



Arbeitsblätter zum Ausdrucken von [sofatutor.com](https://www.sofatutor.com)

Vergleichende Gedichtanalyse – Arbeitsschritte

vergleichende Gedichtanalyse

= Gedichte, die eine Gemeinsamkeit aufweisen

Drei Möglichkeiten:

dasselbe Thema

dieselbe literarische Epoche

derselbe Autor

Aufgabenübersicht

- 1 Bestimme, unter welchen Aspekten zwei Gedichte sinnvollerweise miteinander verglichen werden können.
- 2 Vervollständige die Herangehensweise an einen Gedichtvergleich.
- 3 Ergänze die wichtigsten Schritte einer Gedichtanalyse.
- 4 Ermittle die korrekte Vorgehensweise bei der Beispielaufgabe.
- 5 Erläutere die Herangehensweise an den vorgegebenen Aufgabentypen.
- 6 Entscheide dich für mögliche Vor- und Nachteile der vergleichenden Gedichtanalyse.
- + mit vielen Tipps, Lösungsschlüsseln und Lösungswegen zu allen Aufgaben



Bestimme, unter welchen Aspekten zwei Gedichte sinnvollerweise miteinander verglichen werden können.

Wähle die richtigen Antworten aus.



Eine vergleichende Gedichtanalyse ist nur sinnvoll, wenn die zu untersuchenden Gedichte eine *Gemeinsamkeit* aufweisen. Diese könnte sein...

- dasselbe Thema A
- dieselbe literarische Epoche B
- derselbe Autor C
- derselbe Gedichtband D
- derselbe Verleger E



Vervollständige die Herangehensweise an einen Gedichtvergleich.

Fülle die Lücken mit den fehlenden Wörtern.



Aufgabentyp 1:

1. Interpretieren Sie das Gedicht von Eichendorff.
2. Interpretieren Sie das Gedicht von Lichtenstein und vergleichen Sie es mit dem von Eichendorff.

Lichtenstein Thema Aufbau Titel verglichen analysiert Form

Eichendorff unterschiedlich parallel Gemeinsamkeiten gleich

Unterschiede Inhalt nacheinander

- 1 Die Aufgabenstellung fordert, dass die Gedichte¹ behandelt werden.
- 2 Erst sollte das Gedicht von² auf seinen³, seinen⁴ und seine⁵ untersucht werden.
- 3 Danach soll das Gedicht von⁶ ebenfalls interpretiert werden. Die Herangehensweise ist dabei⁷.
- 4 Am Ende sollen die Gedichte der beiden Autoren⁸ werden. Das heißt, es werden⁹ und¹⁰ zwischen den beiden bestimmt.



Ergänze die wichtigsten Schritte einer Gedichtanalyse.

Setze die fehlenden Begriffe in die Lücken ein.

- sprachliche Bilder lyrische Ich Inhalts Aktualität Aufbau
- Aussageabsicht Titel Autor Reimschema drei Strophenform
- Wortwahl Gattung zeitgeschichtliche Einordnung Hauptteil

- 1 Eine Gedichtanalyse kannst du in¹ Abschnitte unterteilen.
- 2 Zuerst schreibst du die Einleitung. Dabei nennst du die², den³ und den⁴, nimmst eine⁵ vor und stellst den Bezug zur Aufgabenstellung her.
- 3 Danach gehst du auf den allgemeinen⁶ des Gedichts ein und gibst eine kurze Zusammenfassung des⁷.
- 4 In der Deutungshypothese formulierst du eine von dir vermutete⁸.
- 5 In dem⁹ betrachtest du das¹⁰ und seine Position im Gedicht. Außerdem analysierst du die¹¹, den Satzbau und¹², um deine Interpretation zu stützen.
- 6 Auch formale Merkmale müssen im Hauptteil untersucht werden. Dazu gehören die¹³, das¹⁴, der Rhythmus und der Klang, also alles, was den formalen Rahmen des Gedichts bildet.



7

Im Schlussteil musst du dann eine auf die Aufgabenstellung Bezug nehmende Interpretation in wenigen Sätzen zusammenfassen. Dort wird gegebenenfalls die¹⁵ des Gedichts herausgestellt und ein persönlicher Eindruck beschrieben.



Ermittle die korrekte Vorgehensweise bei der Beispielaufgabe.

Sortiere die Abschnitte so, dass eine sinnvolle Vorgehensweise entsteht.



Aufgabentyp 2:

1. Analysieren Sie das Gedicht „Maifest“ von Johann Wolfgang v. Goethe.
2. Vergleichen Sie anschließend die Darstellung der Natur mit Ihrer Darstellung in Bertolt Brechts Gedicht „Erinnerung an die Marie A.“.

Hierbei sollte keine komplette Analyse stattfinden, sondern eine Konzentration auf den in der Aufgabenstellung genannten Vergleichsaspekt.

Den zweiten Text kann man gut einfließen lassen, um die Deutung des ersten Gedichts zu erweitern.

Dabei sollten Inhalt, Aufbau und Form untersucht werden.

Das Gedicht „Maifest“ von Johann Wolfgang v. Goethe wird wie gewohnt analysiert.

Anhand der Ergebnisse der Analyse kann eine mögliche Deutung erstellt werden.

RICHTIGE REIHENFOLGE



Erläutere die Herangehensweise an den vorgegebenen Aufgabentypen.

Trage die fehlenden Begriffe ein.



Aufgabentyp 3:

Vergleichen Sie, worin sich Joseph von Eichendorffs „Der Abend“ (1826) und „Sehnsucht“ (1834) sprachlich und gedanklich ähneln und wodurch sie sich voneinander unterscheiden. Erörtern Sie dabei, inwiefern Eichendorff in beiden Gedichten als *Romantiker* dichtet.

Unterschiede relevant Stil gedankliche Romantik Vergleichsaspekt
parallel sprachliche Gedichtinterpretation Autor Gliederung Merkmale
nacheinander Struktur Epoche

- 1 Bei dieser Aufgabe ist ein bestimmter¹ vorgegeben, nämlich der².
- 2 Beide Gedichte müssen³ betrachtet und analysiert werden.
- 3 Zu Beginn sollte man sich eine⁴ überlegen und dazu eine⁵ notieren, die einem dann als Hilfe dient.
- 4 Die Aufgabe gibt vor,⁶ und⁷ Aspekte zu betrachten.
- 5 Danach soll untersucht werden, welche⁸ der literarischen⁹ im Schreiben des Dichters zu erkennen sind.
- 6 Es müssen nicht alle Merkmale der¹⁰ genannt werden, sondern nur jene, die für den Vergleich¹¹ sind.



Entscheide dich für mögliche Vor- und Nachteile der vergleichenden Gedichtanalyse.

Wähle die richtigen Antworten aus.

- Bei der getrennten Betrachtung zweier Gedichte mit anschließendem Vergleich werden beide genau analysiert und somit die Gefahr verringert, wichtige Aspekte zu vergessen. **A**
- Die getrennte Betrachtung zweier Gedichte ist enorm zeitsparend. **B**
- Zwei Gedichte nacheinander zu analysieren und zu vergleichen ist zeitaufwendig. **C**
- Werden zwei Gedichte auf einen bestimmten Vergleichsaspekt hin untersucht, ist der Fokus des Aufsatzes klar definiert. **D**
- Wird ein Gedicht ausführlich und ein zweites nur unter bestimmten Aspekten untersucht, wird mehr Zeit benötigt. **E**
- Wenn zwei Gedichte nur unter einem bestimmten Aspekt untersucht werden sollen, kann es passieren, dass andere Deutungen verloren gehen. **F**



Unsere Tipps für die Aufgaben

1
von 6

Bestimme, unter welchen Aspekten zwei Gedichte sinnvollerweise miteinander verglichen werden können.

1. Tipp

Ist es wichtig, ob zwei Gedichte im selben *Gedichtband* erschienen sind?

2. Tipp

Bei einem *Autor* könnte man die Entwicklung eines Textes untersuchen oder bestimmen, inwiefern sich sein Stil über die Jahre verändert hat. Denkst du, das ist ein sinnvoller Vergleichspunkt?

2
von 6

Vervollständige die Herangehensweise an einen Gedichtvergleich.

1. Tipp

Überlege noch einmal, welche Aspekte du bei einer Gedichtinterpretation betrachtest. Dieselben Aspekte bilden die Grundlage für einen Vergleich.

3
von 6

Ergänze die wichtigsten Schritte einer Gedichtanalyse.

1. Tipp

Eine Gedichtanalyse ist aufgebaut wie die meisten Aufsätze.

2. Tipp

Im Hauptteil werden *Sprache*, *Form* und *Inhalt* des Gedichts untersucht.

3. Tipp

Im Schlussteil setzt man seine *Deutung* oftmals in Bezug zu anderen *Kontexten* wie der *Literaturgeschichte* oder zur *Gegenwart*.



4
von 6

Ermittle die korrekte Vorgehensweise bei der Beispielaufgabe.

1. Tipp

In der ersten Aufgabenstellung wird kein Thema genannt, unter dem das Gedicht „Maifest“ untersucht werden soll. Was bedeutet das für die Analyse?

2. Tipp

Welche Schritte gehören zu einer ausführlichen Gedichtinterpretation? Was muss zuerst untersucht werden, was folgt darauf?

5
von 6

Erläutere die Herangehensweise an den vorgegebenen Aufgabentypen.

1. Tipp

Ergibt es für die Lösung der Aufgabe mehr Sinn die Gedichte gleichzeitig oder nacheinander zu analysieren?

6
von 6

Entscheide dich für mögliche Vor- und Nachteile der vergleichenden Gedichtanalyse.

1. Tipp

Zwei Analysen sind zeitaufwendiger als eine.

2. Tipp

Wenn zwei Gedichte genau analysiert werden, kann man dann noch wichtige Aspekte vergessen?



Lösungen und Lösungswege für die Aufgaben

1
von 6

Bestimme, unter welchen Aspekten zwei Gedichte sinnvollerweise miteinander verglichen werden können.

Lösungsschlüssel: A, B, C

Eine vergleichende Gedichtanalyse ist nur sinnvoll, wenn die zu untersuchenden Gedichte eine **Gemeinsamkeit** aufweisen. Diese könnte sein:

- dasselbe **Thema**, welches in unterschiedlicher Art und Weise dargestellt wird.
- dieselbe literarische **Epoche**, um aufzuzeigen, dass verschiedene Autoren zu ähnlichen Themen und mit ähnlichen Darstellungsmitteln geschrieben haben.
- derselbe **Autor**, um die Entwicklung verschiedener Textversionen zu beleuchten.

Nicht von Relevanz ist jedoch, ob die Gedichte in demselben **Gedichtband** oder bei demselben **Verleger** erschienen sind.



2
von 6

Vervollständige die Herangehensweise an einen Gedichtvergleich.

Lösungsschlüssel: 1: nacheinander // 2: Eichendorff // [3+4]¹: Aufbau **oder** Inhalt // 5: Form // 6: Lichtenstein // 7: gleich // 8: verglichen // [9+10]¹: Gemeinsamkeiten **oder** Unterschiede

!Jede Antwort darf nur einmal eingesetzt werden. Die Reihenfolge ist frei wählbar.

Bei einem **Gedichtvergleich** wie diesem gibt es einige Dinge zu beachten:

1. Die Aufgabe fordert, dass beide Gedichte **nacheinander** behandelt werden. Dadurch bewahrst du einen klaren Überblick und ein Leser würde sich später besser in deinem Text zurechtfinden.
2. Zunächst sollte man das erste Gedicht nach **Inhalt, Aufbau** und **Form** untersuchen. Das kennst du schon von der **Interpretation** eines einzelnen Gedichts.
3. Anschließend wird das zweite Gedicht nach der **gleichen** Methode analysiert und interpretiert.
4. Zum Schluss sollten **Übereinstimmungen** und **Unterschiede** zwischen den beiden Gedichten herausgestellt werden. Ein Vergleich erfordert, dass beides betrachtet wird, denn Gemeinsamkeiten allein sind noch nicht die Grundlage eines Vergleichs.



3
von 6

Ergänze die wichtigsten Schritte einer Gedichtanalyse.

Lösungsschlüssel: 1: drei // 2: Gattung // [3+4]¹: Autor **oder** Titel // 5: zeitgeschichtliche Einordnung // 6: Aufbau // 7: Inhalts // 8: Aussageabsicht // 9: Hauptteil // 10: lyrische Ich // 11: Wortwahl // 12: sprachliche Bilder // 13: Strophenform // 14: Reimschema // 15: Aktualität

1Jede Antwort darf nur einmal eingesetzt werden. Die Reihenfolge ist frei wählbar.

1. Die Gedichtanalyse gliedert sich in Einleitung, Hauptteil und Schluss, also **drei** Teile.
2. In die Einleitung gehören Informationen zu **Gattung, Titel, Autor**, eine **zeitgeschichtliche Einordnung** und ein Bezug zur **Aufgabenstellung**.
3. Im Anschluss fasst du die Inhalte des Gedichts zusammen und erläuterst den allgemeinen Aufbau.
4. In der Deutungshypothese formulierst du eine von dir vermutete **Aussageabsicht**.
5. Im Hauptteil betrachtest du das **lyrische Ich** und seine Position. Ist es Beobachter des Geschehens oder nimmt es aktiv daran teil? Dazu kommt eine Analyse von Wortwahl, Satzbau und den verwendeten Bildern.
6. Danach analysierst du formale Merkmale wie die **Strophenform**, das **Reimschema**, den **Rhythmus** und den **Klang** des Gedichts. Damit stützt du deine Interpretation.
7. Im Schlussteil formulierst du eine auf die **Aufgabenstellung** Bezug nehmende Interpretation. Gegebenenfalls stellst du die **Aktualität** des Gedichts heraus und beschreibst einen persönlichen Eindruck.



4
von 6

Ermittle die korrekte Vorgehensweise bei der Beispielaufgabe.

Lösungsschlüssel: D, C, E, B, A

Die folgende Vorgehensweise ist bei dieser Aufgabenstellung die sinnvollste:

- Zunächst analysiert man das Gedicht „Maifest“ von Goethe.
- Wie bei jeder Gedichtanalyse werden dabei **Inhalt, Aufbau** und **Form** in Bezug zueinander untersucht.
- Anhand der Analyseergebnisse kann man eine erste **Deutung** vornehmen.
- Anschließend soll anhand eines **Vergleichsaspekts** das zweite Gedicht analysiert werden.
- Dabei sollte man sich auf den in der Aufgabenstellung genannten Vergleichsaspekt der *Naturdarstellung* konzentrieren und keine zweite ausführliche Analyse durchführen.



5
von 6

Erläutere die Herangehensweise an den vorgegebenen Aufgabentypen.

Lösungsschlüssel: 1: Vergleichsaspekt // 2: Autor // 3: parallel // 4: Struktur // 5: Gliederung // [6+7]: sprachliche **oder** gedankliche // 8: Merkmale // 9: Epoche // 10: Romantik // 11: relevant

!Jede Antwort darf nur einmal eingesetzt werden. Die Reihenfolge ist frei wählbar.

Man kann bei diesem Aufgabentypen von einem bestimmten **Vergleichsaspekt** beziehungsweise Vergleichsmerkmal ausgehen. Zur Lösung der Aufgabe sollte man:

- beide Gedichte **parallel** betrachten, immer mit Fokus auf den vorgegebenen Aufgabenschwerpunkt.
- sich zu Beginn eine **Struktur** überlegen und eine entsprechende **Gliederung** aufstellen. Das erleichtert das Schreiben und spart Zeit.
- **sprachliche** und **inhaltliche** Aspekte betrachten.
- die Einordnung der Gedichte in die **Epoche der Romantik** vornehmen. Hierbei sollten nur die für die Gedichte relevanten Aspekte eingebracht werden.



6
von 6

Entscheide dich für mögliche Vor- und Nachteile der vergleichenden Gedichtanalyse.

Lösungsschlüssel: A, C, D, F

Eine vergleichende Gedichtanalyse **ohne** vorgegebenen Vergleichsaspekt dauert sehr viel länger als eine einfache Gedichtanalyse, weil beide Gedichte ausführlich untersucht werden müssen.

Anders verhält es sich bei der vergleichenden Gedichtanalyse *mit* vorgegebenem Thema. Hier grenzt man die Analyse auf einen bestimmten **Untersuchungsaspekt** ein. Damit geht natürlich auch ein geringerer Arbeitsaufwand einher. Wenn ein Gedicht sehr genau analysiert und das zweite nur zu Vergleichszwecken in kleinerem Umfang herangezogen wird, ist der Fokus des Aufsatzes klar definiert.

Natürlich können durch die vergleichende Analyse mit vorgegebenem Vergleichsaspekt auch andere **Deutungen** der Gedichte verloren gehen.

Wichtig ist immer, dass du erkennst, um welchen **Aufgabentyp** es sich handelt und dass du die richtige Herangehensweise wählst.