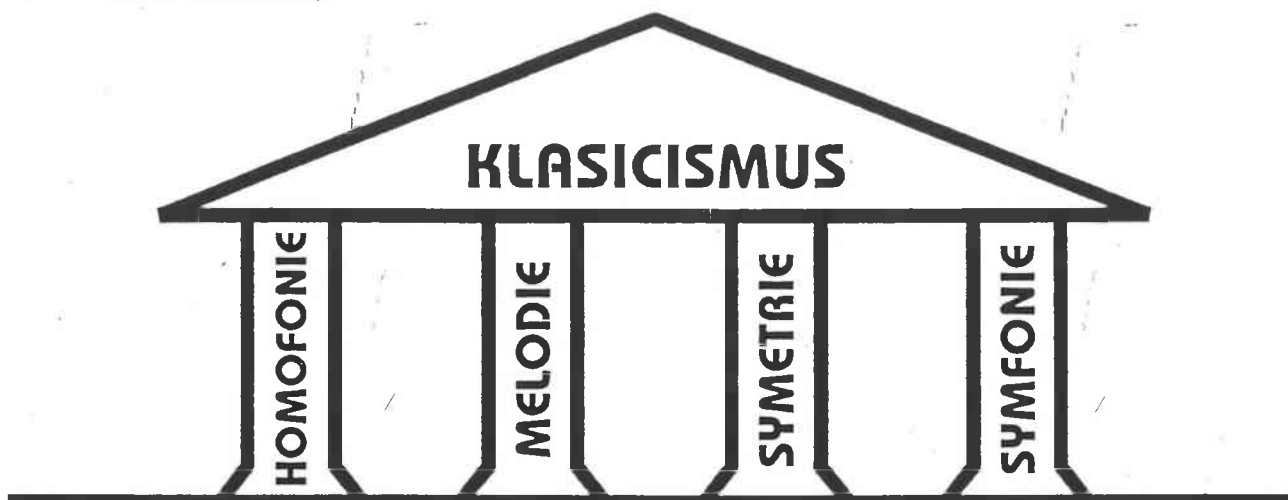


## KLASICISMUS (cca 1750-1820)

- nový sloh vycházející z myšlenek osvícenství (jednoduchost, důraz na rozum, střízlivost, řád, přirozenost)
- k jeho formování přispěla také česká hudební emigrace - tzv. mannheimská škola (J.V.Stamic, F.X.Richter, J.A.Benda)

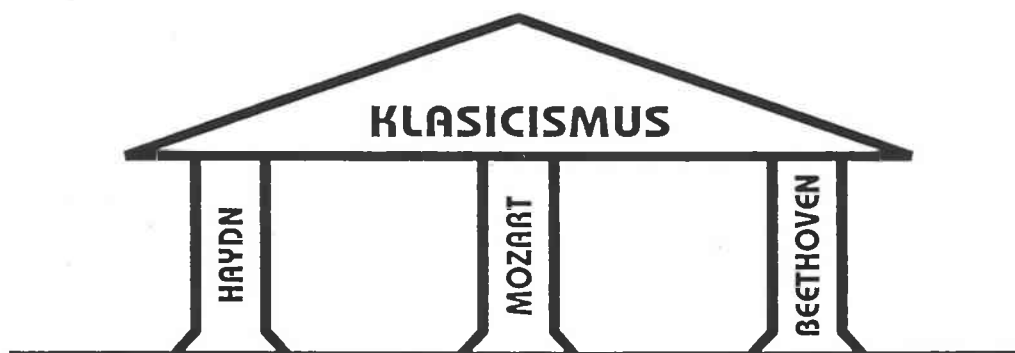


### Znaky:

- složitá polyfonie nahrazena homofonií, upevnění tzv. melodicko-harmonického stylu
- promyšlená stavba, jasný řád, vyváženost
- základním prvkem je jedna pevně tvarovaná a zřetelně ukončená melodie (téma)
- pravidelné členění, symetrie (předvěti – závěti)
- vznik sonátové formy (Části: *expozice*- obsahuje 2-3 odlišná témata, *provedení*, *repríza*)

### Hudební formy:

symfonie (4větá - vložena taneční část: např. menuet, scherzo), nástrojový koncert, opera, balet



### Představitelé:

#### Josef Haydn (1732-1809)

- 104 symfonií
- oratoria *Čtyři roční doby*, *Stvoření*
- *Symfonie G dur* „S úderem kotlů“, *Symfonie* „S tikotem hodin“

#### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- nejznámější symfonie: *Es-dur*, *C dur* „*Jupiterská*“, *D dur* „*Pražská*“, *Symfonie g moll* „*Velká*“
- opery: *Don Giovanni*, *Kouzelná flétna*, *Figarova svatba*, *Únos ze serailu*, *Così fan tutte*
- serenáda pro smyčce *Malá noční hudba*
- *Requiem* (mše za zemřelé)

#### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- 9 symfonií - např. *3.symfonie Es dur* „*Eroica*“, *5.symfonie c moll* „*Osudová*“, *6.symfonie F dur* „*Pastorální*“, *9. symfonie* „*S Ódou na radost*“
- sonáty pro klavír (např. *c moll* „*Patetická*“, *f moll* „*Apasionata*“)
- jediná opera *Fidelio*
- duchovní hudba: *Missa solemnis*, oratorium *Kristus na hoře Olivetské*
- sonáta pro klavír *cis moll* „*Měsíční svit*“