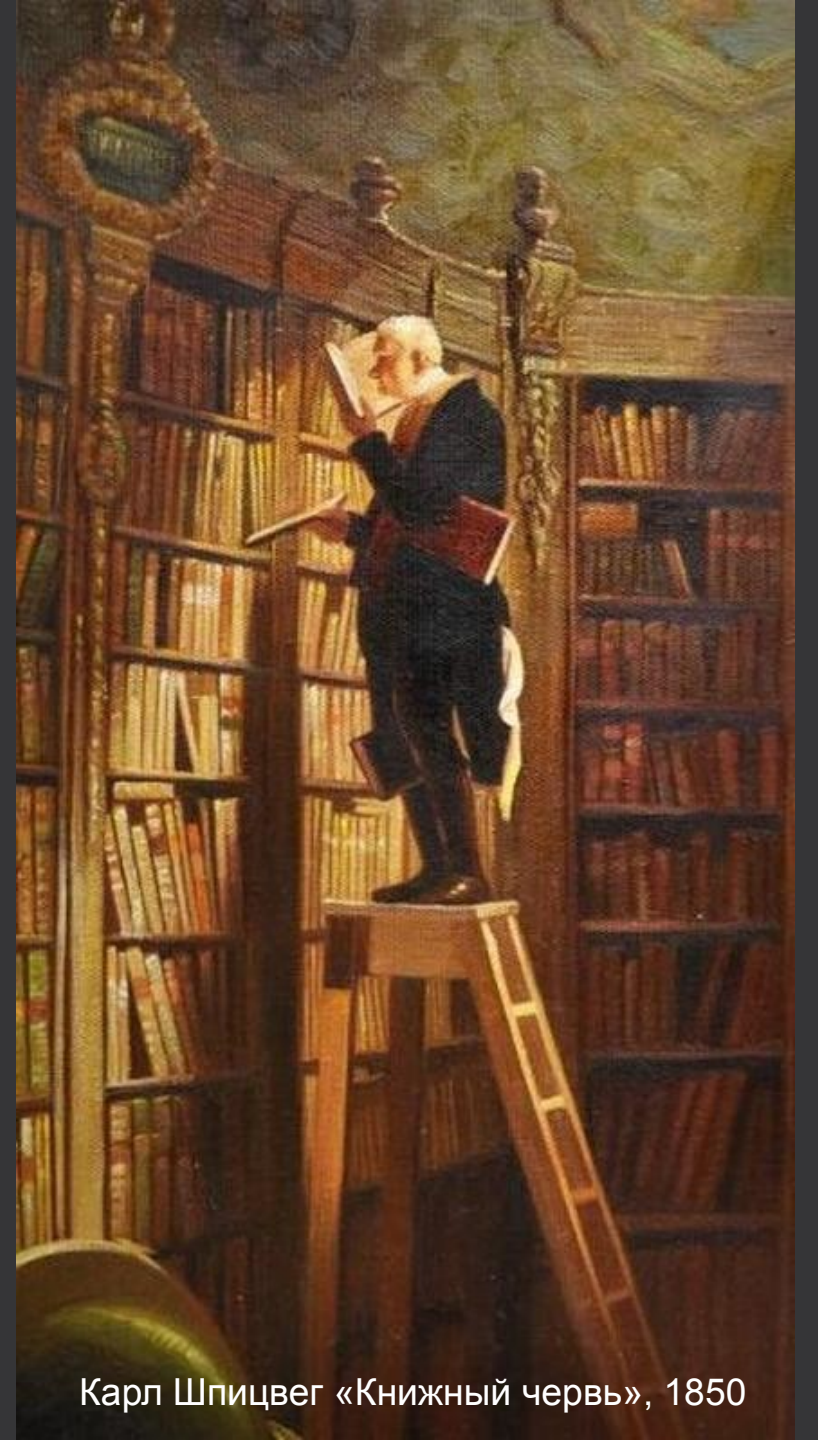


# Literární rody a žánry. Genologie.



Карл Шпицвег «Книжный червь», 1850

# Rod a žánr, jejich vznik a smysl

## LITERÁRNÍ ROD

epika, lyrika, drama      próza, poezie, drama

## LITERÁRNÍ ŽÁNŘ

### EPICKÉ ŽÁNRY:

epopej (эпопея), bylina (былина), pohádka (сказка), poéma (поэма), román (роман), novela (повесть), povídka (рассказ), bajka (басня), umělecká črta (художественный очерк)

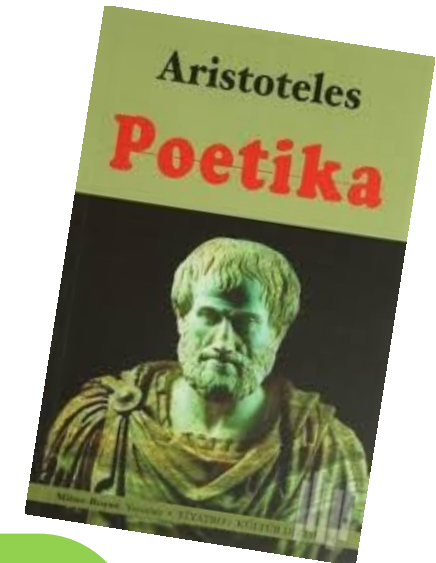
### LYRICKÉ ŽÁNRY:

óda (ода), balada (баллада), elegie (элегия), poselství (послание), ekloga (эклога), píseň (песня), lyrická báseň (лирическое стихотворение)

### DRAMATICKÉ ŽÁNRY:

tragédie (трагедия), komedie (комедия), drama (драма), melodram (мелодрама), vaudeville (водевиль).

žánrové typy



# Genologie

- Literárněvědná subdisciplína; 30. léta 20. století.
- Středem pozornosti genologů byla zastaralá aristotelovská systematika → reformy žánrové systematiky, např. (román jako čtvrtý literární rod, Dněprov; dělení podle tzv. patosu a žánrového obsahu, Pospělov).
- Na konci 20. století se objevuje názor, že žánrové dělení postrádá význam.



Tak co s těmi  
žánry? Má  
smysl se je  
učit?

**LYRIKA**

**LYRICKÉ ŽÁNRY**

# Lyrika

- Starověké Řecko
- Nesyžetový literární rod vyjadřující individuální vztah ke světu, pocity, prožitky a ideje, mezi nimiž nedomínuje kauzální (příčinný) vztah.
- Verš
- Tematické dělení:
  - Přírodní (пейзажная)
  - Milostná (любовная)
  - Intimní, náladová (интимная)
  - Vlastenecká (гражданская)
  - Satirická (сатирическая)
  - Filosofická (философская)
  - Náboženská (религиозная)

# Óda (ода)

- oslavná lyrická báseň

Mohla vyústit v:

- Hymnus (гимн)
- Dithyramb ( мб)

- M. Lomonosov,
- A. P. Sumarokov,
- G. R. Děržavin,
- A. S. Puškin



**М.В. Ломоносов**

«Ода на день восшествия на  
Всероссийский Престол Ее  
Величества государыни  
императрицы Елисаветы  
Петровны 1747 года»

<http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/stihi/ody-pohvalnye/oda-10.htm>



# Elegie (элегия)

- v antické poezii skladba psaná elegickým distichem, později lyrická píseň vyjadřující smutek ze smrti, neštěstí, zklamání.
- A. S. Puškin, A. Achmatova, A. Blok

# Žalm (псалом)

- žalostný a kající zpěv
  - Jeremiády ( **ды** )
  - Lamentace (ламентация, nářky)

[https://www.youtube.com/watch?v=owPPKL\\_A-XA](https://www.youtube.com/watch?v=owPPKL_A-XA)

# Balada (баллада)

- lyrickoepická báseň s pochmurným dějem rychlého spádu, stručnými dialogy a tragickým zakončením; někdy je složena jen z dialogu.

- V.A. Žukovskij
- A.S. Puškin
- M.J. Lermontov
- A. Blok
- N.S. Gumiljov
- A. Achmatova

## Василий Жуковский СВЕТЛАНА

Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Клали перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

Тускло светится луна  
В сумраке тумана —  
Молчалива и грустна  
Милая Светлана.  
«Что, подруженька, с тобой?  
Вымолви словечко;  
Слушай песни круговой;  
Вынь себе колечко.  
Пой, красавица: „Кузнец,  
Скуй мне злат и нов венец,  
Скуй кольцо златое;  
Мне венчаться тем венцом,  
Обручаться тем кольцом  
При святом налое“».



# Epigram (эпиграмма)

- krátká útočná satirická báseň kritizující společnost nebo jedince, většinou jde o čtyřverší, kde se hlavní pointa skrývá v posledním verši.
- J.Oleša, S. Čornyj
  - **Gnóma** (гнома)
  - **Rčení** (пословица)
  - **Aforismus** (афоризм, изречение)

Саша Чёрный  
Горький

Пролетарский буревестник,  
Укатив от людоеда,  
Издает в Берлине вестник  
С кроткой вывеской "Беседа".  
Анекдотцы, бормотанье,-  
(Буревестник, знать, зачах!) -  
И лояльное молчанье  
О советских палачах...

# Poselství (послание)

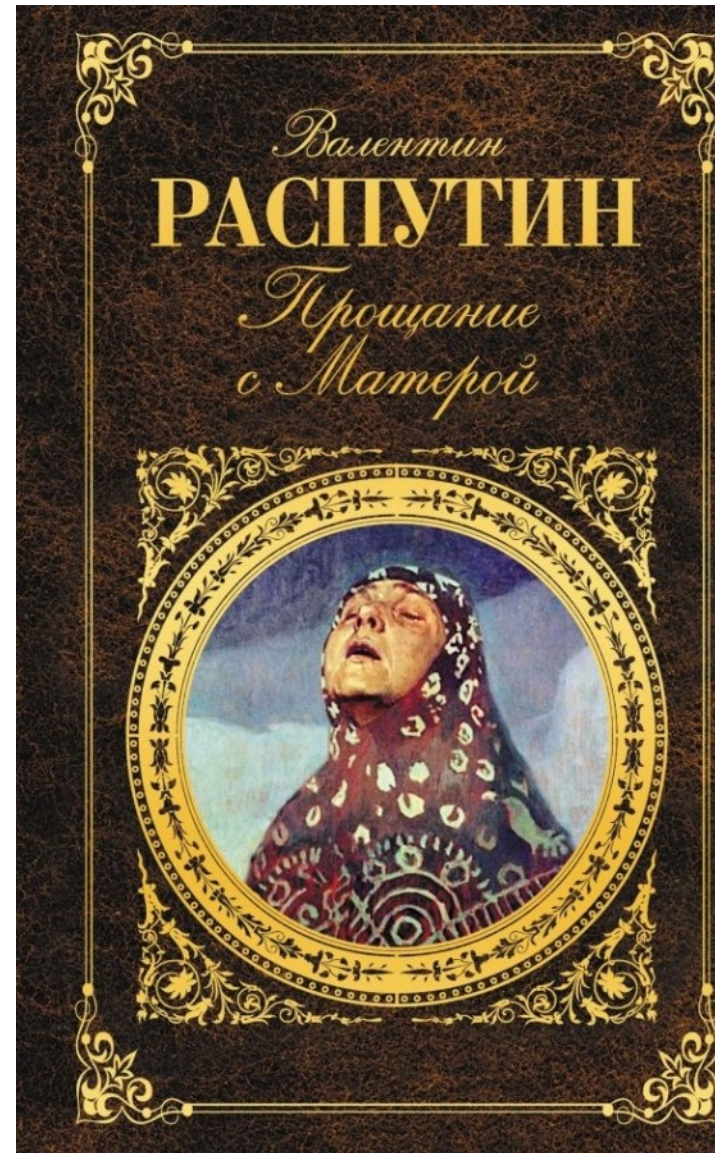
- Má monologický charakter a obsahuje oslovení adresáta, ať už někoho konkrétního nebo smyšleného
- Připomíná veršovaný dopis
- Sumarokov, Žukovskij, Puškin

А.С. Пушкин  
«К другу стихотворцу»

Арист, поверь ты мне, оставь перо, чернила,  
Забудь ручьи, леса, унылые могилы,  
В холодных песенках любовью не пылай;  
Чтоб не слететь с горы, скорее вниз ступай!  
Довольно без тебя поэтов есть и будет;  
Их напечатают — и целый свет забудет.  
Быть может, и теперь, от шума удалясь  
И с глупой музою навек соединясь,  
Под сенью мирною Минервиной эгиды  
Сокрыт другой отец второй «Тилемахиды».  
Страшися участи бессмысленных певцов,  
Нас убивающих громадою стихов!  
Потомков поздних дань поэтам справедлива;  
На Пинде лавры есть, но есть там и крапива.  
Страшися бесславия!- Что, если Аполлон,  
Услышав, что и ты полез на Геликон,  
С презреньем покачав кудрявой головою,  
Твой гений наградит — спасительной лозою?

# Еклога (эклога)

- Kratší báseň s tematikou idylického života venkovských pastýřů
- Kontrastní pojetí města a vesnice
- Tzv. venkovská próza (20. století) –
- V. Rasputin, Astafjev, Ajtmanov



# Sonet (сонет)

- čtrnáctiveršová lyrická báseň s ustáleným systémem rýmů, zpravidla členěná na dvě čtyřverší a dvě následná trojverší
- V. K. Tredjakovskij, V. Brjusov, Ilja Selvinskij

## Валерий Брюсов

«Сонет к мечте»

Ни умолять, ни плакать неспособный,  
Я запер дверь и проклял наши дни.  
И вот тогда, в таинственной тени,  
Явился мне фантом женоподобный.

Он мне сказал: «Ты слышишь ропот злобный?  
Для книг твоих разложены огни.  
Смирись, поэт! мечтанья прокляни  
И напиши над ними стих надгробный!»

Властительно слова звучали, но  
Томился взор тревогой сладострастной,  
Дрожала грудь под чёрным домино,

И вновь у ног божественно-прекрасной,  
Отвергнутой, осмеянной, родной,  
Я отвечал: «Зачем же ты со мной!»

# Píseň (песня)

- propojení poezie a hudby
- tematické variace
- A.S. Puškin, N.A. Někrasov
- Autorská píseň (поэты – барды); 60. léta 20. století

Главная отличительная особенность данного жанра в том, что автор текстов является автором музыки и исполнителем в одном лице. А также для этого жанра характерны приоритет текстов над музыкой и гитарный аккомпанемент.

«Эти песни проникают не в уши, а прямо в душу» - так говорил В. Высоцкий.



# Александр Галич (1918 – 1977)

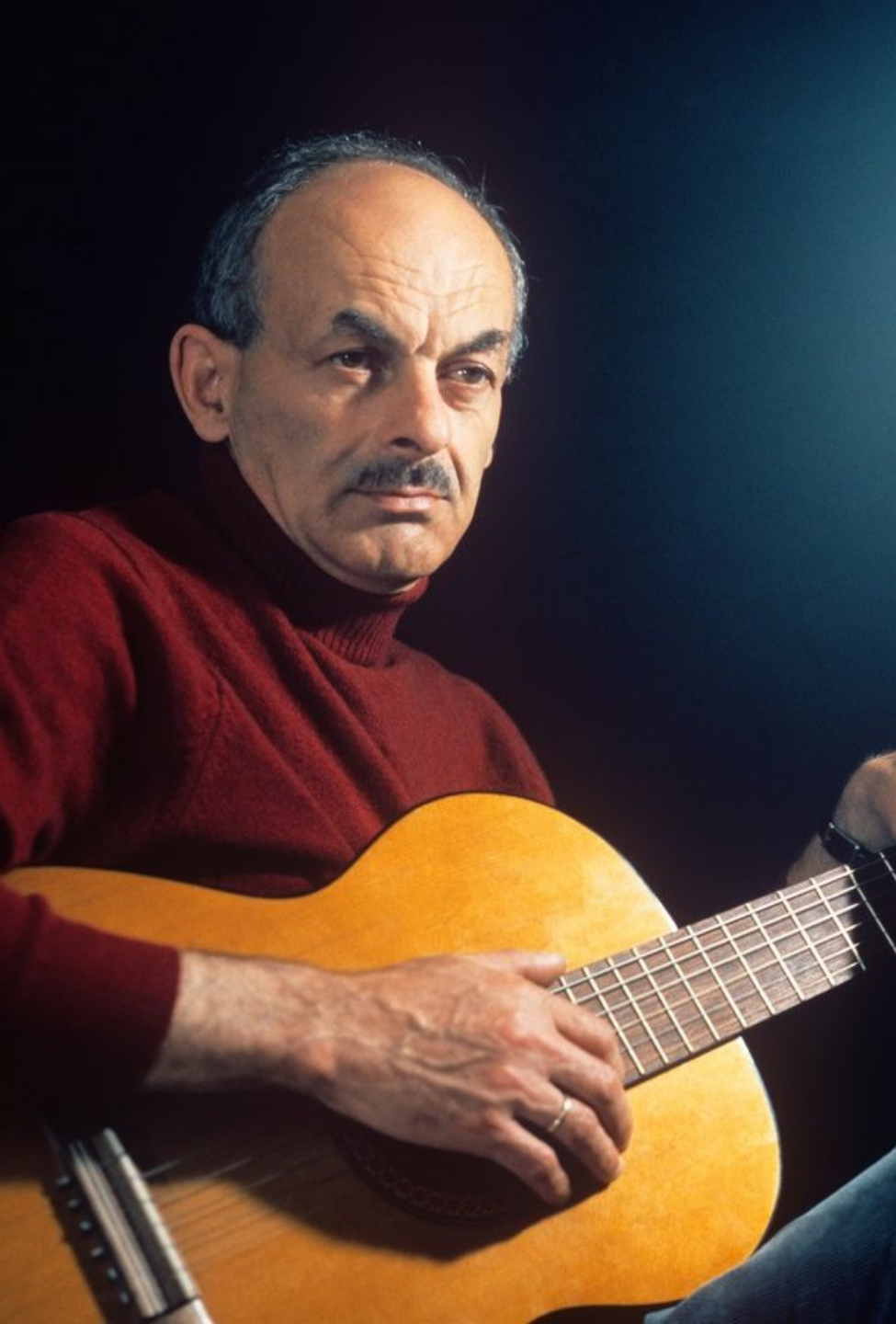
## «Когда я вернусь»

Когда я вернусь — ты не смейся, — когда я вернусь,  
Когда пробегу, не касаясь земли, по февральскому  
снегу,  
По еле заметному следу к теплу и ночлегу,  
И, вздрогнув от счастья, на птичий твой зов оглянусь,  
Когда я вернусь, о, когда я вернусь...

Послушай, послушай — не смейся, — когда я вернусь,  
И прямо с вокзал, разделавшись круто с таможней,  
И прямо с вокзала в крошечный, ничтожный, раешный  
Ворвусь в этот город, которым казнюсь и клянусь,  
Когда я вернусь, о, когда я вернусь...

[Celý text: https://rustih.ru/aleksandr-galich-kogda-ya-vernus/](https://rustih.ru/aleksandr-galich-kogda-ya-vernus/)

<https://www.youtube.com/watch?v=V7jL1x4ZyKw>



# Булат Окуджава (1924 – 1997)

## «МОЛИТВА»

Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет,  
Господи, дай же Ты каждому, чего у него нет:  
Мудрому дай голову, трусливому дай коня,  
Дай счастливому денег... И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится, Господи, – Твоя власть! –  
Дай рвущемуся к власти навластвовать всласть,  
Дай передышку щедрому хоть до исхода дня.  
Каину дай раскаянье... И не забудь про меня.

Я знаю: Ты все умеешь, Я верую в мудрость Твою,  
Как верит солдат убитый, что он проживает в раю,  
Как верит каждое ухо тихим речам Твоим,  
Как веруем и мы сами, не ведая, что творим!

Господи, мой Боже, зеленоглазый мой,  
Пока Земля еще вертится, И это ей странно самой,  
Пока еще хватает времени и огня,  
Дай же Ты всем понемногу... И не забудь про меня.  
Дай же Ты всем понемногу... И не забудь про меня!

- <https://www.youtube.com/watch?v=yCnlaBJRKcE>
- <http://www.bokudjava.ru/text.html>



# Владимир Высоцкий (1938 – 1980)

Я не люблю фатального исхода.  
От жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма,  
В восторженность не верю, и еще,  
Когда чужой мои читает письма,  
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину  
Или когда прервали разговор.  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,  
Червей сомненья, почестей иглу,  
Или, когда все время против шерсти,  
Или, когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,  
Уж лучше пусть откажут тормоза!  
Досадно мне, что слово «честь» забыто,  
И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,  
Нет жалости во мне и неспроста —  
Я не люблю насилие и бессилье,  
Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трушу,  
Досадно мне, когда невинных бьют,  
Я не люблю, когда мне лезут в душу,  
Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,  
На них мильон меняют по рублю,  
Пусть впереди большие перемены,  
Я это никогда не полюблю.