

Úkoly stav k 26.5. 2020

Pokud jsem někoho přeskočil, ozvěte se...

1. 495261 Ballová, Eva **OK, pozor, ať u příznávek u mimotonálních D vynecháváte kvintu a ne tercii od basu...**
2. 494801 Bašová, Tereza
3. 494603 Baťová, Valentina
4. 495182 Beláková, Šárka **A, bezchybné, jen v písemce musíte psát i funkce akordů!**
5. 494350 Beránková, Linda **A, velmi dobré, výjimečně chybí posuvky u mimotonálních dominant, S v F dur určitě není H dur..., jinak OK**
6. 494858 Bílá, Ivana **OK, až na akord F7...**
7. 494807 Blahoutová, Tereza **A, občas chybí posuvka u mimotonální dominanty, roztomilé je funkční označení mimotonálních dominant – to je vždy (D⁷) bez ohledu na to na jakém tónu stojí, jinak ano**
8. 494357 Blažková, Kristýna **A, výborné, víc bych se snažil držet v malé oktávě, a ne ve velké...**
9. 494823 Blchová, Ivana **Perfektní, jen u G7 nemůžete zrušit béčko křížkem...**
10. 495060 Bočková, Barbora
11. 494833 Brablecová, Hana **Oprava OK**
12. 494868 Březovská, Jana
13. 495517 Břoušková, Veronika **OK, ale nebylo by vás. Kdybyste transponovala i melodii, v písemce pak musíte důsledně psát fce akordů...**
14. 481149 Daňová, Kristýna **Oprava OK**
15. 495037 Dočekalová, Karolína **Oprava OK – ve vlastním zájmu se ještě zkuste zamyslet, z jakých tónů se skládá F7 a Cis7**
16. 495358 Doležalová, Anna Marie – **opravíme C7, F7, H7, G7, Cis7**
17. 495505 Dorňáková, Markéta **A, výborně**
18. 495059 Dziadková, Beata **A, výborné, vyhýbal bych se nižším polohám ve velké oktávě**
19. 495169 Franeková, Eliška **A, v pořádku**
20. 235702 Granátová, Alžběta – **U akordů H7, G7, C7, F7, Cis7 se zatím nějak nezadařilo...**
21. 494428 Greiplová, Zuzana **Oprava – už je to mnohem lepší a uznávám. Jen se z cvičných důvodů podívejte na akord F7, akord H7 vypadá vždy stejně, což se u vás nedá říct a místo akordu D7 jste jednou napsala úplný nesmysl... Hleďte, ale posílat už nemusíte – leč můžete...**

22. 494961 Hartánská, Eliška **Oprava: No..., Cis7 se neskládá z tónů cis-e-gis-h a F7 z tónů f-as-c-es, ale beru...**
23. 495082 Havránková, Linda **OK**
24. 495552 Hezká, Štěpánka
25. 488586 Hofmanová, Barbora **Oprava OK**, jen u G7 je h, u F7 a, u F7 a Fis7 akordu máte v příznávkách vynechanou kvintu, což je OK, jen jste vynechala první pomocnou linku, takže vaše e, resp. es vypadá jako divně napsané cis, resp. c. U 3/4 v Es dur máte správně napsané G7 v položených akordech a v příznávkách máte něco jiného – jedná se o G dur akord (kvartsextakord), kde chybí tón f, který je septimou akordu a dělá z G dur akordu akord G7. Rozhodla jste se zřejmě použít v příznávkách jiný obrat (nic proti), ale vynechala jste místo kvinty základního tvaru (tón d) septimu f.
26. 495405 Holzerová, Jitka **OK** u F7 se nezadařilo a akord Cis7 = cis-eis-gis-h a ne cis-f-gis-h, i když to zní na klavíru stejně...
27. 495111 Horálková, Dagmar **A**, slušné, občas chybí posuvka u mimotonální D7 a S se používá jako 4/6...
28. 494592 Hrdinová, Tereza **A**, výborné, jen u některých mimotonálních dominant Vám schází příslušná posuvka...
29. 444222 Hvězdová, Šárka **A**, perfektní, pozor na posuvky u příznávek, H7 obsahuje i tón a
30. 495008 Hýblová, Soňa **Oprava dokonalá**
31. 494502 Chrenčíková, Denisa
32. 494898 Jakschová, Martina **Často chybí posuvky u mimotonálních dominant, v příznávkách občas vynecháváte citlivý tón místo kvinty, nepíšete fce akordů. Zkuste dopsat posuvky a fce a pošlete ještě jednou.**
33. 495464 Jurková, Kateřina **občas chybí posuvky u mimotonálních dominant, nepíšete vůbec fce akordů – nemusíte to přepisovat, zkuste doplnit posuvky, kam patří a hlavně dopsat fce, ofoťte a pošlete. Oprava: Již je to akceptovatelné, ale uvažte sama: Myslíte, že se akord B dur může skládat z tónů h-d-fis, tedy vůbec neobsahovat tón „b“, když se jmenuje B dur? Není vám divné, že se akord H7 jednou skládá z tónů h-d-fis-a a podruhé (správně) h-dis-fis-a?**
34. 494781 Kalivodová, Zuzana **Oprava OK** – komentář viz Koupilová Eliška
35. 494918 Khainová, Barbora
36. 495026 Kliglová, Dominika **Oprava OK**
37. 494890 Kociánová, Silvie **Oprava OK**
38. 494397 Kopečná, Lucie **OK**
39. 495105 Kotoučková, Jana **Oprava OK**
40. 494536 Koupilová, Eliška – **Oprava OK**, ale: 2/4 A dur – H7, F dur – G7, C7, B dur - C7, ES dur – F7, 3/4 A dur – Cis7. Zkuste přijít na nepřesnosti u těchto akordů... Posílat můžete, ale nemusíte.

41. 494317 Koutková, Lucie **U mimotonálních dominant nepíšete skoro nikde posuvky a nepoznáte je – Mimotonální dominantu, zn.: (D⁷), je velké písmeno se sedmičkou, které není na 5. stupni dané stupnice, Nemusíte přepisovat, ale doplňte posuvky a pošlete ještě jednou.**
42. 494272 Kráčmarová, Jana – **Áno – kromě Cis7 a předznamenání v houslovém klíči v A dur je to v pořádku...**
43. 494460 Kršková, Marie **A Vcelku dobré, občas netrefíte tvrdě malý (dominantní) septakord např F⁷..., poměrně často nesprávně opišete tóny akordů do příznávkového doprovodu.**
44. 481713 Kučíková, Veronika - **Tak jsme na půli cesty... H7, G7, C7, F7, Cis7 máte špatně – ale jen někdy..., taky překontrolujte předznamenání – jestli je tam, kde má být a jestli je správně napsané. Soustředte se a zkuste ještě jednou fotit. Až to opravíte...**
45. 494510 Kynická, Kateřina **Oprava OK**
46. 495452 Lajčková, Tereza **H7, G7, C7, F7, Cis7 máte chybně, nepíšete funkce, dopište posuvky a fce a pošlete znovu.**
47. 495265 Lešáková, Pavla **Oprava: Perfektní...**
48. 495575 Löbbová, Nikola **H7, G7, C7, F7, Cis7 vyžadují vaši kontrolu (pozor na předznamenání), neodpustím si – koukněte na akord h moll (hned ve vedlejších cvičeních vypadá úplně jinak) a o kousek dál fis moll – oba tyto patvary se ale společně objevují v tolika cvičeních, že jen těžko dohledat autora... Takže asi není nad čím se zamýšlet. Nemusíte přepisovat – jen opravte ony mimotonální dominanty.**
49. 494436 Lojčková, Lucie **Oprava OK (s odřenýma ušima) = u posledních 4 úkolů Vám došly síly???**
50. 495132 Mállová, Soňa – **Oprava OK, u G7 se jednou nezadařilo... (pozor na předznamenání...)**
51. 494515 Maňáková, Hana **Vaší pozornosti bych doporučil akord fis moll, kde máte správně jen fis a akord Cis7, zásadní připomínka se týká toho, že nemáte napsané fce akordů – nemusíte přepisovat, ale dopište fce akordů a pošlete ještě jednou. Pokud opravíte i zmíněné akordy, bude jen dobře... Nevím už, jak vypadala předešlá varianta, ale... fce jste dopsala, ale nepoznáte mimotonální dominanty (onen D7, který není na 5. stupni dané tóniny, v níž písnička je) a s výjimkou prvních dvou tónin Vám chybí u mimotonálních D7 posuvky. Váš „balíček“ obsahuje navíc jen úkoly ve 2/4 metru...**
52. 494759 Marková, Adéla **Tak to zkusíme ještě naposledy: H7, G7, C7, F7, Cis7 = dur kvintakord + malá tercie... Všimněte si, že na začátku řádku máte předznamenání..., třeba to pomůže. Nepomohlo, ale nevadí – jen nevím, proč to posíláte znovu, když jste tam nic neopravila...? Posílat to už nemusíte...**
53. 424406 Martinková, Lenka **dobré, akordy G7, F7, C7 a Cis7 máte příležitostně chybně – pozor na předznamenání! Ale beru...**
54. 495375 Měšťánková, Klára **Oprava_ OK**
55. 494476 Miklíková, Silvie
56. 494907 Minaríková, Anna **OK, pár posuvek chybí, ale je to akceptovatelné.**
57. 494975 Moravcová, Blanka **OK, bezchybné!**

58. 495351 Mořtková, Sarai
59. 494678 Musilová, Michaela **OK**
60. 495110 Nekolová, Alena **Oprava: Nahodilé posuvky se píší vždy před notou a nikoli za ní, ne všude se Vám podařilo najít místo s chybějící posuvkou, nezapomínejte opsat posuvku i do příznávkového doprovodu – ale již to má přijatelnou podobu, tedy nemusíte opravovat.**
61. 495509 Něničková, Adéla **Chybí občas posuvky u mimotonálních dominant, nepíšete fce akordů. Doplněte posuvky a fce a pošlete ještě jednou.**
62. 494431 Nevrklová, Marie
63. 494402 Nováková, Tereza **A, chybí vám občas posuvka u mimotonálních dominant a domníváte se – jako nejedna vaše kolegyně – že akord fis moll se skládá z tónů d-fis-ais, asi nějaká nová epidemie..., ale jinak docela ano – tj. přijímám**
64. 494917 Novotná, Daniela **Oprava OK**
65. 494679 Novotná, Marika – **Oprava OK**
66. 494873 Novotná, Radka **A výborné, jen bych se snažil psát doprovod výš – např v F dur bych určitě začínal v malé oktávě...**
67. 479256 Ondra, Vojtěch **OK**
68. 494870 Pavelková, Ivana – **Oprava OK – jen ten Cis7...**
69. 495591 Pavlatová, Bohdana **A, výborně**
70. 494243 Pavlišová, Klára **OK, posuvka chybí jen u D7 a u H7 vám jednou chybí tón a...**
71. 494247 Pecnová, Dominika **3/4 - chybí F dur, chybí značky, v A chybí posuvka u mimotonální dominanty, doplnit F a očekávám 2/4**
72. 495454 Pečinková, Tereza **A bezchybné!**
73. 494695 Pečtová, Aneta **Oprava OK, Jen koukněte na akord F7 – tam máte půlku tónů špatně**
74. 494309 Píkl, Martin **OK, ale: taktové čáry protáhněte přes 3 řádky – takhle je to nečitelné, u akordů G7 a F7 se s posuvkami nezadařilo... ale beru...**
75. 494722 Pilátová, Gabriela **Máte chybné všechny mimotonální dominanty – z tipu chyb (které jsou všechny stejné) odhaduji, že s domníváte, že akord následující po mimotonální dominantě má být o čistou kvintu výš než ona mimotonální dominant, ale ono je to naopak – mimoton. D má být o č. kvintu výš než následující akord. Navíc vůbec nepíšete fce akordů. Znovu prosím.**
76. 494275 Plecítá, Marta **Oprava OK – jen pár připomínek: F dur – co vás napadlo psát posuvky u B dur akordu, který je v F dur subdominantou, tedy akordem, který se skládá výhradně z tónů dané tóniny (správně b-d-f, u vás b-dis-fis)???, mimotonální dominant G7 se skládá z tónů g-h-d-f, u vás 1x g-b-d-f, 1x g-b-d-fis (u příznávek...), B dur – posuvky v taktech 2, 6, 7 nedávají žádný smysl – navíc je máte jen u příznávek... přitom tóny u položených akordů jsou stejné jako u příznávek..., mimotonální dominant C7 je skutečně složena z tónů c-e-g-b, což musí být i u příznávek jasně...**
77. 494273 Poslušná, Jitka **OK**

78. 495126 Praislerová, Martina **A, bezchybné, v písemce musíte ale psát funkce akordů...**
79. 482197 Proroková, Eliška, **oprava OK**
80. 494449 Přečková, Anna **OK**
81. 495332 Rajsigl, Štěpán
82. 494259 Rosman, Jakub
83. 494326 Rubanová, Ludmila **Oprava OK**
84. 495147 Růžičková, Kristýna **OK, jen překontrolujte akordy Cis7 (A dur) a G7 (F dur)**
85. 494426 Strížová, Vanesa **Oprava OK**
86. 480016 Strouhal, Matěj
87. 494382 Synková, Juliana **Oprava: OK, jen C7 a G7 zasluhují kontrolu, držel bych se více v jednočárkované oktávě (např u cvičení v Es dur...)**
88. 495344 Šimberová, Tereza **OK**
89. 494221 Šimková, Klára **Oprava OK – jen maličkost: Nepřipadá Vám podezřelé, že se všechny dominantní septakordy skládají z v3+m3+m3 a jenom Cis7 ze zm4+zv2+m3?**
90. 494411 Šlosárková, Lucie **OK**
91. 494413 Šmirgová, Dominika **A Bezchybné!**
92. 494601 Špásová, Marie **G7, C7, H7, F7, Cis7 máte chybně (m.j. pozor na předznamenání) a nepíšete vůbec funkce akordů. Opravte mimotonální dominanty a doplňte funkce a pošlete.**
93. 481804 Štanclová, Petra **Oprava OK**
94. 494299 Štěpničková, Lenka **A výborně...**
95. 494683 Šubrtová, Kristýna **Oprava OK**
96. 495547 Teplá, Barbora **občas chybí posuvky u mimotonálních dominant, nepíšete vůbec fce akordů – nemusíte to přepisovat, zkuste doplnit posuvky, kam patří a hlavně dopsat fce, ofoťte a pošlete.**
97. 495501 Trýsková, Katarína
98. 494545 Ubrová, Adina **Oprava OK**
99. 494902 Uhlířová, Jana – **Oprava OK**
100. 495245 Vaisová, Tereza **A – vcelku dobré, občas „překlepy“ jako např. hmi akord od tónu c, doprovody píšete dost hluboko, pokud to jde, vyhněte se velké oktávě...**
101. 451289 Valošková, Eliška **Bezchybné**
102. 494794 Vlachynská, Alice
103. 494777 Vysloužilová, Tereza

104. 467253 Zouharová, Tereza – **Oprava OK**
105. 495396 Žákovská, Lenka **OK, chybí pár posuvek u mimotonálních dominant, ale v míře přijatelné**
106. 494264 Ženatá, Veronika – **Oprava OK**