

Русская литература XIX века

Русские прозаики XIX века



XIX век в русской литературе



Исторические события

Литературные направления



Проза, поэзия и драма

Исторические события

Павел I
и Александр I



Отечественная
война 1812 г.



Николай I
Восстание
декабристов 1825 г.



Крымская война
1853—1856 годов



Александр II
и Александр III



Литературные направления

Борьба классицизма,
сентиментализма и
романтизма



- Когда: первая треть XIX века
- Жанры: баллада, элегия, повесть

Расцвет романтизма,
переход от романтизма к
реализму



- Когда: 20-ые - 40-ые гг. XIX века
- Жанры: повесть, роман

Реализм



- Идейная борьба славянофилов и западников
- Критический реализм, Натуральная школа
- Натурализм
- Когда: вторая пол. 40-ых гг.
- Жанры: физиологический очерк, социальная повесть, психологический роман, поэма

Развитие русской прозы XIX века 1795-1830 годы



Повесть

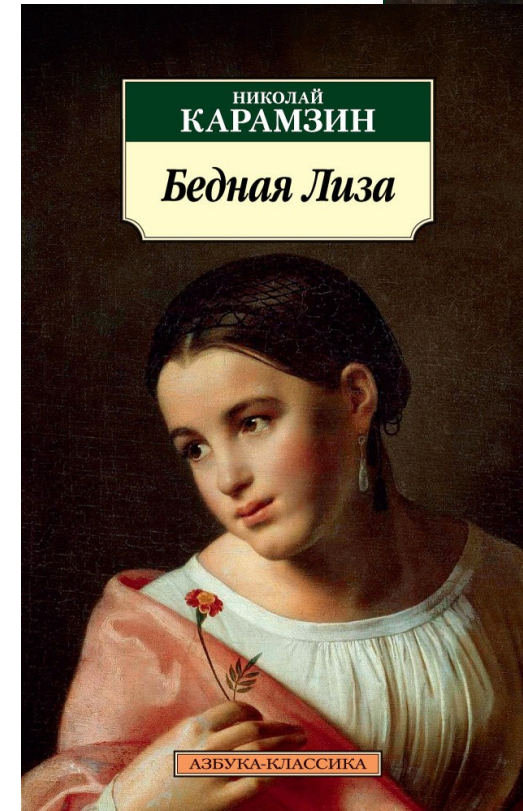
Роман

- Сентиментальная повесть
- Путешествия

Сентиментальная повесть



- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- А.Е. Измайлов «Бедная Маша»
- Н.А. Львов «Александр и Юлия»
- И. Свечинский «Обольщенная Генриетта, или Женщина, каких мало»



Путешествие



научное

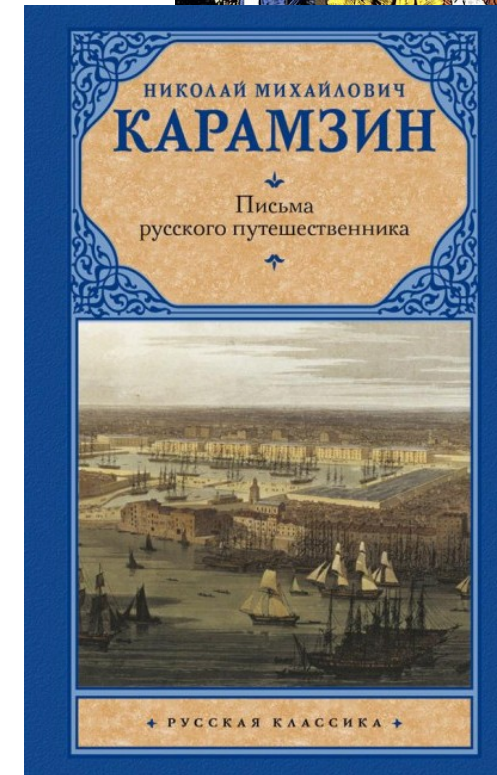
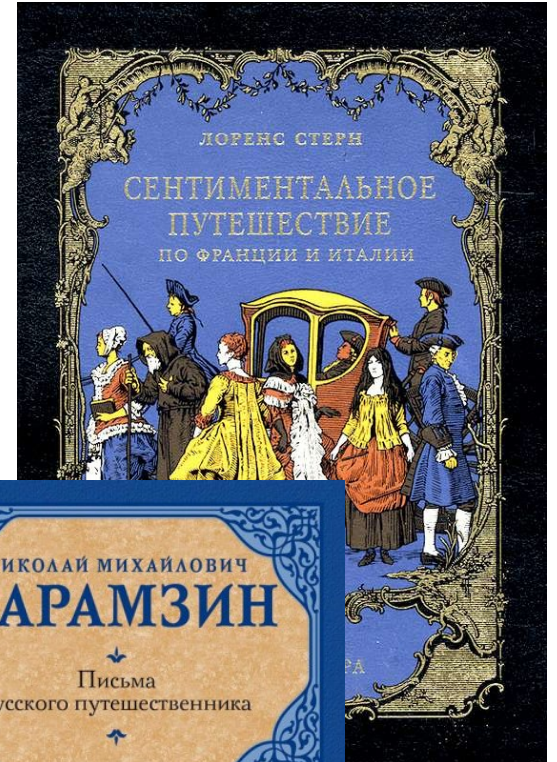
смешанное

собственно
литературное

В.В. Измайлов

«Путешествие моего
двоюродного братца
по моим карманам»
П.И. Шаликову

В дальнейшем развитии русской литературы жанр путешествий обогатился такими произведениями, как «Путешествие в Арзрум 1829 года» А.С. Пушкина, «Фрегат «Паллада»» И.А. Гончарова и др.



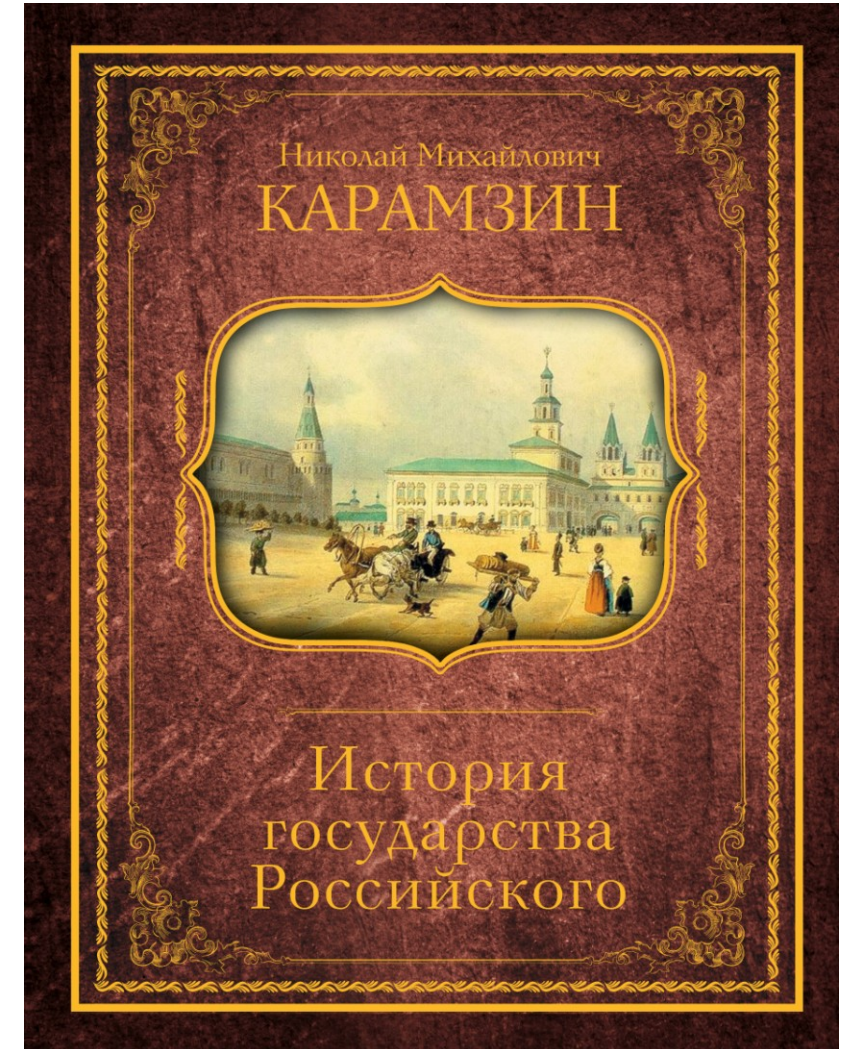


Жанровая типология русской романтической повести



1. Историческая повесть

- «Славенские вечера»
В. Т. Нарезного
- «Роман и Ольга»
Бестужева
- «Пир Святослава
Игоревича, князя
Киевского»
Н. А. Полевой

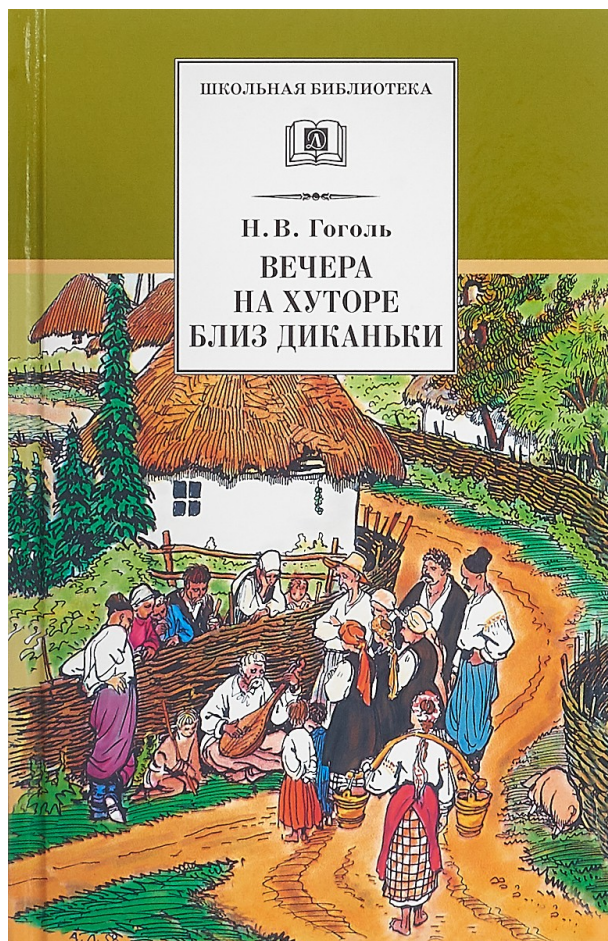


К принципам историзма относятся:

- историческая личность, наделенная чертами исключительности, чей внутренний мир предельно сближен с авторским;
- исторические аллюзии в обрисовке нравов прошлого, которое призвано «намекнуть» читателю на современность;
- лиризация авторского повествования, сближение исповедальной манеры речи автора и главного героя;
- приемы психологизма (портрет, пейзаж), пришедшие в историческую повесть из арсенала элегического романтизма и др.



2. Фантастическая повесть



Черты фантастической повести:

- установка на устную речь, на устный «сказ»
- ощущение главным героем жизни на ее отлете от всего обыденного;
- странные формы поведения главного героя, призванные подчеркнуть иррациональность его внутреннего мира
- столкновение героя лицом к лицу с миром потусторонним, подготовленное всем ходом его «земной» жизни
- крайне противоречивое переживание этого контакта с иным миром, с инобытием, в процессе которого внутренняя свобода героя вступает в неразрешимый, как правило, конфликт с окружающими его условиями внешней несвободы (среда, кодекс общепринятых приличий, давление родственников и т. п.)
- гибель героя, неспособного разрешить (прежде всего в себе самом) конфликт между «конечным» и «бесконечным», «плотью» и «духом»



3. Светская повесть



DirectMEDIA

А.А. Бестужев-Марлинский

Испытание



Одоевский Владимир

КНЯЖНА ЗИЗИ



4. Бытовая повесть

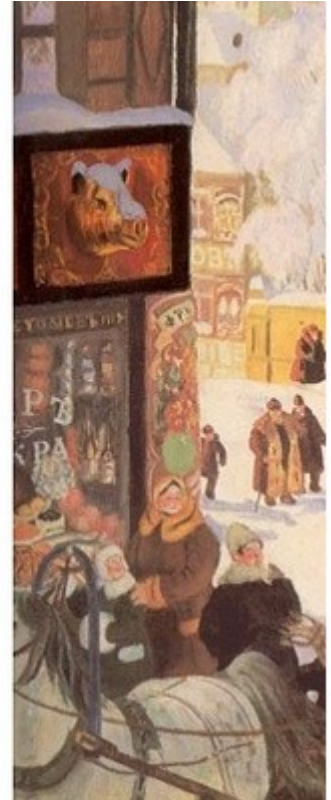
Структурные особенности бытовой повести:

- столкновение «простого» человека из низших слоев общества с человеком (или средой) более высокого социального статуса: противопоставление патриархального мира цивилизованному
- при этом патриархальный мир оценивается положительно, а цивилизованный – отрицательно
- герой, как правило, терпит личное крушение в семье, в своем стремлении к знаниям, в искусстве
- стиль бытовой повести нередко дидактичен



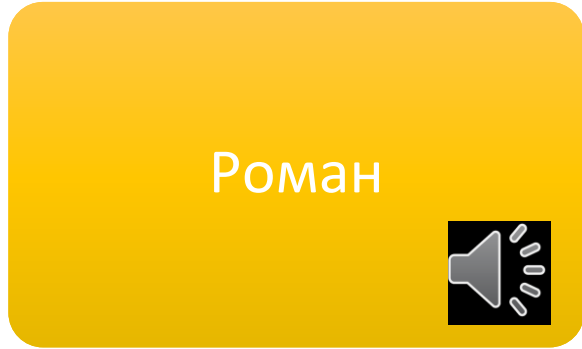
Чёрная немочь

М.Н. ПОГОДИН

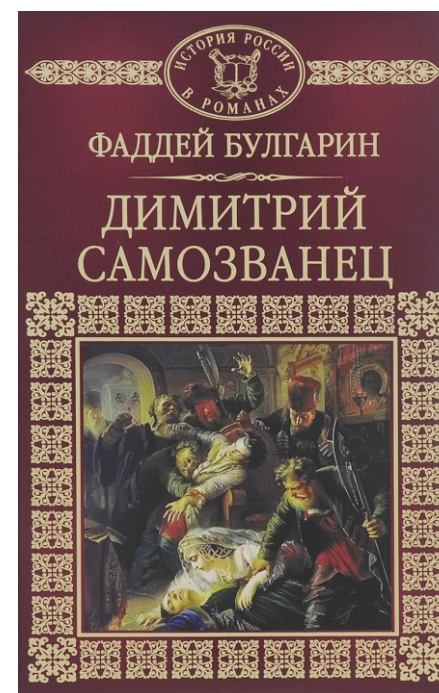
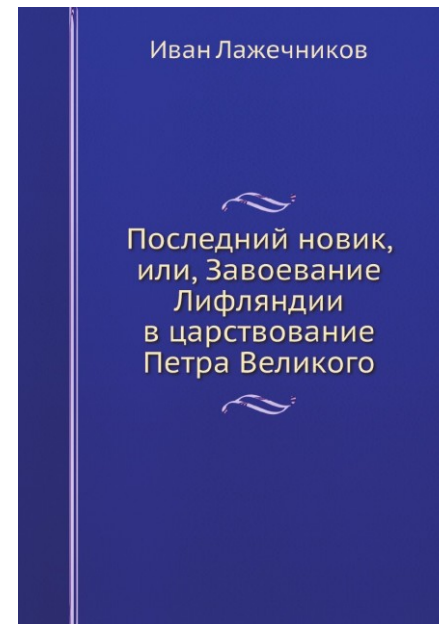




ОВЛОМОВ



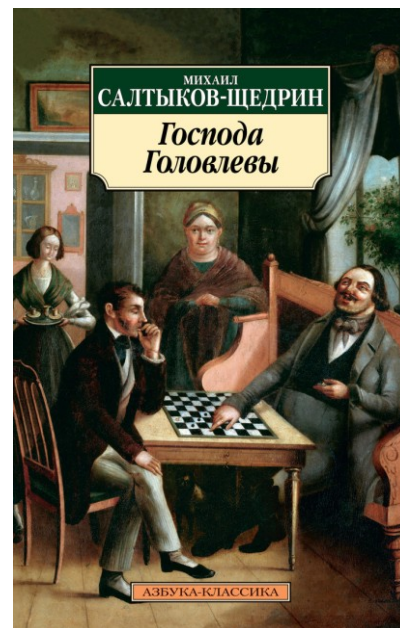
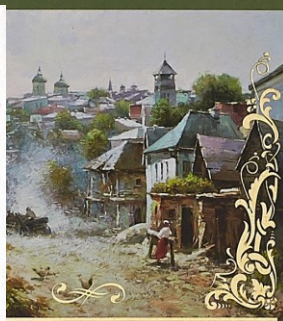
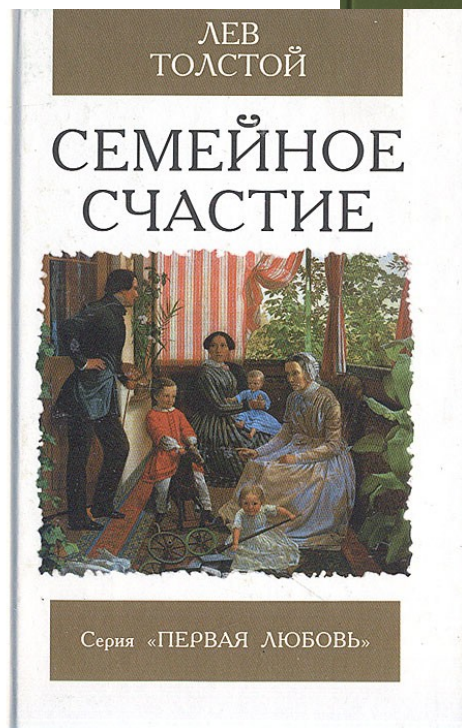
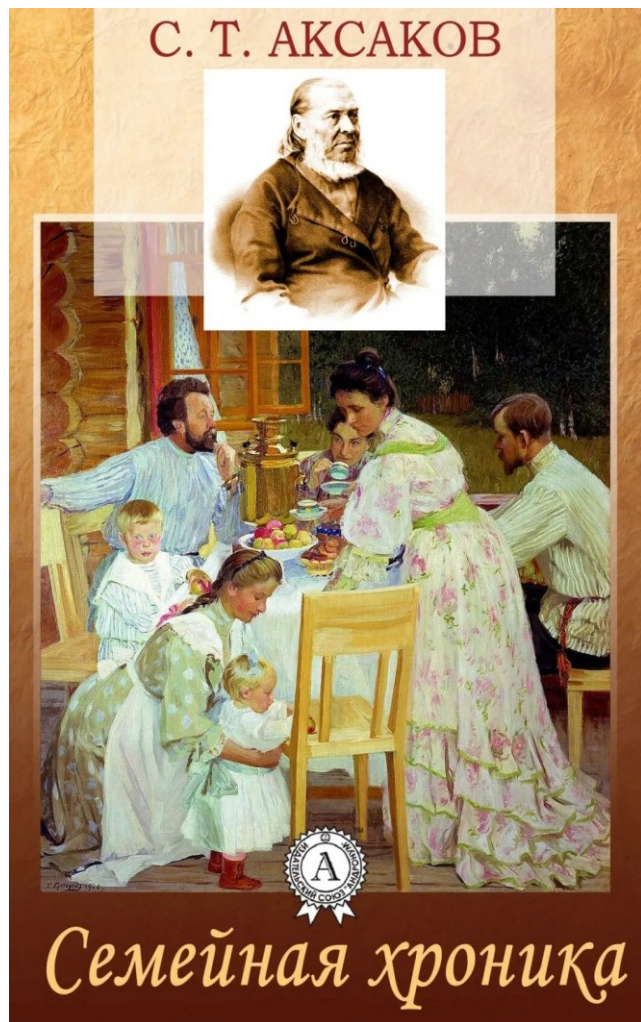
Исторический роман



Почему возникает исторический роман?



Семейный роман



Список литературы

- История русского романа XIX века: неклассические формы: Курс лекций. — М.: Издательство Московского университета, 2011. — 152 с
- История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795—1830 годы): Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС; Москва; 2005.
- [Обращение к прошлому и русская историческая проза начала XIX века](#)
- [Переход от поэзии к прозе. Развитие критического реализма](#)