

Úkoly **stav k 17.4. 2020**

1. 495261 Ballová, Eva
2. 494801 Bašová, Tereza
3. 494603 Baťová, Valentina
4. 495182 Beláková, Šárka **A, bezchybné, jen v písemce musíte psát i funkce akordů!**
5. 494350 Beránková, Linda **A, velmi dobré, výjimečně chybí posuvky u mimotonálních dominant, S v F dur určitě není H dur..., jinak OK**
6. 494858 Bílá, Ivana
7. 494807 Blahoutová, Tereza **A, občas chybí posuvka u mimotonální dominanty, roztomilé je funkční označení mimotonálních dominant – to je vždy (D⁷) bez ohledu na to na jakém tónu stojí, jinak ano**
8. 494357 Blažková, Kristýna **A, výborné, víc bych se snažil držet v malé oktávě, a ne ve velké...**
9. 494823 Blchová, Ivana
10. 495060 Bočková, Barbora
11. 494833 Brablecová, Hana **často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, u mimotonálních dominant, které píšete správně v základním tvaru ostentativně u příznávek vynecháváte tercii (citlivý tón), ale vynechat se má kvinta (ale nemusí)..., akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, vynechávejte, co máte a hlavně dopište fce akordů a pošlete to ještě jednou.****
12. 494868 Březovská, Jana
13. 495517 Břoušková, Veronika **OK, ale nebylo by vás. Kdybyste transponovala i melodii, v písemce pak musíte důsledně psát fce akordů...**
14. 481149 Daňová, Kristýna
15. 495037 Dočekalová, Karolína **fce akordů máte jen u prvního cvičení, u mimotonálních dominant vám chybí často posuvky, fis moll akord se jistě neskládá z tónů d-fis-ais, h moll určitě neobsahuje ani jeden z tónů cis-es-g, které nabízíte. **Doplňte alespoň fce a posuvky a pošlete ještě jednou.****
16. 495358 Doležalová, Anna Marie
17. 495505 Dorňáková, Markéta
18. 495059 Dziadková, Beata **A, výborné, vyhýbal bych se nižším polohám ve velké oktávě**
19. 495169 Franeková, Eliška **A, v pořádku**
20. 235702 Granátová, Alžběta – **často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.****

21. 494428 Greiplová, Zuzana často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
22. 494961 Hartánská, Eliška **Oprava: No..., Cis7 se neskládá z tónů cis-e-gis-h a F7 z tónů f-as-c-es, ale беру...**
23. 495082 Havránková, Linda
24. 495552 Hezká, Štěpánka
25. 488586 Hofmanová, Barbora **Vcelku OK, jen u velké části mimotonálních dominant chybí posuvky – nemusíte přepisovat, jen doplňte posuvky, kam patří a pošlete ještě jednou.**
26. 495405 Holzerová, Jitka **3/4 F – mimotonální dominanta k D dur není As7, u C7 nemůžete vynechat e, B – mimotonální D ke g moll akordu není Des7, u F7 nemůžete vynechat a, ..., 2/4 A – u H7 a E7 nemůžete vynechávat citlivý tón, F – u C7 nemůžete vynechávat citlivý tón, G7 má nesmyslné složení..., zbytek akceptuji. Výsledek: Uvedené 4 varianty opravte a pošlete, kdyby se Vám to povedlo převést do PDF a sloučit do jednoho souboru, moc bych to uvítal.**
27. 495111 Horálková, Dagmar **A, slušné, občas chybí posuvka u mimotonální D7 a S se používá jako 4/6...**
28. 494592 Hrdinová, Tereza **A, výborné, jen u některých mimotonálních dominant Vám schází příslušná posuvka...**
29. 444222 Hvězdová, Šárka **A, perfektní, pozor na posuvky u příznávek, H7 obsahuje i tón a**
30. 495008 Hýblová, Soňa - často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a funkce akordů máte jen u prvních dvou cvičení, akord fis moll jistě obsahuje fis, což u vás neplatí – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
31. 494502 Chrenčíková, Denisa
32. 494898 Jakschová, Martina
33. 495464 Jurková, Kateřina **občas chybí posuvky u mimotonálních dominant, nepíšete vůbec fce akordů – nemusíte to přepisovat, zkuste doplnit posuvky, kam patří a hlavně dopsat fce, ofoťte a pošlete. Oprava: Již je to akceptovatelné, ale uvažte sama: Myslíte, že se akord B dur může skládat z tónů h-d-fis, tedy vůbec neobsahovat tón „b“, když se jmenuje B dur? Není vám divné, že se akord H7 jednou skládá z tónů h-d-fis-a a podruhé (správně) h-dis-fis-a?**
34. 494781 Kalivodová, Zuzana **U několika mimotonálních dominant vám chybí posuvky, pokud chcete u těchto akordů něco vynechat, tak tercii ZÁKLADNÍHO, tedy c.t. a ne, co vás napadne, resp. druhý tón odspodu jako u kvintsextakrodu „normální“ dominanty, Mimotonální dominanty v F dur (G7) se skládá úplně z jiných tónů – trefila jste jen jeden ze čtyř. Podobně je na tom i akord fis moll v tónině A dur... Opravte alespoň mimotonální dominanty – můžete do původního zápisu – a pošlete znovu.**
35. 494918 Khainová, Barbora
36. 495026 Kliglová, Dominika

37. 494890 Kociánová, Silvie **občas chybí posuvky u mimotonálních dominant, nepíšete vůbec fce akordů, podívejte se, jak se píší 3 křížky v houslovém klíči – nemusíte to přepisovat, zkuste doplnit posuvky, kam patří a hlavně dopsat fce, ofoťte a pošlete.**
38. 494397 Kopečná, Lucie
39. 495105 Kotoučková, Jana **Koukněte prosím na zadání – v každém cvičení je mimotonální dominanta, což ve vašich transpozicích postrádám. Těším se na korektní verzi...**
40. 494536 Koupilová, Eliška – **vcelku dobré, ale často zapomináte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou. Tak to zkusíme ještě jednou – v každém cvičení máte dvě „velká písmenka se sedmičkou“ = např. A⁷, G⁷ atp. Jedno z toho je vždy septakord v dané tónině – tedy tvrdě malý septakord na pátém stupni stupnice ve které je zadaná melodie. Druhé „velké písmeno se sedmičkou“ je taky dominantou ale ne k tónice dané stupnice, ale pouze k akordu, který následuje. Pozor, i tento akord musí být tvrdě malý = dur kvintakord + malá tercie, čehož dosáhnete pouze úpravou pomocí nahodilých posuvek. Někde to máte, někde ne... Např v G dur tam máte A⁷ a máte ho i dobře napsaný, ale tvrdíte, že se jedná o II. Stupeň, který ale nevypadá a-cis-e-g, ale a-c-e... Ono a-cis-e-g je právě mimotonální dominantou k následujícímu akordu. Zkuste ještě jednou, ať Vás taková věc v testu nezaskočí...**
41. 494317 Koutková, Lucie **U mimotonálních dominant nepíšete skoro nikde posuvky a nepoznáte je – Mimotonální dominanta, zn.: (D⁷), je velké písmeno se sedmičkou, které není na 5. stupni dané stupnice, Nemusíte přepisovat, ale doplňte posuvky a pošlete ještě jednou.**
42. 494272 Kráčmarová, Jana – **vcelku dobré, ale často zapomináte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou. Oprava: Už tam máme funkce, teď ještě ty posuvky...**
43. 494460 Kršková, Marie **A Vcelku dobré, občas netrefíte tvrdě malý (dominantní) septakord např F⁷..., poměrně často nesprávně opíšete tóny akordů do příznávkového doprovodu.**
44. 481713 Kučíková, Veronika - **často zapomináte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
45. 494510 Kynická, Kateřina **3/4: A – u E7 nemůžete vynechat citlivý tón, fis moll akord se neskládá z tónů fis ais cis, u Cis 7 nemůžete vynechat citlivý tón a do příznávek musíte opsat to, co je v položených akordech, F – u C7 nemůžete vynechat citlivý tón, mimotonální D k d moll je A7, nikoli As7, které máte navíc chybně napsané – pozor, opět chybí tercie (citlivý tón), B – u F7 chybí c.tón, Mimotonální D ke gmoll není Des7, navíc chybně napsané, Es – B7 – chbí c.t., mimotonální D k c moll jistě není akord Ges7, G – u D7 i H7 chybí c.t., D – u A7 chybí c.t., fis moll akord se neskládá z tónů fis, ais, cis... 2/4: B – mimotonální dominanta k F7 je C7 a ne jen C, u F7 chybí c. tón, Es – mimotonální D k B7 je F7 s c. tónem, u B7 ve čtvrtém taktu chybí c. tón, v předposledním taktu je B7 zcela chybně zapsáno, G – A7 se neskládá z tónů a-e-gis (navíc chybí c.tón), akord D7 se neskládá z tónů d-g-c, D – E7 se neskládá z tónů fis-a-dis (polož. Akord) ani e-a-dis (příznávky) u A7 chybí c- tón, **Výsledek: vše znovu.****

46. 495452 Lajčoková, Tereza
47. 495265 Lešáková, Pavla **Oprava: Perfektní...**
48. 495575 Löbbová, Nikola
49. 494436 Lojková, Lucie **často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
50. 495132 Mállová, Soňa - často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.
51. 494515 Maňáková, Hana
52. 494759 Marková, Adéla **U řady mimotonálních dominant vám chybí posuvky, nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky a pošlete to ještě jednou.**
53. 424406 Martinková, Lenka
54. 495375 Měšťánková, Klára **Oprava_ OK**
55. 494476 Miklíková, Silvie
56. 494907 Minaríková, Anna **OK, pár posuvek chybí, ale je to akceptovatelné.**
57. 494975 Moravcová, Blanka **OK, bezchybné!**
58. 495351 Mošťková, Sarai
59. 494678 Musilová, Michaela
60. 495110 Nekolová, Alena **Oprava: Nahodilé posuvky se píší vždy před notou a nikoli za ní, ne všude se Vám podařilo najít místo s chybějící posuvkou, nezapomínejte opsat posuvku i do příznávkového doprovodu – ale již to má přijatelnou podobu, tedy nemusíte opravovat.**
61. 495509 Něničková, Adéla
62. 494431 Nevrklová, Marie
63. 494402 Nováková, Tereza **A, chybí vám občas posuvka u mimotonálních dominant a domníváte se – jako nejedna vaše kolegyně – že akord fis moll se skládá z tónů d-fis-ais, asi nějaká nová epidemie..., ale jinak docela ano – tj. přijímám**
64. 494917 Novotná, Daniela **2/4: A dur – špatně napsané křížky v předznamenání, akord H7 není správně, fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais, F dur – G7 není správně, B dur – C7 není správně, Es dur F7 není správně, 3/4: D dur – Fis7 není správně, v 8. taktu máte 4 doby, A dur – Cis7 není správně, Es dur – G7 je zcela špatně (především bych začal od g), Držel bych se spíše v malé oktávě – tak jako v posledním příkladu. Nemusíte přepisovat, jen opravte zmíněné mimotonální dominanty a pošlete znovu.**

65. 494679 Novotná, Marika - vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
66. 494873 Novotná, Radka **A** výborné, jen bych se snažil psát doprovod výš – např v F dur bych určitě začínal v malé oktávě...
67. 479256 Ondra, Vojtěch
68. 494870 Pavelková, Ivana - často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
69. 495591 Pavlatová, Bohdana **A**, výborně
70. 494243 Pavlišová, Klára
71. 494247 Pecnová, Dominika **3/4** - chybí F dur, chybí značky, v A chybí posuvka u mimotonální dominanty, **doplnit F a očekávám 2/4**
72. 495454 Pečinková, Tereza **A bezchybné!**
73. 494695 Pečtová, Aneta
74. 494309 Píkl, Martin
75. 494722 Pilátová, Gabriela **Máte chybné všechny mimotonální dominanty – z tipu chyb (které jsou všechny stejné) odhaduji, že s domníváte, že akord následující po mimotonální dominantě má být o čistou kvintu výš než ona mimotonální dominanta, ale ono je to naopak – mimoton. D má být o č. kvintu výš než následující akord. Navíc vůbec nepíšete fce akordů. Znovu prosím.**
76. 494275 Plecítá, Marta **2/4: G – akord s kytarovou značkou D⁷ je doškálný a nemá tedy smysl mu psát nějakou posuvku, D – akord h moll začíná od h, nikoli od c, A - na VI stupni se nachází akord fis moll, nikoli f moll a ani jeden z nich se neskládá z tónů d-fis-ais, F – subdominanta není H dur ale B dur, G7 se určitě neskládá z tónů g-b-d-fis, B – subdominanta není E dur, nehledě na to, že ani E dur se neskládá z tónů e-gis-hes, C7 se neskládá z tónů c-es-g-b, c moll akord se neskládá z z tónů c-eis-g, Es – akord F7 se neskládá z tónů f-as-c-es. Snažte se psát spíše v malé oktávě. **Výsledek: Uznáno, jen napište opravu v tónině B dur. 3/4: G – v jednom taktu máte čtyři doby, A – v jednom taktu máte čtyři doby, akord Cis7 se neskládá z tónů cis-e-gis-h, Es – obrovský bezdůvodný skok mezi prvním a druhým taktem. Výsledek OK****
77. 494273 Poslušná, Jitka **OK**
78. 495126 Praislerová, Martina **A, bezchybné, v písemce musíte ale psát funkce akordů...**
79. 482197 Proroková, Eliška, **oprava OK**
80. 494449 Přečková, Anna
81. 495332 Rajsígl, Štěpán
82. 494259 Rosman, Jakub
83. 494326 Rubanová, Ludmila **Oprava OK**

84. 495147 Růžičková, Kristýna
85. 494426 Strížová, Vanesa **Oprava OK**
86. 480016 Strouhal, Matěj
87. 494382 Synková, Juliana **Oprava: OK, jen C7 a G7 zasluhují kontrolu, držel bych se více v jednočárkované oktávě (např u cvičení v Es dur...**
88. 495344 Šimberová, Tereza
89. 494221 Šimn ková, Klára
90. 494411 Šlosárková, Lucie
91. 494413 Šmirgová, Dominika **A Bezchybné!**
92. 494601 Špásová, Marie
93. 481804 Štanclová, Petra **často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
94. 494299 Štěpničková, Lenka **A výborně...**
95. 494683 Šubrtová, Kristýna **často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
96. 495547 Teplá, Barbora **občas chybí posuvky u mimotonálních dominant, nepíšete vůbec fce akordů – nemusíte to přepisovat, zkuste doplnit posuvky, kam patří a hlavně dopsat fce, ofoťte a pošlete.**
97. 495501 Trýsková, Katarína
98. 494545 Ubrová, Adina
99. 494902 Uhlířová, Jana
100. 495245 Vaisová, Tereza **A – vcelku dobré, občas „překlepy“ jako např. hmi akord od tónu c, doprovody píšete dost hluboko, pokud to jde, vyhněte se velké oktávě...**
101. 451289 Valošková, Eliška
102. 494794 Vlachynská, Alice
103. 494777 Vysloužilová, Tereza
104. 467253 Zouharová, Tereza - **často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů, akord h moll jistě nezačíná od tónu cis a akord fis moll se neskládá z tónů d-fis-ais – nemusíte to přepisovat, ale zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**
105. 495396 Žákovská, Lenka **OK, chybí pár posuvek u mimotonálních dominant, ale v míře přijatelné**

106. 494264 Ženatá, Veronika – vcelku dobré, ale často zapomínáte psát posuvky u mimotonálních dominant a vůbec nepíšete funkce akordů – nemusíte to přepisovat, ale **zkuste doplnit na správné místo posuvky, a hlavně fce akordů a pošlete to ještě jednou.**