

## Феномен русской тоски

Светлана Каде

Анализируя поэтику ярчайших произведений русских поэтов и писателей, можно столкнуться с таким интересным явлением, как феномен русской тоски. Дефиниций у слова "тоска" множество и в этом вся соль. Это и уныние, грусть, хандра - ну, чем не Онегин? Это и скорбь, горе, печаль - почти все творчество Цветаевой, немного Ахматовой, Бродского, Мережковского. Но также тоску можно трактовать, как внутреннюю пустоту, незаполненность, опустошенность. И здесь уже наблюдается некий экзистенциальный кризис... Человек, не в силах унять боль от недопонимания смысла собственной жизни, своего существования и ценности жизни, опускается в омут глухой черной тоски, которая выступает не только, как эмоциональный фон, но и в качестве основы мироощущения.

Практически все поэты Серебряного века наделены экзистенциальным сознанием, в силу чего их стихи становятся не просто откровением, а настоящей исповедью. Тоска не просто главный концепт их творчества, она отражается в самом сознании русских поэтов, являясь главной доминантой их новой ипостаси - поэта-проводника сложной всепоглощающей черной тоски. "Тосковать" - это и скучать по ком-то. Человек тоскует при разлуке и вдали от любимых. У символистов, например у Блока, тоска по другой реальности, по другому миру - недостижимому, но очень притягательному. Тоска от невозможности переступить грань и открыть для себя нечто совершенно новое. Тоска как безысходность, безнадега - гимн пессимизма и пассивной созерцательности окружающего мира... Тоска - это важная часть русской культуры, русской ментальности. Без нее не было бы половины величайших произведений, так как тоска навеки сплелась с мироощущением русского человека.

<https://www.proza.ru/2017/12/27/211>

## Толстой и русская душа

Доминик Фернандез (Dominique Fernandez)

Речь прежде всего идет о пространстве, бескрайних российских просторах, а также о климате, огромных заснеженных равнинах. "Россия граничит лишь с Богом", говорил Рильке. Однако духовная составляющая в этой стране все же выходит за рамки религии. Бесконечные леса, ледяная тундра, озера величиной с моря, великие реки, пронизанные светом белые ночи – все это говорит о присутствии чего-то невидимого, незаметного на первый взгляд. Какую тайну скрывает в себе эта могучая природа?

Когда я возвращаюсь из России в Европу, все мне кажется маленьким, физически маленьким: четкие пейзажи, аккуратные холмы, короткие расстояния и

ограниченные горизонты. Сена мирно несет свои воды вдоль набережных, здесь не увидеть грозных черных волн как на Неве в Санкт-Петербурге. Касается этот минимализм и духовности. Нынешний Запад погряз в пучине материализма: покупки, машины, выходные, краткосрочные цели и требования. И нет уверенности в том, что сдающая под напором западной вульгарности Россия не последует его печальному примеру. Однако пока еще она держится, как не уступила в прошлом ни Гитлеру, ни Наполеону. Россия обладает великолепной способностью сопротивляться, чем она, безусловно, обязана силе своей души. Именно эта душа породила оперы Мусоргского, балеты Чайковского, симфонии Шостаковича, фильмы Эйзенштейна и Тарковского, романы Достоевского и Толстого. Эта самая душа заставляет москвичей после тяжелого рабочего дня простоять еще полтора часа в переполненном метро, чтобы попасть в один из восьмидесяти театров или шести оперных залов столицы.

## Русская душа и русский характер

[Юлия Владова](#)



<https://www.stihi.ru/2012/06/10/3428>