



Mgr. Magda Strouhalová

# **POMŮCKY PŘI ANIMAČNÍCH PROGRAMECH**






# Zprostředkování umění

- doprovodné programy - komentované prohlídky, přednášky, workshopy atd.
- vzdělávací programy - školní skupiny, programy pro pedagogy, kroužky atd.
- společenské akce

## **samoobslužné interaktivní prostředky**

- digitální průvodce výstavou
  - tištěné materiály
  - namluvené materiály
  - muzejní kufříky/batůžky
- 

# Zprostředkování umění

- Zrychlení, zkratovitost, zjednodušení x hravost, rozšířený kontext
- asociace a příměry
- podněty k přemýšlení
- úkoly k tvůrčí reflexi díla
- **náměty:**
  - dílo, díla, sbírky
  - výrazový prostředek nebo námět
  - doba, výtvarný směr, hnutí
  - osobnost/život umělce


# Zprostředkování umění

## ▪ Předpoklady

- zajímavé výtvarné/grafické zpracování (vazba, obrazové přílohy)
- čtivý text obsahující dostatek faktických údajů
- jednoduše vysvětlit principy (díla, období, stylu, směru,..)
- vybrat zásadní díla, zasadit do kontextu doby a jiných děl, souvislosti a významy
- prostor pro vlastní úvahy
- připojeny návrhy na vlastní tvorbu a postup práce



# Pracovní listy

- nejjednodušší forma
  - tištěný průvodce výstavou
  - doplněk ke komentovaným prohlídkám a edukačním pořadům
  - založeno na výstavě (otázky, kvízy, tajenky apod.)
  - forma - A4, leporelo, plakát, popř. sešit, blok atd.
- 

Číže  
řádal bys říct...  
y k vidění?



Jurkovičova vila  
Pracovní listy k poznávacímu programu  
pro děti a rodiče

❖ Co by to mohlo být za příběh?



❖ Jaká tu poznáváš zvířata?



❖ Kolik je tu postav a jak vypadají?

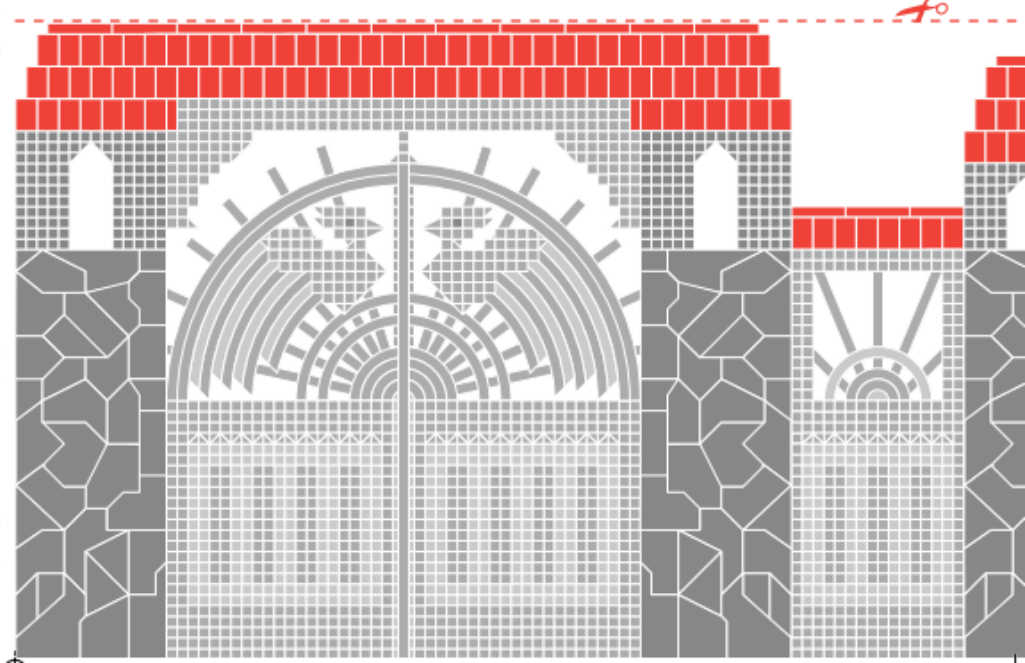
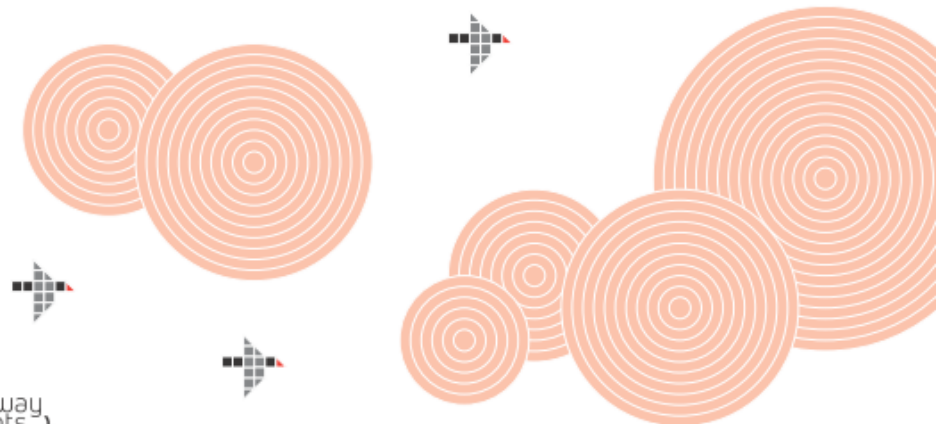
❖ Co drží každá z nich v ruce?



❖ Kolik znáš příběhů, kde se objevuje drak?

Vydala Moravská galerie v Brně v roce 2010 díky finanční podpoře grantu z Norska poskytnutého prostřednictvím Norského finančního mechanismu.  
Konceptce Olga Búčiová, odborná spolupráce Martina Lehmannová a Eva Štrouhalová, grafický návrh Štěpán Z., náklad 3 000 kusů.

norway  
grants





## Jurkovičova vila Pracovní listy k poznávacímu programu

pro školní skupiny

Z jakého materiálu byla vila postavena?

.....  
.....  
.....

Co bylo na způsobu její výstavby nové  
a které části jsou inspirovány tradičním  
lidovým uměním?

.....  
.....  
.....

Jaké barvy jsou zvoleny z exteriéru, jaké  
jsou rozvedeny v interiéru a proč?

.....  
.....  
.....

Čím má Jurkovičovo dílo blíže k dnešní  
ochraně životního prostředí?

.....  
.....  
.....

Jurkovičovi předcházeli vnímali výtvarné  
zvládnutí fasády jako „stylový obal“ budovy  
a často jej přirovnávali k oděvu. Podle rčení  
„Jaty děláji člověka“ také architektura  
vnějším vzhledem vyjadřuje o své funkci.  
Představte si fasádu Jurkovičovy vily jako  
lidový kroj. Pakuste se navrhnout vlastní  
fasádu jako vhodný oděv  
pro vilu dům.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

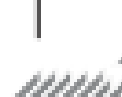
Víte, kde je autorem původní verze  
skleněné mozaiky? Kde jste se mohli setkat  
s jeho ilustracemi?

.....  
.....  
.....

Jaká umělecká díla od jiných autorů se  
ve vile původně nacházela?


.....  
.....  
.....

Výukový materiál poskytl v rámci SÚP B dělníky-řemeslníky projektu s podporou norských grantů. Materiál obsahuje pracovní listy k poznávacímu programu „Jurkovičova vila“ a pracovní listy k poznávacímu programu „Jurkovičova vila“.





# Tvořivé listy

- méně textu
  - více prostoru pro představivost
  - více prostor pro tvůrčí aktivitu (skládání, stříhání,..)
- 




# Tvořivé listy





# Aktivní knížky


- inspirativní, široké a různorodé pole informací (obrázky, texty)
  - nejen naučný charakter
  - vybízejí také k přemýšlení
  - vybízejí k různým druhům tvorby
- 

# Aktivní knížka





# Dařší pomůcky

- Dětské katalogy (l'Art en Jeu, Jak se dělá galerie,..)
  - Komplexní sada doprovodných materiálů
- 

# Muzejní kufřík



1918



1938



1948



1968



1989

# Tvorba pracovních listů

- Lenka Mrázová
- orientace a koordinace po výstavě, práce s výstavou, nové pohledy a spojení
- poznávání a utřídění získaných informací
- ukazovat možnou cestu, jak nahlížet na exponáty
- prostor pro vlastní záznamy, úvahy a poznámky
- podněty a úkoly cíleně přitahují pozornost k dílům samotným
- usnadňuje vstřebání a zapamatování informací
- rozvíjení osobního zájmu o téma, motivace


# Tvorba pracovních listů

- Způsob využití
  - před vlastní návštěvou muzea; jako motivace
  - pro aktivity v muzeu
  - k další práci po skončení návštěvy muzea
- Pracovní listy pro práci s lektorem – rozšiřující materiál a pomůcka
- Samoobslužné pracovní listy – vyšší nárok na metodickou stránku materiálu, nutné mezi úkoly zařadit instrukce a komentáře



# Proces tvorby pracovních listů

## Důkladné zhodnocení výstavy/expozice po obsahové a prezentační stránce

- Čemu se výstava věnuje?
  - Jaké jsou základní informace o tématu?
  - Co je výstavě nejdůležitější?
  - Co je nejvíce atraktivní?
  - Jakým způsobem téma přibližuje (příběh)?
- 



# Proces tvorby pracovních listů

## Zaměřit se na prostor, kde je výstava instalována

- poloha, rozmístění výstavy
- způsob instalace
- počet exponátů
- ideální trasa prohlídky, kolizní místa pohybu, bezpečnost, odpočinek atd.
- světelné podmínky vzhledem k pohybu po expozici, viditelnost (odlesky na skle, apod.)

# Proces tvorby pracovních listů

## Vlastní pedagogické záměry

- na co se chcete zaměřit, co se mají návštěvníci dozvědět
- kompatibilita s RVP
- tematické vazby a úhly pohledu (držet se tématu výstavy nebo „zabočit“)
- logika posloupnosti

## Cílová skupina

- Pro koho je téma vhodné?
- jaká jsou specifika této skupiny
- odpovídající typologie (rozsah, vizuál, struktura otázek, úkolů a informací)

# Proces tvorby pracovních listů

## Zhodnotit průběh plánovaného programu

- Kde jsou hlavní momenty, kde mohou pracovní listy výklad podpořit?
- Kdy mohou naopak rozptylovat?
- Se kterými exponáty pracovat?

## Vzdělávací cíle

- důvod použití, úloha pracovního listu (co má podpořit, ukázat)
- návštěvníci znají... dovedou... vysvětlí...zhodnotí...

## Časový rozvrh

- Kolik času bude věnováno vyplňování/práci s listem?

# Proces tvorby pracovních listů

## Podoba listů a vhodný obsah, struktura

- Na které poznatky nebo díla se zaměřit?
- Jaké rozšiřující informace použít?
- logika posloupnosti
- přehlednost (pozor na přehlčení obrázky a textem)
- vyváženost
- reflexe nejdůležitějších poznatků a prožitků, klíčové momenty
- rovnoměrně a promyšleně střídat druhy aktivit (intelektuální, citové, motorické, smyslové,..)

# Proces tvorby pracovních listů

## Podoba listů a vhodný obsah, struktura

- Na které poznatky nebo díla se zaměřit?
- Jaké rozšiřující informace použít?
- logika posloupnosti
- přehlednost (pozor na přehlčení obrázky a textem)
- vyváženost
- reflexe nejdůležitějších poznatků a prožitků, klíčové momenty
- rovnoměrně a promyšleně střídat druhy aktivit (intelektuální, citové, motorické, smyslové,..)