**Základní tón x basový tón**

**Basový tón** je nejnižším tónem souzvuku – ať se jedná o základní tvar (kvintakord, septakord), nebo obrat

**Základní tón** je basovým tónem základního tvaru (kvintakordu, septakordu), u obratů ho nalezneme v některém z horních tří hlasů.

Tedy: sextakord C dur má basový tón e a ten je v basu (logicky, když se mu říká basový…), jeho základní tón je tón c a ten nalezneme v některém z horních hlasů.

**Dominantní septakord a jeho obraty**

Dominantní septakord vzniká v dur i v moll přidáním diatonické tercie k durovému kvintakordu na pátém stupni dané tóniny. Výsledkem je tvrdě malý, nebo-li dominantní septakord. Jeho použití je dáno číslem 7 pod basovým tónem na pátém stupni tóniny. Funkční označení je tedy D7.

**Na D7**je potřeba nastoupit takovým způsobem, aby základní tón nastupoval stranným nebo protipohybem vůči septimě. Skládá-li se tedy dominantní septakord z tónů g-h-d-f, jsou tyto možnosti:

1. tón g je zadržen a na septimu f nastupujeme směrem dolů nebo nahoru (stranný pohyb)

2. fón f je zadržen a na tón g nastupujeme směrem dolů nebo nahoru (stranný pohyb)

3. Na tón g nastupujeme směrem nahoru a na tón f směrem dolů (protipohyb)

4. Na tón g nastupujeme směrem dolů a na tón f směrem nahoru (protipohyb)

Rozvádí se do

**VI stupně** – obdobně jako dominantní kvintakord = c.t. stoupá na tónickou primu (tercii VI stupně, tedy v C dur tón c), zbývající dva horní hlasy klesají, výsledkem je VI stupeň se zdvojenou tercií (klamný závěr).

**Tóniky**

**a) Pravidelně:** Citlivý tón stoupá, septima klesá. Výsledkem je tzv. *ztrojená* tónika. Ztrojená proto, že se skládá ze tří basových tónů a jedné tercie. Vnikne to např. následujícím způsobem:

S: d2 c2

A: **f1** e1

T: **h** c1

B: G c

Takový rozvod je možný výhradně na konci harmonické věty!

**b) Pravidelně s použitím neúplného D7:** Citlivý tón stoupá, septima klesá. Výsledkem je úplná T se zdvojeným basem.

Neúplný D7 = dominantní septakord složený ze zdvojeného basového tónu, citlivého tónu (tercie) a septimy – kvinta je tedy vynechána. Takový rozvod probíhá tedy takovým způsobem:

S: **f2**e2

A: g1 g1

T: **h** c1

B: g c

Použití neúplného D7 se nepředepisuje a je na osobním uvážení. Pozor! Nepoužívat před VI stupněm!

**c) S odchylkou:** Použijeme úplnýD7. Citlivý tón má tendenci stoupat, septima klesat. Podle toho, kde se tyto tóny nachází, použijeme jednu ze dvou odchylek: a) citlivý tón bude klesat, b) septima bude stoupat.

**Ad a)** *Citlivý tón bude při rozvodu D7 do T klesat právě tehdy, když bude ve středních hlasech (= alt, tenor).*

S: d2 c2

A: f1 e1

T: **h** g

B: g c

Ad b) *Septima bude při rozvodu D7 do T stoupat právě tehdy, když bude níž než citlivý tón (v široké harmonii připadá v úvahu pouze tenor).*

S: h1 c2

A: d1 e1

T: **f** g

B: G c

**Obraty D7 jsou D56, D34, D2**. Při nástupu platí totéž jako u D7. Na **základní tón** a **septimu** od tohoto základního tónu nastupujeme stranným nebo protipohybem. Je třeba si uvědomit, že základní tón u obratů není v basu. Je to logické, ale… zkušenost mi velí tento fakt zdůraznit. Máme tedy třeba následující tvar D34 a D2:

S: f2 **7** S: h1

A: g1 **ZT** A: d1

T: h T: g **ZT**

B: d B: f **7**

Tóny, na které je nutno nastoupit stranným nebo protipohybem jsou označeny[[1]](#footnote-1).

Rozvod do T i VI stupně probíhá bez výjimek pravidelně = citlivý tón stoupá, septima klesá. Co je v dané tónině citlivý tón bývá jasné, někdy dělá problém pojem „septima“, která je toutéž septimou, na kterou jsme nastupovali předepsaným způsobem – tedy septima od základního, nikoli basového, tónu akordu. Nejeden student v takovém případě statečně hledá septimu od basového tónu a když ji nenachází, propadá zcela zbytečně malomyslnosti.

1. Podobné příklady doporučuji přepsat do not, ale zkusit si uvedené tvary představit i bez zápisu. [↑](#footnote-ref-1)