



ROZVÍJENÍ ŘEČOVÝCH DOVEDNOSTÍ VE VÝUCE FJ

FJ3029 RŘD

Printemps 2021

Introduction

- Activité brise-glace
- Syllabus du cours
- Studijní materiály dans IS et dans MS Teams
 - Syllabus
 - Présentations
 - CECR, Volume complémentaire
 - ...
- „Poznámkový blok“ dans MS Teams

Terminologie – řečové dovednosti

- **CECR : Activités langagières**

- Réception (orale, audiovisuelle et écrite)
- Production (orale et écrite)
- Interaction (orale et écrite)
- Médiation (orale et écrite)

- **Ailleurs : Les compétences linguistiques** (lire, écouter, parler, écrire)

- NB: dans le CECR, les *compétences linguistiques* sont liées à la grammaire, phonologie, au lexique et à l'orthographe (jazykové prostředky)

- **Dans ce cours : des compétences** (linguistiques, langagières)

- **Compréhension (réception)** orale et écrite = écouter et lire
- **Production (expression)** orale et écrite = parler et écrire
- **Interaction** orale et écrite = parler et écrire en interaction
- **Médiation** orale et écrite = interpréter, traduire, résumer, reformuler

An illustration featuring two stylized human figures in profile, facing each other. The figure on the left is filled with a light blue color, while the figure on the right is filled with a light yellow color. Between their heads is a large, white, cloud-like shape filled with a dense, black, scribbled pattern, representing a complex or tangled thought process. The background is a gradient of green and yellow with radiating lines, suggesting a bright or energetic atmosphere.

La compréhension orale (CO) et écrite (CE)

FJ3029 RŘD

Printemps 2021

Structure du cours

Révision

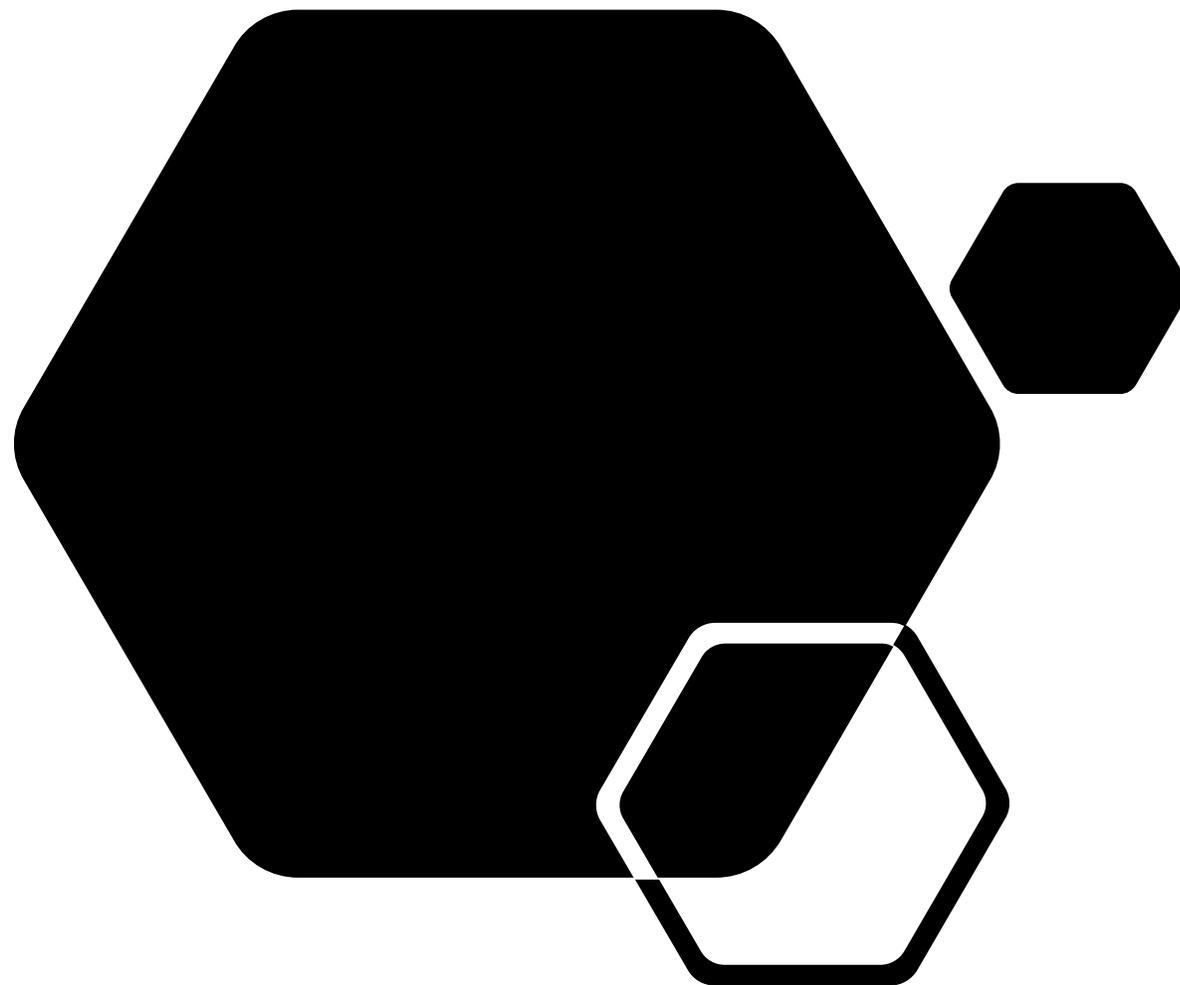
Compréhension orale (CO)

Compréhension écrite (CE)

Devoir

Lecture conseillée

Révision



RÉPONDEZ

VRAI ou FAUX ?

1. La compréhension écrite et orale sont des compétences réceptives.
 2. Les textes et enregistrements en classe de langue devraient contenir beaucoup de nouveaux mots.
 3. Les textes en classe de langue devraient toujours être lus à haute voix.
-

Répondez :

1. Quels sont les phases d'une séance de lecture / d'écoute?
 2. Quels sont les différents types de lecture et d'écoute?
-

SOLUTION

VRAI ou FAUX :

1. **VRAI** (+ compétence audiovisuelle selon le Cadre)

2. **FAUX** (Ils devraient contenir de nouveaux mots, mais pas beaucoup. Quelques sources disent qu'un texte de la CE devrait contenir max. 6 nouveaux mots)

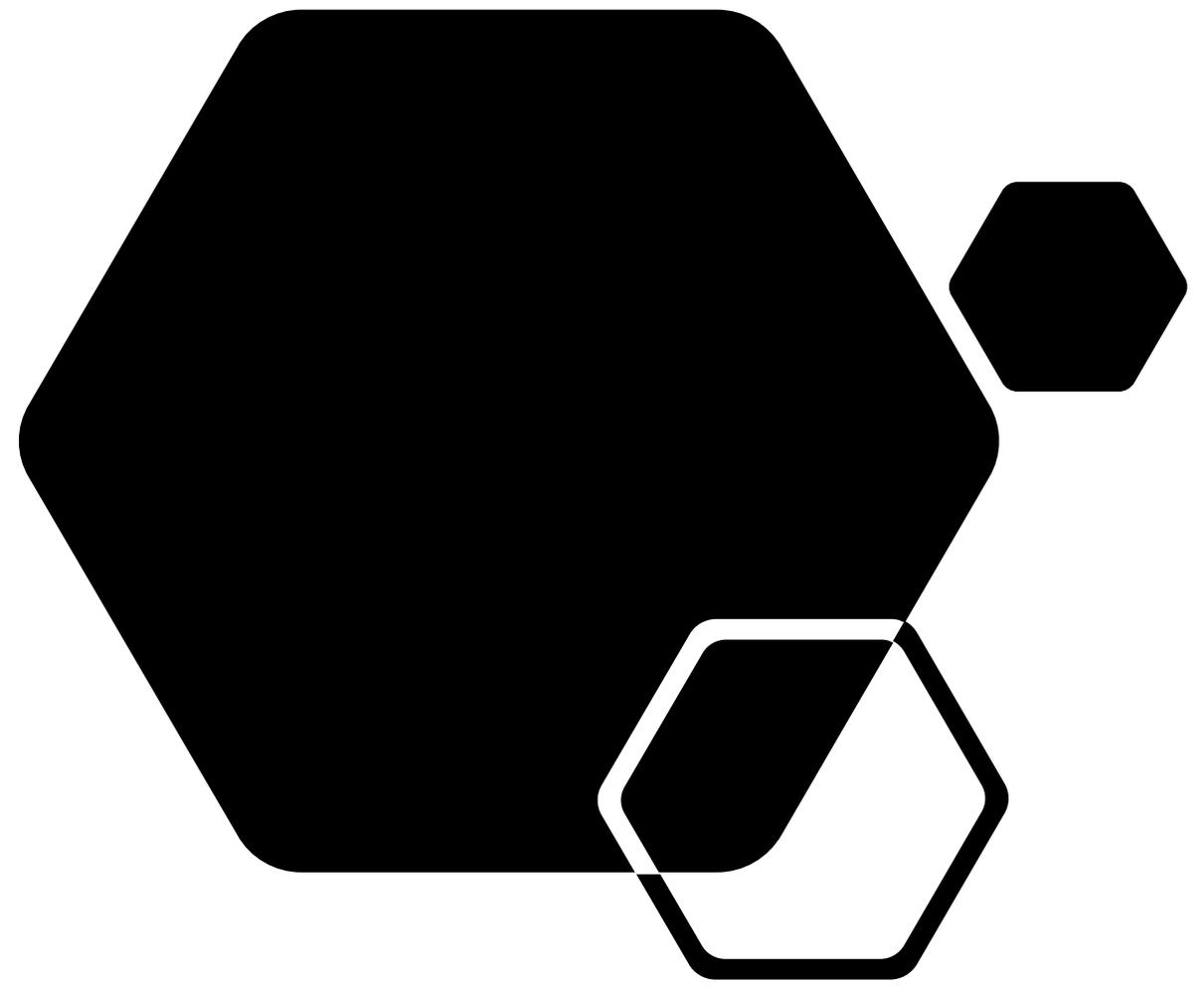
3. **FAUX** (La lecture à haute voix sert à pratiquer uniquement la prononciation. Il est très difficile pour les élèves de lire à haute voix, et surtout de se concentrer sur le sens du texte en même temps.)

Réponses aux questions:

1. Pré-lecture ; Lecture ; Post-lecture
Pré-écoute ; Écoute ; Post-écoute

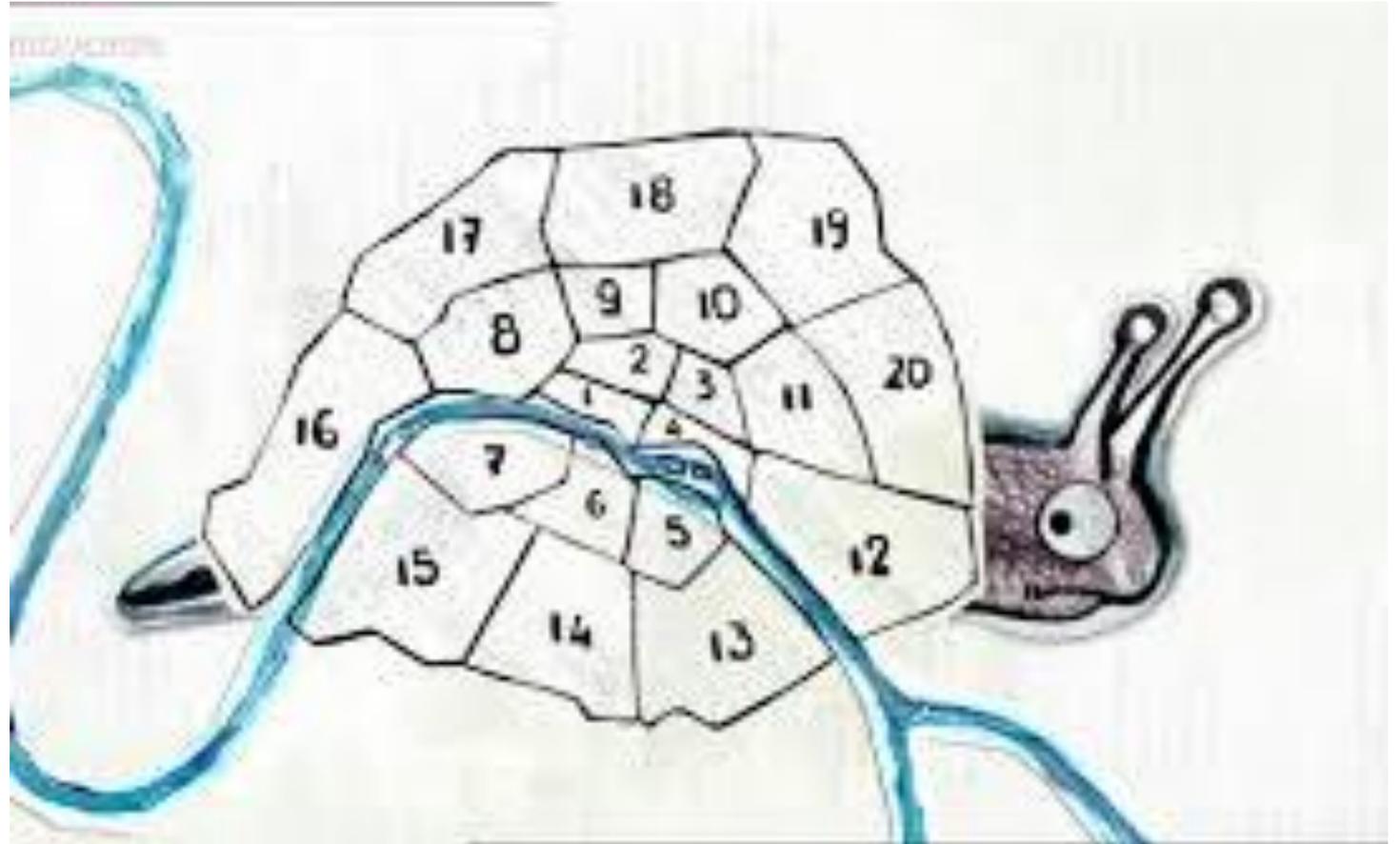
2. Lecture : **pour le plaisir**, **globale** (survol) ; **sélective** (balayage) ; **linéaire** (intégrale exhaustive)
Écoute : **de veille**, **globale**, **sélective**, **détaillée**

Exercice



Regardez l'image et répondez :

- Que voyez-vous sur l'image ?
- De quoi, pensez-vous, parlera-t-on dans la vidéo?
- Vous connaissez le sens du mot BRANCHÉ ? Quel pourrait être le rapport avec l'image ?



Regardez la vidéo et répondez :

<https://www.youtube.com/watch?v=DZEv01cJuLI> – (0:10-2:45)

- 1) De quoi parle la vidéo ?
- 2) Y-a-t il des différences entre les habitants des arrondissements individuels ? (Si OUI, donnez exemple. Si NON, pourquoi?)
- 3) Pourquoi mentionne-t-on quelques monuments ?

Corrigé

1) De quoi parle la vidéo ?

- Des arrondissement parisiens, des différences entre eux

2) Y-a-t il des différences entre les habitants des arrondissements individuels ? (Si OUI, donnez exemple. Si NON, pourquoi?)

- Oui, pauvres / riche / artiste

3) Pourquoi mentionne-t-on quelques monuments ?

- Pour montrer ce qui se trouve dans les arrondissements individuels.

Écoutez encore une fois et répondez :

1. Chaque arrondissement a un
2. Combien d'arrondissement y'a-t-il a Paris ?
3. Où se trouve : La Tour Eiffel, les Champs-Élysée, le Louvre, le Sacré Coeur ?
4. Où habitent les riches et où habitent les pauvres ? Pourquoi ?
5. Quelle expression veut dire „elle est très chic“?
6. Qu'est-ce qu'on peut trouver dans la Chinatown ?
7. Où peut-on trouver les artistes ?

Corrigé

1. Chaque arrondissement a un
 2. Combien d'arrondissement y'a-t-il a Paris ?
 3. Où se trouve : La Tour Eiffel, les Champs-Elysée, le Louvre, le Sacré Coeur ?
 4. Où habitent les riches et où habitent les pauvres ? Pourquoi ?
 5. Quelle expression veut dire „elle est très chic“?
 6. Qu'est-ce qu'on peut trouver dans la Chinatown ?
 7. Où peut-on trouver les artistes ?
1. **MAIRE**
 2. **20**
 3. **7^e, 8^e, 1^{er}, 18^e**
 4. **L'ouest – riches, Nord-est – les pauvres**
(à cause des vents qui soufflent de l'ouest a l'est)
 5. **elle fait très sezième**
 6. **Supermarchés asiatiques, restaurants exotiques, défilé de Nouvel An chinois**
 7. **Dans le 11^e**

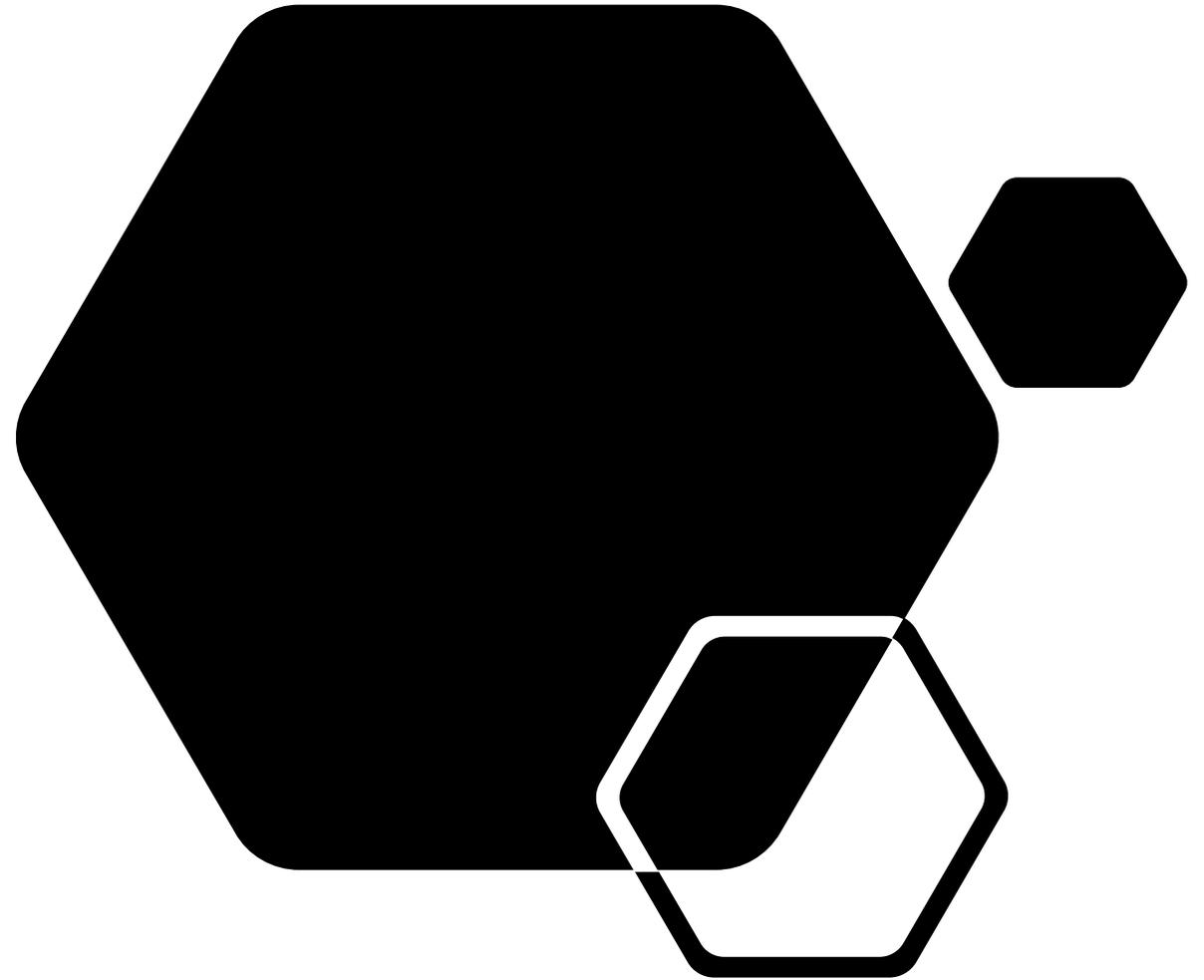
Répondez aux questions

- Dans quel arrondissement de Paris aimeriez-vous habitez et pourquoi ?
- Avez-vous déjà visité Paris ? Avez-vous remarqué les différences entre les arrondissements ?
- Pensez-vous que dans votre ville (poss. dans la ville de Brno), les quartiers diffèrent l'un de l'autre ?

RECONSTRUCTION DE LA TACHE D'ÉCOUTE

- Pour qui serait ce genre d'écoute ?
- Quel est le but de cette activité ?
- Quand pourriez-vous l'utiliser dans l'enseignement ?
- Quels étaient les phases de cette activité et qu'est-ce qu'on a fait pendant ces phases ?

Comment
choisir un text
pour sa classe



NB

- Text = text oral (enregistrement) ou text écrit

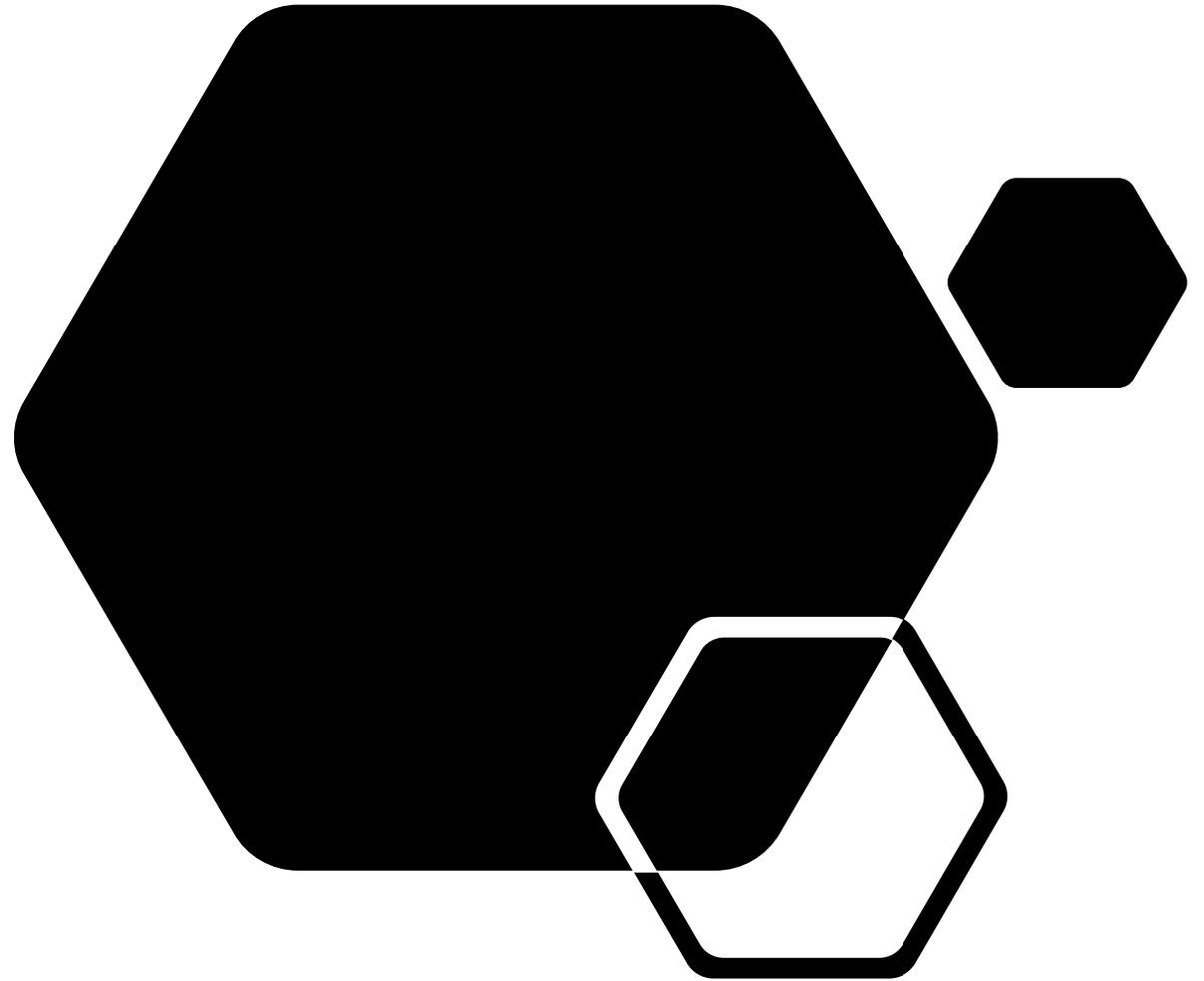
Prenez en considération plusieurs aspects comme:

- Le **BUT** de la leçon et de l'activité
- Le **NIVEAU** et l'**ÂGE**
- La **LONGUEUR**:
 - la longueur idéale de l'écoute = 2-3 minutes (20' pour les niveaux moins élevés)
 - S'il s'agit d'une vidéo, on peut faire une plus de 3 minutes pour les niveaux plus élevés)
- Un **THÈME** qui est connu, actuel et qui motive
- **Écoute : VIDÉO OU AUDIO** ? Vidéo est moins difficile à comprendre; mais c'est plus difficile d'écrire les réponses en regardant la vidéo

PHASE PRÉPARATOIRE

Pré-écoute

Pré-lecture



Annoncer le thème, motiver, pré-enseigner le vocabulaire

- = une phase très importante surtout pour la CO : dans les conversations réelles, nous avons beaucoup d'indices sur ce que va être dit
- C'est très difficile pour les étudiants de faire un exercice d'écoute sans préparation.
- Chaque niveau exige une préparation différente (niveau A1 aura plus de préparation que niveau B2). Souvent, il est nécessaire de pré-enseigner le vocabulaire
 - Contrairement à la CO, pendant la CE les élèves ont du temps pour réfléchir sur le sens des mots – certains mots inconnus ne doivent pas forcément être pré-enseignés si leur sens peut être déduit du contexte

Activités pour annoncer le thème et motiver

- Utilisez les matériaux motivants : images, vidéos, musique, conversations à deux, discussions en groupe, ...
- **Quelques exemples :**
 - ✓ *L'enseignant montre aux élèves le titre de l'article (ou la photo de l'article...). Les élèves essaient de deviner le contenu*
 - ✓ *Les élèves discutent sur 2 ou 3 questions qui vont être répondues dans le texte : p. ex. pour un article sur la Tour Eiffel, ils discutent déjà avant la lecture sur l'histoire de la Tour Eiffel ; et puis ils vérifient leur prédiction dans le texte*
 - ✓ *Pour un texte sur un film, les élèves regardent la bande-annonce*
 - ✓ *si vous allez écoutez l'enregistrement sur un personnage connu, montrez sa photo et demandez : qu'est-ce que vous savez sur cette personne ?*

Activités pour pré-enseigner le vocabulaire

- Repérez les mots difficiles qui sont nécessaires pour la compréhension de l'enregistrement ou qui sont mentionnés plusieurs fois dans le texte
- Enseignez-les / vérifiez si les élèves les connaissent à l'aide d'une activité
- *Exemple* : Les élèves associent les mots avec les images / Pour une révision du vocabulaire, vous pouvez aussi utiliser les applications comme kahoot, quizlet,...

PHASE DE RÉCEPTION

Écoute

Lecture



Première écoute / lecture

- Pendant la première écoute / lecture, focalisez sur la compréhension **globale** et ne demandez pas les questions sur les détails
- Vous pouvez expliciter qu'il s'agit d'un „**survol**“ et non pas d'une lecture /écoute détaillée. Pour la CE, il peut être parfois bon de fixer une limite
- Après l'écoute / la lecture, il est en général mieux de demander aux élèves de comparer leurs réponses en binômes avant d'interroger un élève devant toute la classe
- *Exemples :*
 - Les élèves répondent aux questions générales comme : Combien de personnes y a-t-il ? Où vont-elles ? Quelle est l'ambiance ? ...
 - Les élèves reçoivent les images, ils sont demandés de les mettre en bon ordre selon l'histoire
 - Parmi les trois titres proposés, choisissez celui qui va le mieux avec ce texte. Ne lisez pas tout (lisez seulement l'introduction et la conclusion et les premières phrases de chaque paragraphe). Vous avez deux minutes.

Deuxième écoute / lecture

- Des tâches focalisées sur une compréhension plus détaillée ou sélective
- Encore une fois, il est mieux de demander aux élèves de comparer leurs réponses en binômes avant d'interroger un élève devant toute la classe
- *Exemples :*
 - Questions, texte à trou ; grille avec les informations à compléter ; exercice VRAI x FAUX ; questionnaire à choix multiples ; modifier un dessin (barrer / colorier ce qui est ou n'est pas entendu) ; suivre un itinéraire sur une carte...
 - Si le but de la leçon est p.ex. d'enseigner les chiffres, l'activité de la deuxième écoute va être focalisée sur leur repérage (une écoute sélective)

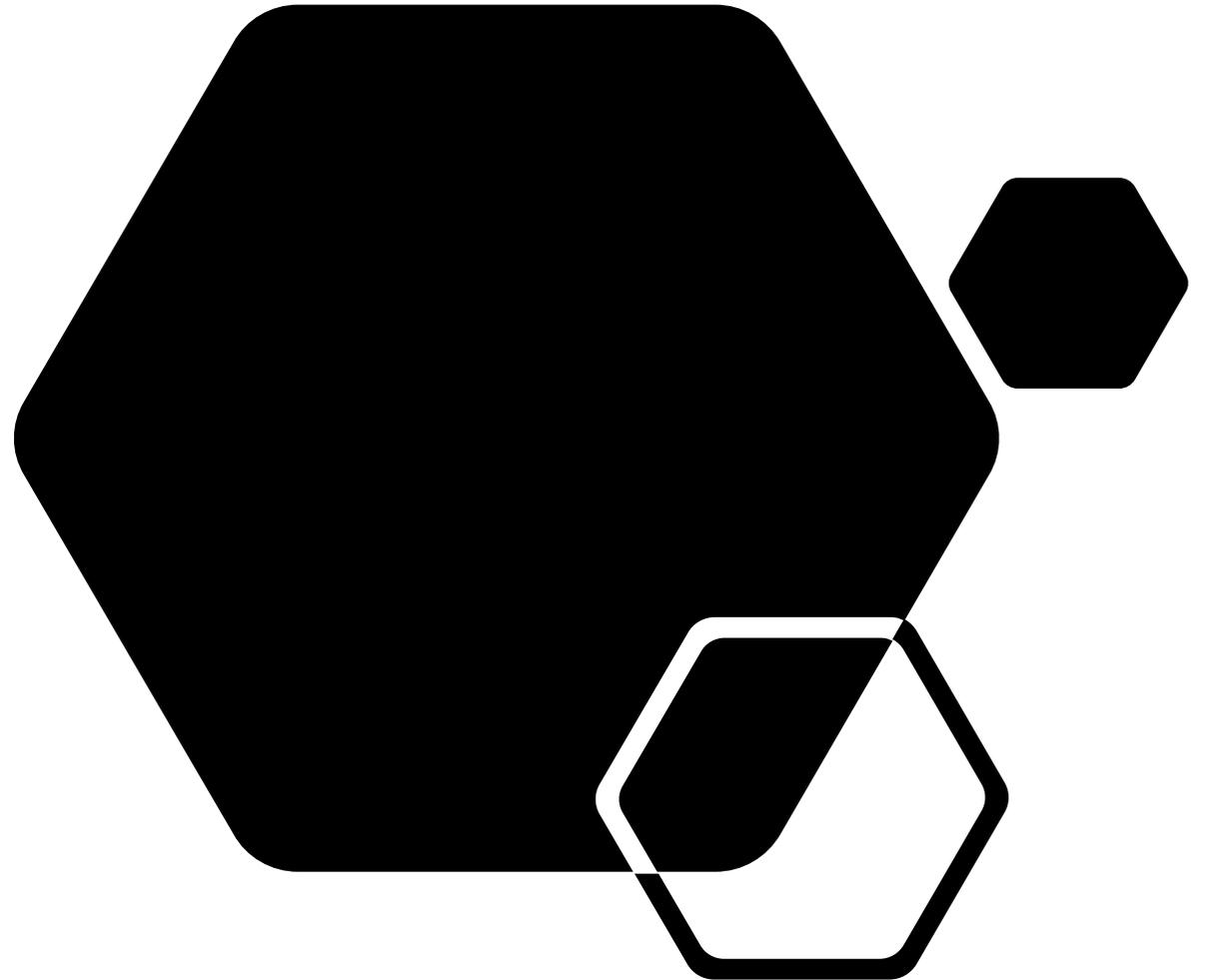
Troisième écoute / lecture

- Une troisième écoute peut parfois être ajoutée si nécessaire

PHASE DE RÉEMPLOI

Post-écoute

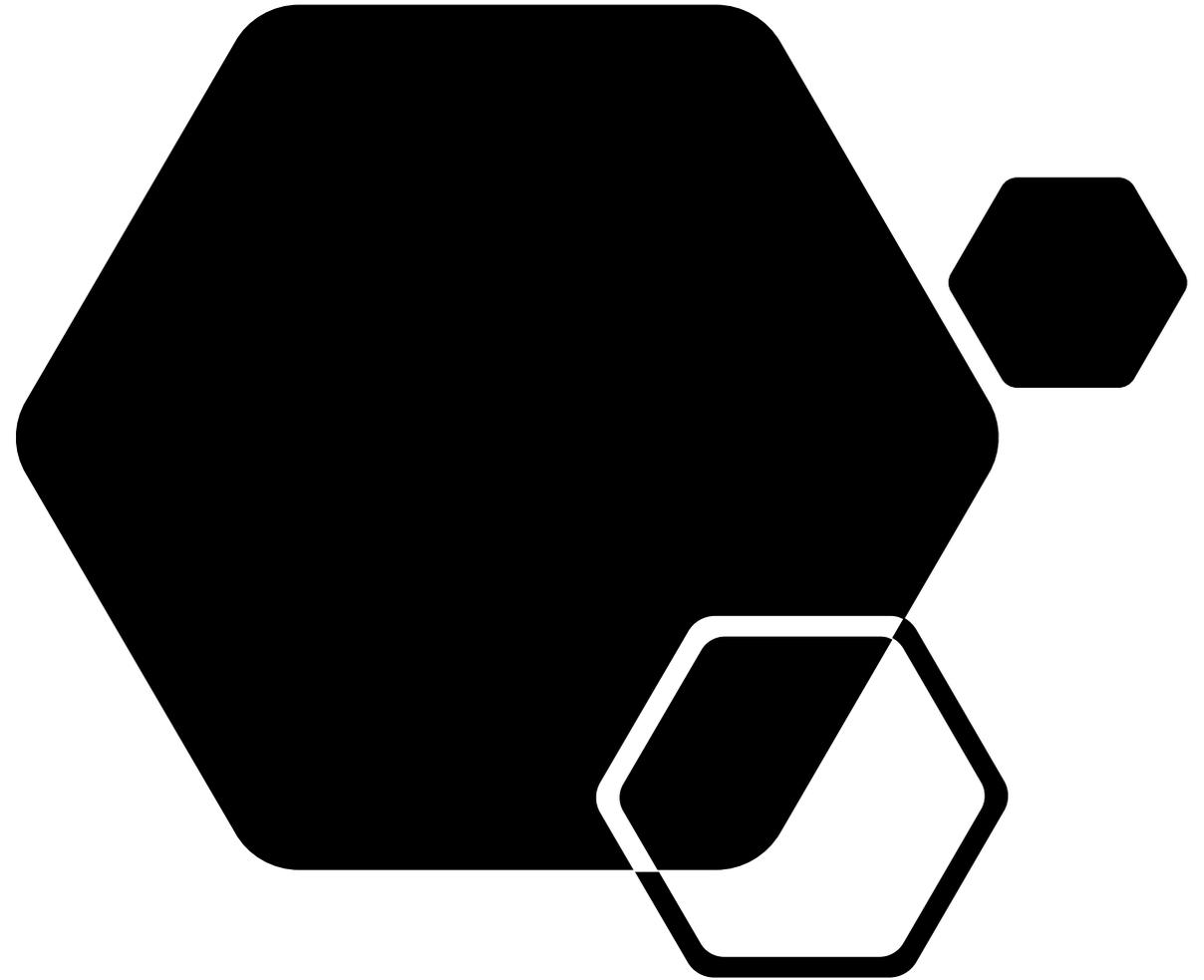
Post-lecture



Activités de réemploi

- La séance d'écoute / lecture devrait être suivie d'une activité dans laquelle :
 - Soit les élèves sont demandés d'exprimer leur opinion ;
 - Soit ils sont demandés de réemployer les structures acquises dans un autre contexte
- *Exemple:* après une écoute sur les courses, les élèves font un jeu de rôle et utilisent les structures pour faire des courses qui étaient employées dans l'écoute

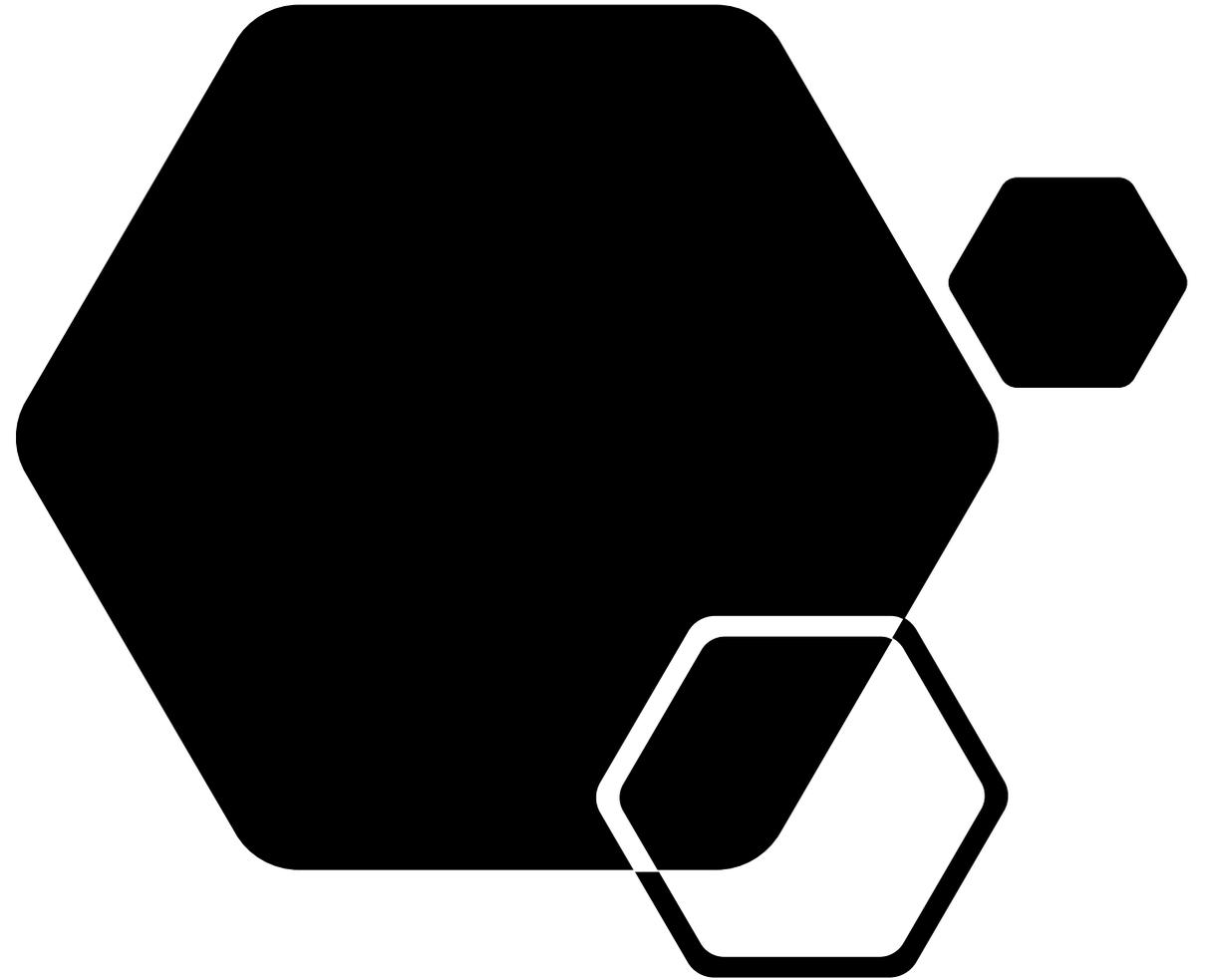
POUR
RÉSUMER...



La structure d'une séance d'écoute / de lecture en classe de langue :

1. Pré-écoute / Pré-lecture
 - a. Activité pour introduire le thème
 - b. Activité pour enseigner / réviser le vocabulaire
2. Écoute / Lecture
 - a. Première écoute / lecture (globale)
 - b. Deuxième écoute / lecture (détaillée / sélective)
 - c. Troisième écoute (si nécessaire)
3. Post-écoute / Post-lecture
 - a. Activité pour exprimer opinion / réemployer les structures ou informations acquises

Devoir



Faites 3 groupes

Choisissez une COURTE activité de CO/CE que vous allez enseigner aux autres (si possible, niveau B1)

Thèmes :

- ★ CO
- ★ CE
- ★ CAE

- En 20 minutes
- Chaque personne du groupe va présenter une phase (ou deux phases si nécessaire)

Lecture
conseillée



RÉCEPTION en général

- **Sujet** : La réception
 - *CECR 2001*, pp. 54–60, Chapitre 4.4.2
 - *Volume complémentaire 2018*, p. 57
- **Sujet** : Les stratégies de réception
 - *CECR 2001*, pp. 59–60, Chapitre 4.4.2.4
 - *Volume complémentaire 2018*, p. 70

La réception (compréhension) orale

- **Sujet** : La réception orale
 - *CECR 2001*, pp. 54–56, Chapitre 4.4.2.1
 - *Volume complémentaire 2018*, pp. 57–62
- **Sujet** : La communication non verbale
 - *CECR 2001*, pp. 72–73, Chapitre 4.4.5
- <https://tenseignes-tu.com/pratiques-de-classe/diversifier-comprehension-orale/#>
- <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner>

La réception (compréhension) audiovisuelle

- **Sujet** : La réception audiovisuelle
 - *CECR 2001*, pp. 59, Chapitre 4.4.2.3
 - *Volume complémentaire 2018*, p. 69

<https://enseigner.tv5monde.com/articles-dossiers/dossiers/kit-pedagogique>

<http://www.tv5monde.com/>

La réception (compréhension) écrite

- **Sujet** : La réception écrite
 - *CECR 2001*, pp. 57–59, Chapitre 4.4.2.2
 - *Volume complémentaire 2018*, pp. 63–68
- <https://lepetitscribe.com/>

Merci de votre
attention
