**Exercice 1 : Répondez aux questions ci-dessous en utilisant uniquement les lignes prévues pour les réponses, sans les dépasser.** (10 points)

1. **Selon Macha Séry, quel problème économique découle de l’abondance de l’offre ?**

Une mévente de la majorité de la production.

1. **A qui profite essentiellement le fractionnement de ce marché ?**

Aux auteurs ayant le plus de succès.

1. **Quelle dissemblance est de plus en plus prononcée selon Olivier Donnat ?**

Celle entre la minorité d’ouvrages qui dépassent les 100 000 exemplaires vendus et la multitude de livres au lectorat très réduit.

1. **Quels sont, généralement et plus spécialement, les acteurs les plus défavorisés par la surproduction éditoriale ?**

Les auteurs à modeste tirage et plus particulièrement dans le secteur de la bande dessinée.

1. **Quelle est l’option que prennent par précaution les lecteurs devant le grand nombre de nouveautés littéraires ?**

Ils optent pour les romans qui se hissent au sommet des palmarès des ventes .

**Exercice 2 : Cochez la bonne case : vrai, faux, « ? » (Le texte ne le mentionne pas), et justifiez votre choix dans le texte en notant les lignes dans le tableau ci-dessous.** (5 points)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | V | F | ? | Lignes |
| 1 | La surproduction éditoriale a été découverte par Chris Anderson en 2006. |  | X |  | l.5 |
| 2 | Le nombre de titres a augmenté de 50% en dix ans. | X |  |  | l.13-14 |
| 3 | Seule la gestion de flux de nouveautés diminue le temps de vente en magasin. |  | X |  | l.30 |
| 4 | Près de la moitié des auteurs perçoivent moins que le salaire minimum de croissance. | X |  |  | l.36 |
| 5 | Le problème de la surproduction éditoriale s’est mondialement généralisé. |  |  | X | l.X |