

Příklady úkolů do kolokvia

Srovnejte historizující a moderní (na příkladu impresionismu) malířství

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte historizující a secesní architekturu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte architekturu dynamického baroka a barokního klasicismu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte staroorientální a antické malířství

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte malířství klasicismu a antiky

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte malířství rané renesance a manýrismu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte gotickou a renesanční architekturu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte románskou a gotickou architekturu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte starořeckou a římskou architekturu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte byzantskou církevní architekturu a církevní architekturu raně středověké západní Evropy (stručné info o vnitřní výzdobě)

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte pravěkou a staroorientální architekturu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte architekturu secese, funkcionalismu (resp. konstruktivismu) a postmodernismu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte sochařství staroorientálních a antických států

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte renesanční a barokní sochařství

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte malířství dynamického baroka a klasicismu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte malířství rané, vrcholné a pozdní renesance

Podle konkrétních děl!:

Uveďte nejméně 5 druhů moderního malířství, přidejte vzájemné přibližné časové řazení a stručně charakterizujte podstatu

Podle konkrétních děl!:

Srovnejte klasicistní a romantické malířství

Podle konkrétních děl!:

Stručně zachyťte základní vývoj šlechtické architektury středověku a raného novověku

Podle konkrétních staveb:

Shrňte a případně srovnejte zejména konstrukční změny románské a gotické církevní architektury

Podle konkrétních staveb:

Srovnejte sochařství staroorientálních a antických států:

Nástin možného řešení (zde minimální verze) – vždy je ovšem nutné uvést konkrétní příklady k výkladu a důkladně si je předtím při studiu prohlédnout (schopnost pojmenovat - podle autora, názvu nebo místa).

Např. starověký Egypt: staroegyptské sochy představují tisíce let jakési posvátné schéma, které nebylo nutné ani vhodné měnit. (Existují výjimky.)

Témata: panovníci a božstva

Př: socha Rammesse II. v Abú Simbelu, Memnonovy kolosy, atd.

Přibližné časové vymezení: cca 3200-500 př. n. l.

Materiály dochovaných děl: převážně kámen, příp. dřevo

Antické státy – Řecko prodělá (na rozdíl od staroorient. států) v průběhu několika staletí revoluci ve zpodobování. Převzaté neměnné výtvarné schéma z Orientu se pod vlivem kalokagathie (co to je?) mění ve zpodobování vzorů tohoto výchovného ideálu. V helénismu se rejstřík rozšiřuje o zpodobování radosti, bolesti, stáří, dětí, smyslnosti, erotiky... (Řím přidává portrétní sochařství.)

Témata: božstva a lidé

Př: Tzv. Farneský býk, Laokoon, Doryforos, Diskobolos atd.

Přibližné časové vymezení etap. vývoje: 8.(7.) – 1. stol. př. n. l. v Řecku

Materiál: kámen-mramor, bronz, - povrchová úprava barvení

