

Vážené studentky,

dovoluji si vám zaslat scénář distanční výuky předmětu FJ1030 Francouzská literatura 17. – 19. stol. - seminář

Úkoly ke splnění jsou vyznačeny žlutě.

Výuka v týdnu 20.4.- 24.4.

Jak už jsem napsala v minulém týdnu, druhá polovina 19. století ve Francii se v literatuře vyznačuje rozdělením uměleckých proudů. Minulý týden jsme se zabývaly poezií, tento týden se budeme zabývat prózou.

Realismus začíná působit ve Francii již v 1. polovině 19. století (Stendhal, Balzac). Je to ale realismus smíšený s romantismem. Opravdový realismus se rodí v 50. letech a je představován především Gustavem Flaubertem. V 80. letech pak vzniká speciální odnož realismu – naturalismus. Jeho hlavním představitelem je Emile Zola. Ostatní autoři k naturalismu patří jen částmi svého díla (např. Maupassant nebo Daudet).

Poslechněte si prosím uvedené ukázky a jako úkol na tento týden se pokuste na jejich základě popsat rozdíl mezi realismem Flaubertovým, Maupassantovým a Zolovým.

Flaubert biographie

<https://www.youtube.com/watch?v=CpssJKW-UZE>

Madame Bovary - rozbor

https://www.youtube.com/watch?v=AwppG_O2ZFM

Flaubert – Prosté srdce

<https://www.youtube.com/watch?v=uJzhU1b-dKA>

Maupassant - *Strach*

<https://www.youtube.com/watch?v=NGn55mZuSIU>

Maupassant Le Bel Ami - rozbor

<https://www.youtube.com/watch?v=emQYhqfLXKk>

Zola biographie

<https://www.youtube.com/watch?v=nlnsir8najE>

Zola A quoi rêvent les pauvres filles

<https://www.youtube.com/watch?v=EzHz1bGP8WU>

S přáním krásného týdne

Marcela Poučová