

Úkoly **stav k(e) 24.3. 2020**

1. 495261 Ballová, Eva
2. 494801 Bašová, Tereza
3. 494603 Baťová, Valentina
4. 495182 Beláková, Šárka **A, bezchybné, jen v písence musíte psát i funkce akordů!**
5. 494350 Beránková, Linda **A, velmi dobré, výjimečně chybí posuvky u mimotonálních dominant, S v F dur určitě není H dur..., jinak OK**
6. 494858 Bílá, Ivana
7. 494807 Blahoutová, Tereza **A, občas chybí posuvka u mimotonální dominanty, roztomilé je funkční označení mimotonálních dominant – to je vždy (D⁷) bez ohledu na to na jakém tónu stojí, jinak ano**
8. 494357 Blažková, Kristýna **A, výborné, víc bych se snažil držet v malé oktávě, a ne ve velké...**
9. 494823 Blchová, Ivana
10. 495060 Bočková, Barbora
11. 494833 Brablecová, Hana
12. 494868 Březovská, Jana
13. 495517 Břoušková, Veronika
14. 481149 Daňová, Kristýna
15. 495037 Dočekalová, Karolína
16. 495358 Doležalová, Anna Marie
17. 495505 Dorňáková, Markéta
18. 495059 Dziadková, Beata **A, výborné, vyhýbal bych se nižším polohám ve velké oktávě**
19. 495169 Franeková, Eliška **A, v pořádku**
20. 235702 Granátová, Alžběta – často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
21. 494428 Greiplová, Zuzana
22. 494961 Hartánská, Eliška **2/4: G – subdominanta se používá jako 4/6, doškálný D7 jako 5/6, D – totéž, u A7 se nevynechává tercie, ale kvinta, předposlední takt záměna A7 za E7. A – obraty, H7 se neskládá z tónů h-es-fis-a, VI stupeň je fis moll a ne f moll, ani f moll se neskládá z tónů f-a-c, F – obraty, B – obraty, akord c moll se neskládá z tónů c-dis-g, Es – VI stupeň není h moll, ale c moll. 3/4: G – obraty, u D7 se vynechává kvinta a ne tercie, složení H7, D – VI stupeň je fis moll a ne f moll, ani f moll se neskládá z tónů f-ais-c, v 7. taktu má být akord Fis7, A – VI stupeň je fis moll a ne f moll,**

mimotonální dominanta pak není C7, ale Cis7, F – A7 se neskládá z tónů a-c-e-g, atd..., Výsledek: 2/4: Es, a 3/4: A opravte a pošlete.

23. 495082 Havránková, Linda

24. 495552 Hezká, Štěpánka

25. 488586 Hofmanová, Barbora

26. 495405 Holzerová, Jitka **3/4 F – mimotonální dominanta k D dur není As7, u C7 nemůžete vynechat e, B – mimotonální D ke g moll akordu není Des7, u F7 nemůžete vynechat a, ..., 2/4 A – u H7 a E7 nemůžete vynechávat citlivý tón, F – u C7 nemůžete vynechávat citlivý tón, G7 má nesmyslné složení..., zbytek akceptuji. Výsledek: Uvedené 4 varianty opravte a pošlete, kdyby se Vám to povedlo převést do PDF a sloučit do jednoho souboru, moc bych to uvítal.**

27. 495111 Horálková, Dagmar **A, slušné, občas chybí posuvka u mimotonální D7 a S se používá jako 4/6...**

28. 494592 Hrdinová, Tereza **A, výborné, jen u některých mimotonálních dominant Vám schází příslušná posuvka...**

29. 444222 Hvězdová, Šárka **A, perfektní, pozor na posuvky u příznávek, H7 obsahuje i tón a**

30. 495008 Hýblová, Soňa

31. 494502 Chrenčíková, Denisa

32. 494898 Jakschová, Martina

33. 495464 Jurková, Kateřina

34. 494781 Kalivodová, Zuzana

35. 494918 Khainová, Barbora

36. 495026 Kliglová, Dominika

37. 494890 Kociánová, Silvie

38. 494397 Kopečná, Lucie

39. 495105 Kotoučková, Jana

40. 494536 Koupilová, Eliška – **vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**

41. 494317 Koutková, Lucie

42. 494272 Kráčmarová, Jana – **vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**

43. 494460 Kršková, Marie **A Vcelku dobré, občas netrefíte tvrdě malý (dominantní) septakord např F7..., poměrně často nesprávně opišete tóny akordů do příznávkového doprovodu.**

44. 481713 Kučíková, Veronika

45. 494510 Kynická, Kateřina
46. 495452 Lajčoková, Tereza
47. 495265 Lešáková, Pavla - často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
48. 495575 Löbbová, Nikola
49. 494436 Lojková, Lucie
50. 495132 Mállová, Soňa
51. 494515 Maňáková, Hana
52. 494759 Marková, Adéla
53. 424406 Martinková, Lenka
54. 495375 Měšťánková, Klára - chybí vám občas posuvka u mimotonálních dominant a domníváte se – jako nejedna vaše kolegyně – že akord fis moll se skládá z tónů d-fis-ais, Nepíšete vůbec značky – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
55. 494476 Miklíková, Silvie
56. 494907 Minaríková, Anna
57. 494975 Moravcová, Blanka
58. 495351 Mošťková, Sarai
59. 494678 Musilová, Michaela
60. 495110 Nekolová, Alena - často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
61. 495509 Něničková, Adéla
62. 494431 Nevrklová, Marie
63. 494402 Nováková, Tereza **A**, chybí vám občas posuvka u mimotonálních dominant a domníváte se – jako nejedna vaše kolegyně – že akord fis moll se skládá z tónů d-fis-ais, asi nějaká nová epidemie..., ale jinak docela ano – tj. přijímám
64. 494917 Novotná, Daniela
65. 494679 Novotná, Marika - vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
66. 494873 Novotná, Radka **A** výborné, jen bych se snažil psát doprovod výš – např v F dur bych určitě začínal v malé oktávě...

67. 479256 Ondra, Vojtěch
68. 494870 Pavelková, Ivana
69. 495591 Pavlatová, Bohdana **A, výborně**
70. 494243 Pavlišová, Klára
71. 494247 Pecnová, Dominika **3/4 - chybí F dur, chybí značky, v A chybí posuvka u mimotonální dominanty, doplnit F a očekávám 2/4**
72. 495454 Pečinková, Tereza **A bezchybné!**
73. 494695 Pečtová, Aneta
74. 494309 Píkl, Martin
75. 494722 Pilátová, Gabriela
76. 494275 Plecítá, Marta **2/4: G – akord s kytarovou značkou D⁷ je doškálný a nemá tedy smysl mu psát nějakou posuvku, D – akord h moll začíná od h, nikoli od c, A - na VI stupni se nachází akord fis moll, nikoli f moll a ani jeden z nich se neskládá z tónů d-fis-ais, F – subdominanta není H dur ale B dur, G7 se určitě neskládá z tónů g-b-d-fis, B – subdominanta není E dur, nehledě na to, že ani E dur se neskládá z tónů e-gis-hes, C7 se neskládá z tónů c-es-g-b, c moll akord se neskládá z z tónů c-eis-g, Es – akord F7 se neskládá z tónů f-as-c-es. Snažte se psát spíše v malé oktávě. Výsledek: Uznáno, jen napište opravu v tónině B dur. 3/4: G – v jednom taktu máte čtyři doby, A – v jednom taktu máte čtyři doby, akord Cis7 se neskládá z tónů cis-e-gis-h, Es – obrovský bezdůvodný skok mezi prvním a druhým taktem. Výsledek OK**
77. 494273 Poslušná, Jitka
78. 495126 Praislerová, Martina
79. 482197 Proroková, Eliška, **vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
80. 494449 Přečková, Anna
81. 495332 Rajsígl, Štěpán
82. 494259 Rosman, Jakub
83. 494326 Rubanová, Ludmila – **vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
84. 495147 Růžičková, Kristýna
85. 494426 Strížová, Vanesa **Vcelku slibné, hlavní a v podstatě jediný problém je, že nemáte správně ani jedinou mimotonální dominantu, navíc se domníváte, že E7 se skládá z tónů e-gis-h-dis, A7 a-cis-e-gis, což není pravda... Septima musí být malá. Nemusíte to celé přepisovat, zkuste to opravit a znovu oskenovat...**
86. 480016 Strouhal, Matěj

87. 494382 Synková, Juliana **vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, domníváte se, že fis moll akord je složen z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
88. 495344 Šimberová, Tereza
89. 494221 Šimn ková, Klára
90. 494411 Šlosárková, Lucie
91. 494413 Šmirgová, Dominika **A Bezchybné!**
92. 494601 Špásová, Marie
93. 481804 Štanclová, Petra
94. 494299 Štěpničková, Lenka **A výborně...**
95. 494683 Šubrtová, Kristýna
96. 495547 Teplá, Barbora
97. 495501 Trýsková, Katarína
98. 494545 Ubrová, Adina
99. 494902 Uhlířová, Jana
100. 495245 Vaisová, Tereza **A – vcelku dobré, občas „překlepy“ jako např. hmi akord od tónu c, doprovodu píšete dost hluboko, pokud to jde, vyhněte se velké oktávě...**
101. 451289 Valošková, Eliška
102. 494794 Vlachynská, Alice
103. 494777 Vysloužilová, Tereza
104. 467253 Zouharová, Tereza
105. 495396 Žákovská, Lenka
106. 494264 Ženatá, Veronika – **vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**