allumé l'ordi mais quelqu'un l'a éteint ! "

## ***Avant le jeu***

quelqu'un est mort de rire

Les apprenants choisissent la raison du procès. Les rôles se distribuent de la manière suivante :

- le juge au fond et au centre
- l'avocat de la défense devant à droite
- l'accusé au fond à droite du juge celui qui a fait la blague
- l'avocat de l'accusation devant à gauche
- les témoins au fond à gauche du juge

## Création d'une activité théâtre

N'ayez pas peur d'avoir des idées folles ! Notez toutes les idées qui vous passent par la tête, même les plus farfelues. On verra ensuite si on peut les adapter à un enseignement.

<p><i>Niveaux :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A1</li> <li>- A2</li> <li>- B1</li> <li>- B2</li> <li>- C1 / C2</li> </ul>	<p><i>Types :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>jeu de découverte*</b></li> <li>- <b>dynamisation en cercle</b></li> <li>- dynamisation en mouvement</li> <li>- <b>dynamisation en duo, trio, ...</b></li> <li>- <b>scénette parlée</b></li> <li>- scénette non verbale (mime)</li> <li>- <b>scénette non verbale puis parlée</b></li> <li>- <b>scénette parlée et mimée</b></li> </ul>	<p><i>Durée :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 minutes</li> <li>- 5 à 10 minutes</li> <li>- 10 minutes</li> <li>- 10 à 15 minutes</li> <li>- 15 minutes</li> </ul> <p><i>Temps de préparation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 minutes</li> <li>- 5 à 10 minutes</li> <li>- 10 minutes</li> <li>- 10 à 15 minutes</li> <li>- 15 minutes</li> </ul>	<p><i>Participants :</i></p>
<p><i>Cpt. Pragmatiques :</i></p>	<p><i>Cpt. Linguistiques, lexique :</i></p>	<p><i>Cpt. linguistiques, Morphosyntaxe :</i></p>	<p><i>Supports :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- texte</li> <li>- photos</li> <li>- audio</li> <li>- fiches cartonnées</li> <li>- aucun</li> </ul>
<p><i>Avant le jeu :</i></p> <p><i>Déroulement : + PE / CE / PO / CO / IO ?</i></p>			

**A2 - B1**



DIALOGUE  
+ pantomime (DEVINETTE)



a l'école

loisirs

vacances

FAIRE LES COURSES

maison

~~scénette parlée~~

scénette non verbale puis parlée

PRÉP. 5min.

Durée 10-15min

**LEXIQUE**

CHEZ LE MÉDECIN

les maladies

la santé et le mode de vie

le corps

**CPT. PRAGMATIQUES**

parler de sa santé

**CPT. LINGUISTIQUES**

l'impératif

QU'EST-CE...

QUI...

**PARTICIPANTS : 2 - 3**

MÉDECIN

patient

( infirmière )

**SUPPORT**

l'appartenance

(pr + nom)

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

PO + NO = IO

les papiers

le chapeau



Lundi 18 mai

Durango: Loneville - Swolfs, 1987.



## Questions cadrées

Deux personnes :

- une pose des questions,
- l'autre y répond

questions ---> en lien avec la réponse précédente

## cheval

Où va ce cheval fou ?

Elle est très haute.

2000 mètres

Il court vers cette coline.  
Quelle est sa hauteur ?

tu

## étang (un petit lac)

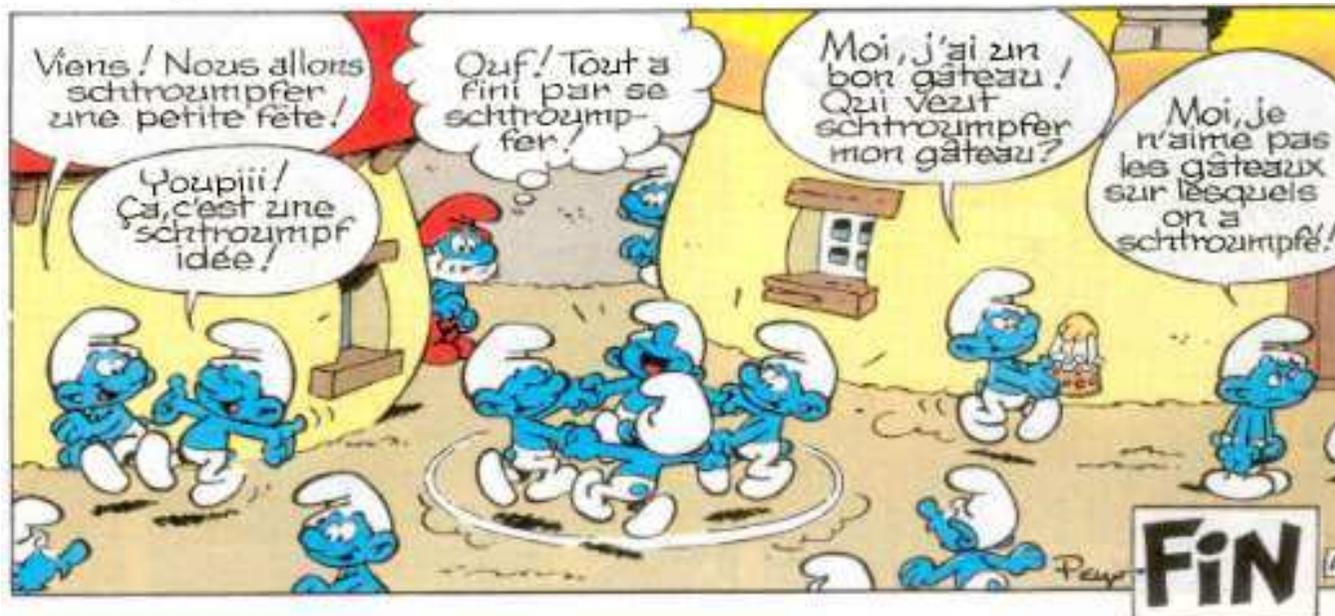
Est-ce qu'il y a de l'eau froide dans cet étang ?

Regarde ce baigneur quand il saute dans l'eau il a l'air d'avoir froid.

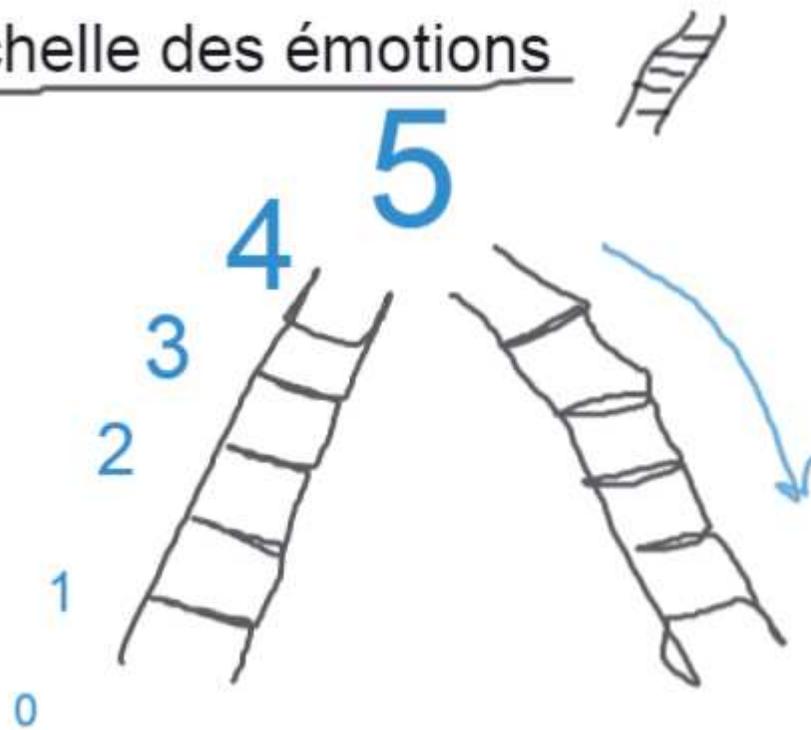
- - Regarde ce baigneur quand il saute dans l'eau il a l'air d'avoir froid. "
- - Imagine-toi, il y a un instant, j'ai vu ce sauteur allongé a la plage et il a eu quelque chose dans sa main? Est-ce que tu sais quoi? Tu le connais?
- - Qu'est-ce qu'il a dans sa main ?
- - C'est sa serviette
- - quel est la couleur de cette serviette?
- - Je ne sais pas, j'ai pensé qu'il s'habille.
- - Tu pense que c'était sa chemise?
- - sa chemise a été déchirée par un loup
- - Il avait été attaqué par un loup?
- - Les loups vivent dans le foret, c n'est pas possible!
- - oui, apres il a couru dans ce foret
- - Tu vois un foret?
- - elle pense les trois petits sapins la bas
- - Ah, je vois, elle a donc une grande imagination, n'est-ce pas ?
- - imaginer, c'est vivre
- - ce sont pas just trois sapins, il y a plus de sapins derriere de cette coline
- - Est-ce qu'il y a une piste pour traverser la forêt ?
- - Ce forêt ne peut pas être traversé
- - Pourquoi pas?
- - Ah zut. Alors comment va faire notre héros qui fuit le loup ?
- - Il va fuir dans un cercle, parce que c'est le foret magique
- - Il est un magicien.
- - non, il est stupide
- - Oui magicien stupide! :D
- - il est un magicien stupide
- - il peut s'en sortir, même s'il est stupide ... ?
- - Tu sais, les stupides et les buveurs ont toujours de la chance!

Pour monter une pièce de théâtre (ou pour jour des scènes) ...  
... où trouver l'inspiration ?

- dans la vie (dans notre vie privée et dans le monde contemporain, que l'on voit)
- dans une pièce qu'on a déjà vu (le style d'un metteur en scène ?)  
une idée
- dans l'histoire, par exemple par un personnage
- dans le rêve
- dans des œuvres d'art : peinture, photographies, films, musique,
- pour des personnages : dans des dessins-animés (par exemple Bob l'éponge),  
des films (interprétations mémorables, personnages archétypes comme,  
caricatures, ...), des animaux, ...



échelle des émotions



la tristesse

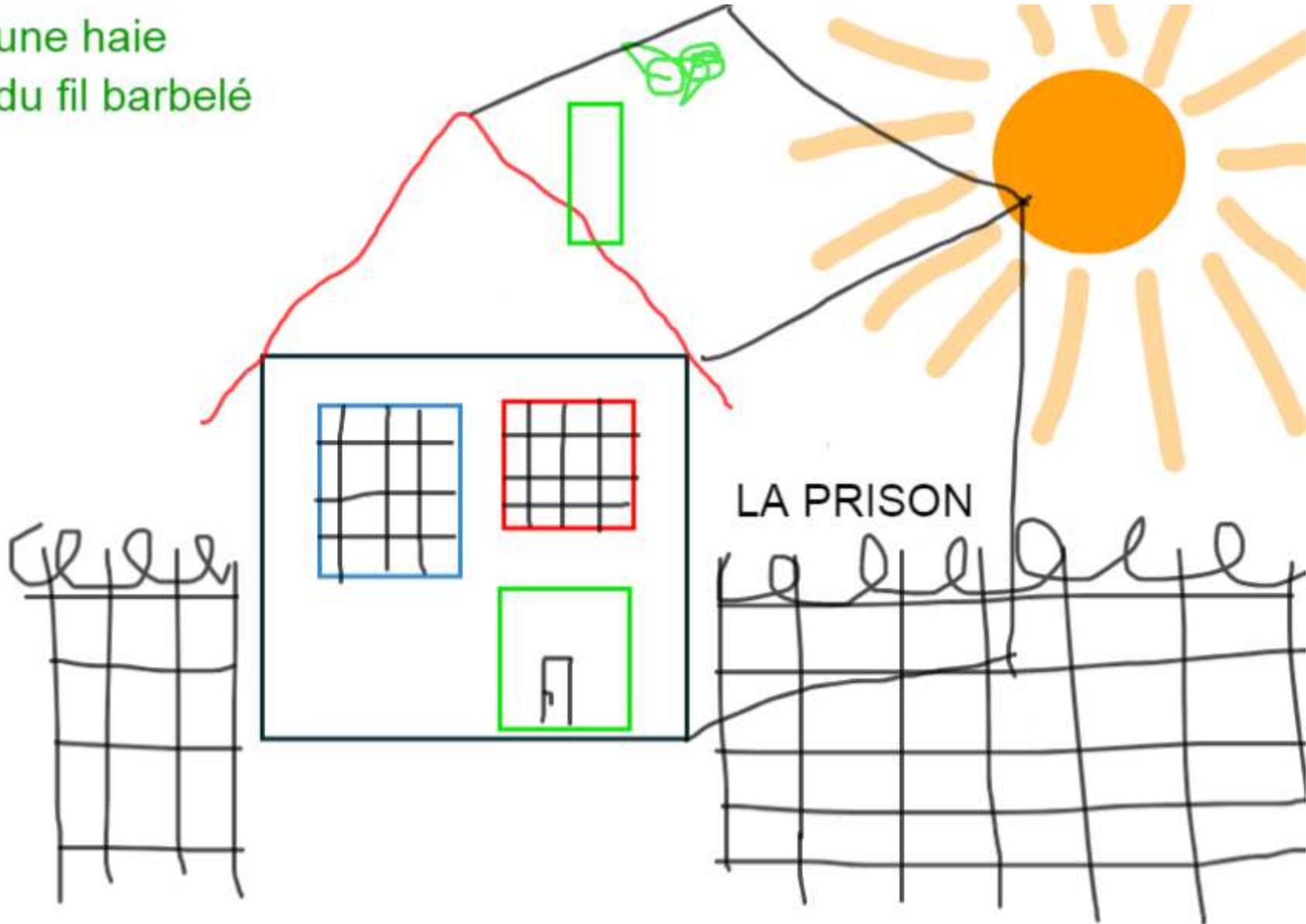
la joie

Dans quel style de jeu ?

Genres : tragédie, comédie, drame, tragi-comédie, farce...

Lundi 8 mai

une haie  
du fil barbelé



## langues parlées :

- date de naissance
- nationalité
- lieu d'habitation
- une information quelconque

	Marketa	Tomas	
prononciation			
vocabulaire			
grammaire			
interprétation			

Lundi 15 juin

## IO (PO et CO)

PO + CO → IO (pantomime avec la devinette + dialogue)

On peut donner un canevas d'impro :

- le docteur ausculte le patient
- le patient obéit (ou pas)
- ...

Le déroulement

PO / CO ?

PO /  
CO

Quatre personnes, un collectif des amis mélangés avec des inconnus - deux groupes par deux ; chaque groupe travail séparément. On se présent à notre ami (date, nationalité, langues parlées, le lieu d'habitation + une information quelconque comme le repas préféré, la couleur préférée, le loisir). Ensuite, les groupes se rejoignent et chacun va présenter ce qu'il a entendu de son ami, mais avec une information fausse que les autres doivent deviner (d'après le geste ou ceux qui se connaissent déjà savent ce qui n'est pas vrai). Ensemble on corrige des fautes : (Il n'habite pas à Prague, mais à Brno). , par exemple : " Il n'habite pas à ... mais à ... "

+ ajouter une phrase sur la discussion

+ laisser voir l'information fausse, réagir à la fausse information

quelqu'un exagère  
les gens ne se comprennent  
déformer les informations



P, B, D, T, sont des consonnes appelées explosives, car elles demandent beaucoup d'air pour être prononcées convenablement. Dire les phrases suivantes, en respectant les consignes :

1. Avec articulation exagérée, en appuyant sur les P, B, D, T. Rythme lent, voix dans le médium.
2. Avec articulation normale, en appuyant sur les P, B, D, T. Rythme rapide, voix forte.
3. Avec articulation exagérée, en appuyant sur les P, B, D, T. Rythme lent, voix médium et sur une seule inspiration.
4. Avec articulation normale, en appuyant sur les P, B, D, T. Rythme rapide, voix forte et sur une seule inspiration.

PÉPIN PART POUR PAMPELUNE, PRENDRE PERROQUET POUR PÉNÉLOPE.

BABACAR BOIT BIÈRE BLANCHE, BISSAP, BLUE MARY DANS BLACK BISTRÔT DE BANGKOK PUIS BOUBOULE À L'AUBE COMME LE HIBOU.

DOUBLE PAVANE POUR L'INFANTE DÉFUNTE DES BORDS DU DANUBE BLEU « Pavane pour une infante défunte » (titre d'une œuvre)

TRENTE-TROIS TOURTES, TARTES, TARTINES TOASTÉES TENDRES, TRESSENT ET DRESSENT TANT ET TANT DE TERRIBLES TENTATIONS.

COCOTTE ET KEKE :

COCOTTE EST UNE COQUETTE COCOTTE ET KEKE UN CANCANEUR DE CANCANS. KEKE CONQUIS PAR LA COQUETTE COCOTTE CANA À QUI CRUT SES CANCANS QUE COCOTTE ÉTAIT CRAQUANTE, COQUETTE ET COQUINE. QUAND COCOTTE COMPRIT QUE KEKE LE CANCANEUR DE CANCANS AVAIT CANCANÉ À QUI CRUT SES CANCANS QU'ELLE ÉTAIT CRAQUANTE, COQUETTE ET COQUINE ET QUE KEKE AVAIT CRAQUÉ POUR SA CRAQUOTTE, COCOTTE LA COQUETTE COURUT COMME UN COQ CHEZ KEKE CANCANEUR DE CANCANS QUI CONCLUT QU'IL N'AVAIT PLUS QU'À CLORE SON CAQUET.

Impro avec fruits et légumes : discussion sur la vie en mai 2020...

- retrouvailles d'amis

- dans un couple, l'une rentre très tard...

qui va se coucher en premier ? (ou qui part ?)

ou ... "tomate-tomate" ?