

Komentář k zaslaným příkladům

V příložených souborech jsou uvedeny vzorové příklady vypracovaného doprovodu k zadané melodii opatřené „kytarovými značkami“. Doprovod je v obou případech vypracován ve dvou variantách – „položené akordy“ na druhém řádku, „příznávkový doprovod“ na řádku třetím.

Stylizace příznávkového doprovodu:

Ve 2/4 metru rozložíme napsaný akord z druhého řádku

1. na *basový tón* = nejnižší tón akordu na první dobu v délce 1/4
2. na *příznávku* = zbývající tóny souzvuku na druhou dobu v délce 1/4 (dohromady tedy 2/4)

Ve 3/4 metru rozložíme napsaný akord z druhého řádku

1. na *basový tón* = nejnižší tón akordu na první dobu v délce 1/4
2. na *příznávku* = zbývající tóny souzvuku na druhou a třetí dobu v délce vždy 1/4 (dohromady tedy 3/4)

Pokud se v taktu objeví více akordů než jeden, řeší se situace následujícím způsobem. Ve 2/4 taktu je doprovod shodný s doprovodem na „položené akordy“¹, ve 3/4 metru jsou tyto možnosti:

1. Tři akordy v taktu = doprovod shodný s položenými akordy²
2. Změna akordu na druhou dobu taktu = 1. doba akord, 2. doba bas, 3. doba příznávka³
3. Změna akordu na třetí dobu taktu = 1. doba bas, 2. doba příznávka, 3. doba akord⁴

Harmonické vztahy:

Dominantní čtyřzvuk stojí běžně na 5. stupni stupnice, najdeme-li takto „velký“, tedy tvrdě malý, septakord na jiném stupni, bude v případě lidových písní vždy dominantou pouze k následujícímu akordu. Bude tedy stát o č. 5 výš a bude tvrdě malý, jako každý jiný dominantní čtyřzvuk. Funkční označení je (D7).

1. 2/4, takt č. 3, tvrdě malý čtyřzvuk d-fis-(a)-c je dominantou v G-dur (akord G-dur také následuje)
2. 3/4, takt č. 7, tvrdě malý čtyřzvuk e-gis-(h)-d jen dominantou v a moll (akord a-moll také následuje)

¹ Takt č. 6

² Takt č. 6

³ Takt č. 8

⁴ Takt č. 2 a 4

Úkol:

Přepište obě cvičení do všech durových tónin do ří křížků a tří béček, tedy do G, D, A, F, B, Es.

Splnění tohoto úkolu je novou podmínkou k zápočtu (vedle absolvování testu)!

Vyplývá to z dlouhodobějšího výpadku přímé výuky.