**Основные понятия стилистики**

***Стилистическая окраска***

Языковые единицы различных уровней имеют как основное семантическое значение, так и дополнительные оттенки, выходящие за пределы этого основного значения. Поэтому языковые единицы обычно разделяют на нейтральные (без дополнительных оттенков) и **стилистически окрашенные** (с дополнительными оттенками).

Стилистически **нейтральные** языковые единицы – это такие единицы, которые могут использоваться в различных сферах и ситуациях общения, не привнося в высказывание особого стилистического признака. Это общеупотребительные слова, как *человек*, *земля*, *небо*, *говорить*, *есть*, *белый*, *большой* и т.д. Эти единицы можно назвать "стилистически нулевым" уровнем (или нейтральным).

Только на фоне этого нейтрального уровня, при сравнении с ним можно выделить стилистически окрашенные единицы. Принято говорить о двух видах стилистической окраски –

**эмоционально-экспрессивной**

**функциональной**.

Стилистическая окраска языковой единицы состоит в добавлении к основному значению некоторых эмоционально-экспрессивных и функциональных значений, которые ограничивают возможность употребления данной окрашенной единицы определёнными сферами и ситуациями общения. Эмоционально-экспрессивная окраска более отчётлива (*сыны* – *сыновья*, *лжец* – *врун*, *труп* –*тело*), функциональная – менее, поскольку первая неотделима от языковой единицы, органически присуща ей, а вторая обусловлена лишь преимущественным её употреблением в той или иной сфере общения.

Однако нельзя говорить о наличии резкой границы между видами стилистической окраски. Даже нейтральные единицы могут становиться окрашенными в определённом контексте. Тем более окрашенные единицы могут эту окраску изменять: *Ну молодец!* – одобрение переходит в иронию. В большинстве случаев экспрессивная окраска совмещается с функциональной.

Существует зависимость между семантико-стилистической окраской языковой единицы и преимущественной сферой её употребления. Так, уменьшительно-ласкательные суффиксы существительных употребляются преимущественно в **разговорной речи**: *Съешь огурчик*, *выпей кофейку*. При том, что *огурчик*, *картошечка*, *колбаска* невозможны в магазинных ценниках или в кулинарных рецептах. Далее, уменьшительно-ласкательная окраска языковых единиц с гендерных позиций рассматривается как присущая женской речи.

***Стилистические средства языка***

Фонд стилистических средств языка, прежде всего, составляют стилистически окрашенные языковые единицы. По поводу того, только ли эти единицы являются стилистическими средствами, или в этом качестве могут выступать и другие, является спорным и здесь затрагиваться не будет. Стилистически же окрашенные средства в соответствии с видом окраски разделяются на функциональные средства и экспрессивные средства.

Функциональные средства традиционно делят на разговорные и письменные (книжные). Разговорные средства представлены языковыми единицами, используемыми в разговорно-бытовой сфере непринуждённого общения, включая просторечные, вульгаризмы и т.д. Письменные средства соотносят с тем или иным функциональным стилем.

Экспрессивные средства представлены единицами, у которых эмоционально-экспрессивная окраска является неотделимым, органически присущим признаком, обнаруживаемым даже вне контекста. Наиболее показательны в этом смысле лексические единицы (на фоне единиц других уровней языка – морфологического, синтаксического).

**Эмоционально-экспрессивная окраска слов**

Многие слова не только называют понятия, но и отражают отношение к ним говорящего. Например, восхищаясь красотой белого цветка, можно назвать его *белоснежным, белехоньким, лилейным*. Эти прилагательные **эмоционально окрашены**: заключенная в них положительная оценка отличает их от стилистически нейтрального слова *белый*. Эмоциональная окраска слова может выразить и отрицательную оценку называемого понятия (*белобрысый*). Поэтому эмоциональную лексику называют оценочной (эмоционально-оценочной).

Особенностью эмоционально-оценочной лексики является то, что эмоциональная окраска «накладывается» на лексическое значение слова, но не сводится к нему, функция чисто номинативная осложняется здесь оценочностью, отношением говорящего к называемому явлению.

В составе эмоциональной лексики можно выделить следующие три разновидности.

1. Слова с ярким оценочным значением, как правило, однозначные; «заключенная в их значении оценка настолько ярко и определенно выражена, что не позволяет употребить слово в других значениях». К ним принадлежат слова-«характеристики» (*предтеча, провозвестник, брюзга, пустомеля, подхалим, разгильдяй* и др.), а также слова, содержащие оценку факта, явления, признака, действия (*предназначение, предначертание, делячество, очковтирательство, дивный, нерукотворный, безответственный, допотопный, дерзать, вдохновить, опорочить, напакостить*).

2. Многозначные слова, обычно нейтральные в основном значении, но получающие яркую эмоциональную окраску при метафорическом употреблении. Так, о человеке говорят: *шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона*; в переносном значении используют глаголы: *петь, шипеть, пилить, грызть, копать, зевать, моргать* и под.

3. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувства: заключающие положительные эмоции - *сыночек, солнышко, бабуля, аккуратненько, близехонько*, и отрицательные - *бородища, детина, казенщина* и т.п. Поскольку эмоциональную окрашенность этих слов создают аффиксы, оценочные значения в таких случаях обусловлены не номинативными свойствами слова, а словообразованием.

Изображение чувства в речи требует особых экспрессивных красок. **Экспрессивность** (от лат. еxpressio - выражение) - значит выразительность, экспрессивный - содержащий особую экспрессию. На лексическом уровне эта лингвистическая категория получает свое воплощение в «приращении» к номинативному значению слова особых стилистических оттенков, особой экспрессии. Например, вместо слова *хороший* мы говорим *прекрасный, замечательный, восхитительный, чудесный*; можно сказать *не люблю*, но можно найти и более сильные слова: *ненавижу, презираю, питаю отвращение*. Во всех этих случаях лексическое значение слова осложняется экспрессией. Часто одно нейтральное слово имеет несколько экспрессивных синонимов, различающихся по степени эмоционального напряжения (ср.: *несчастье - горе - бедствие - катастрофа, буйный - безудержный - неукротимый - неистовый - яростный*). Яркая экспрессия выделяет слова торжественные (*незабвенный, глашатай, свершения*), риторические (*священный, чаяния, возвестить*), поэтические (*лазурный, незримый, воспевать, неумолчный*).Особая экспрессия отличает слова шутливые (*благоверный, новоиспеченный*), иронические (*соблаговолить, донжуан, хваленый*), фамильярные (*недурственный, смазливый, мыкаться, шушукаться*). Экспрессивные оттенки разграничивают слова неодобрительные (*претенциозный, манерный, честолюбивый, педант*), пренебрежительные (*малевать, крохоборство*), презрительные (*наушничать, холуйство, подхалим*), уничижительные (*юбчонка, хлюпик*), вульгарные (*хапуга, фартовый*), бранные (*хам, дурак*).

Экспрессивная окраска в слове наслаивается на его эмоционально-оценочное значение, причем у одних слов преобладает экспрессия, у других - эмоциональная окраска. Поэтому разграничить эмоциональную и экспрессивную лексику **не представляется возможным**. Положение осложняется тем, что «типология выразительности пока, к сожалению, отсутствует». С этим связаны затруднения в выработке единой терминологии.

Объединяя близкие по экспрессии слова в лексические группы, можно выделить: 1) слова, выражающие положительную оценку называемых понятий,

2) слова, выражающие их отрицательную оценку.

В первую группу войдут слова **высокие, ласкательные, отчасти шутливые**; во вторую - **иронические, неодобрительные, бранные** и др. **Эмоционально-экспрессивная** окраска слов ярко проявляется при сопоставлении синонимов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| стилистически-нейтральные: | сниженные: | высокие: |
| *лицо* | *морда* | *лик* |
| *препятствие* | *помеха* | *преграда* |
| *плакать* | *реветь* | *рыдать* |
| *бояться* | *трусить* | *опасаться* |
| *прогнать* | *выставить* | *изгнать* |

На эмоционально-экспрессивную окраску слова влияет его значение. Резко отрицательную оценку получили у нас такие слова, как *фашизм, сепаратизм, коррупция, наемный убийца, мафиозный*. За словами *прогрессивный, правопорядок, державность, гласность* и т.п. закрепляется положительная окраска. Даже различные значения одного и того же слова могут заметно расходиться в стилистической окраске: в одном случае употребление слова может быть торжественным (*Постой, царевич. Наконец, я слышу речь не мальчика, но мужа.* - П.), в другом - это же слово получает ироническую окраску (*Г. Полевой доказал, что почтенный редактор пользуется славою ученого мужа, так сказать, на честное слово.* - П.).

Развитию эмоционально-экспрессивных оттенков в слове способствует его метафоризация. Так, стилистически нейтральные слова, употребленные как тропы, получают яркую экспрессия: *гореть* (на работе), *падать* (от усталости), *задыхаться* (в неблагоприятных условиях), *пылающий* (взор), *голубая* (мечта), *летящая* (походка) и т.д. Окончательно определяет экспрессивную окраску контекст: нейтральные слова могут восприниматься как высокие и торжественные; высокая лексика в иных условиях приобретает насмешливо-ироническую окраску; порой даже бранное слово может прозвучать ласково, а ласковое - презрительно. Появление у слова в зависимости от контекста дополнительных экспрессивных оттенков значительно расширяет изобразительные возможности лексики.

|  |
| --- |
|  |
|  |