

## ТВОРЧЕСТВО «СТАРШИХ» СИМВОЛИСТОВ

К.Д. БАЛЬМОНТ, Ф. СОЛОГУБ

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942), поэзия которого оказала огромное воздействие на русскую поэтическую культуру начала века.



В стихотворении «Как я пишу стихи» (1903) Бальмонт так раскрывает сущность творчества:

Рождается внезапная строка,  
за ней встает немедленно другая,

Мелькает третья, ей издалека  
Четвертая смеется, набегаю.  
И пятая, и после, и потом,  
Откуда, сколько – я и сам не знаю,  
Но я не размышляю над стихом  
И право, никогда – не сочиняю.

В период творческого подъема у Бальмонта появляется своя, оригинальная тема, выделяющая его в поэзии раннего символизма, – тема животворящего Солнца, мощи и красоты солнечных весенних стихий, к которым художник чувствует свою причастность. Книгу «Будем как солнце» Бальмонт открывает эпиграфом «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» и одним из лучших своих стихотворений:

<https://www.youtube.com/watch?v=CqjelQ8tZh0>



Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце  
И синий кругозор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце  
И выси гор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть море  
И пышный цвет долин  
Я заключил миры в едином взоре,  
Я властелин  
Я победил холодное забвеньё,  
Создав мечту мою.  
Я каждый миг исполнен откровенья,

Всегда пою.  
Мою мечту страданья пробудили,  
Но я любим за то,  
Кто равен мне в моей певучей силе?  
Никто, никто.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце,  
А если день погас, Я буду петь...  
Я буду петь о солнце  
В предсмертный час!

Это стихотворение – лейтмотив всех вариантов своеобразно разрабатываемой Бальмонтом пантеистической темы.

**Пантеизм** — философское учение, объединяющее и иногда отождествляющее божество/бога и мир.

Федор Сологуб

1863-1927



Своеобразно идеи и мотивы «нового» литературного течения выразились в творчестве Федора Сологуба наст, имя–Федор Кузьмич Тетерников; 1863–1927), поэта и прозаика; природа его творческой индивидуальности резко отлична от бальмонтовской.

Восприятие жизни человека как жалкой игрушки в руках каких-то бесовских

сил нашло классическое выражение в стихотворении «Чертовы качели»:



В тени косматой ели,  
Над шумною рекой  
Качает черт качели  
Мохнатою рукой.  
Качает и смеется,  
Вперед, назад,  
Вперед, назад.  
Доска скрипит и гнется,  
О сук тяжелый трется  
Натянутый канат.  
Над верхом темной ели  
Хохочет голубой:  
«Попался на качели,  
Качайся, черт с тобой».

Просвет в ужасе жизни – только в осознании некоей идеальной красоты, но и она оказывается тленной. Для поэта единственная реальность и ценность мира – собственное «Я», все остальное – творение его фантазии.

## «МЛАДОСИМВОЛИЗМ»

В символизме 900-х годов складываются два групповых ответвления: в Петербурге – школа «нового религиозного сознания» (Д. Мережковский, З.Гиппиус), в Москве–группа «аргонавтов» (С. Соловьев, А. Белый и др.), к которой примыкает петербуржец А. Блок. Эту группу и принято называть «младосимволистами».

Настроения депрессивности, пессимизм, столь свойственные мироощущению «старших», сменяются в творчестве «младосимволистов» мотивами ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры истории.

Но эти предчувствия принимали мистическую окраску. Основным источником мистических чаяний и социальных утопий символистов 900-х годов становится философия и поэзия.

Владимир Сергеевич Соловьев

(1853–1900)



Противопоставление двух миров, постоянная игра на антитезах, символические образы туманов, вьюг, закатов и зорь, терема Царицы, символика цветов –эта мистическая образность Соловьева была принята молодыми поэтами как поэтический канон. В ней они усмотрели мотивы для выражения собственных тревожных ощущений времени. Для Соловьева есть

два мира: мир Времени и мир Вечности. Первый – мир Зла, второй – Добра. Найти выход из мира Времени в мир Вечности – задача человека. Победить Время, чтобы все стало Вечностью, – цель космического процесса. В борьбе со Злом, Временем человека поддерживает Любовь, нечто божественное в нем самом. На земле это – Женственность, внеземное ее воплощение – Вечная Женственность. Любовь, считал Соловьев, – владыка на земле:

Смерть и время царят на земле, –  
Ты владыками их не зови.  
Все, кружась, исчезает во мгле,  
Неподвижно лишь Солнце Любви.

В понимании Соловьева Любовь имеет некое мистическое значение. Земная любовь – лишь искаженный отблеск истинной мистической Любви:

Любовь для Соловьева – сила, спасающая человека; Вечная Женственность – сила, спасающая весь мир. Ее прихода ожидает и человек, и вся природа. Зло бессильно остановить ее явление.

Такова довольно несложная мистическая схема любовной лирики Вл. Соловьева, оказавшей воздействие на темы и образную систему поэзии «младосимволистов».

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что все видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От не зримого очами?  
Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий –  
Только отклик искаженный  
Торжествующих созвучий?