

Victor Hugo *Les misérables*

C'est votre âme que j'achète

Úryvek k analýze [http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess\\_2056.htm](http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2056.htm)

A travers toute son œuvre *Les Misérables*, Victor Hugo met en scène toute une humanité écrasée par la société, et par leur destin. L'auteur établit donc dans son roman une critique de la société du 19ème siècle et des classes, où les plus faibles : les misérables, sont exclus et subissent un traitement tragique comme s'ils étaient des parias. Dans cet extrait, Hugo montre que même les classes qui socialement ont un fossé entre elles peuvent s'entendre et s'entraider, il délivre donc ici, un message de solidarité. Avec « L'évêque travaille », l'auteur met en scène une rencontre aussi bien émouvante qu'inhabituelle, l'humanité et la bonté de l'évêque étant rare, et surprend le lecteur comme Jean Valjen. Victor Hugo se sert aussi de ce roman pour faire passer ses convictions religieuses, son anticléricalisme, qui n'entachent pas sa foi en le dieu créateur de l'univers et bienfaiteur. Cela pourrait être aussi une volonté de créer un espoir chez les gens concernés, tant au 19ème siècle que dans la société actuelle. Dans cette ordre d'idée, on trouve aussi un roman d'Emile Zola, nommé *Germinal*, qui est aussi une peinture puissante de la vie de misérables, qui son cette fois dans la peau de mineurs.

<https://www.20aubac.fr/francais/commentaire-5898-victor-hugo-miserables-chapitre-xii-les-chandeliers-r31576.html>

film 1934 : [https://www.youtube.com/watch?v=C72-tlc\\_nII](https://www.youtube.com/watch?v=C72-tlc_nII) (11.40-23,30)

film 1982 : <https://www.youtube.com/watch?v=qHz1Uk5AnhM> (6,30-12,30)