

Понятие о литературном направлении



Литературное направление (метод)

**Основные принципы, которыми
руководствуется писатель, отбирая,
обобщая, оценивая и изображая
в художественных образах
жизненные факты**

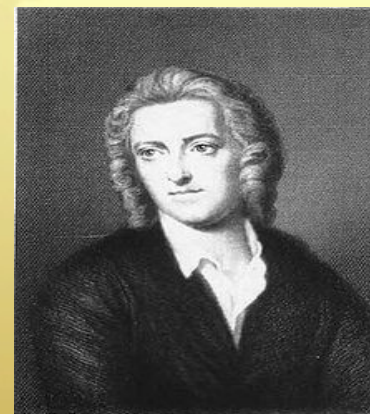
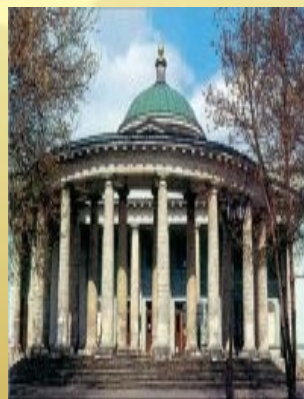


Признаки литературного направления

- Объединяет писателей определенной исторической эпохи.
- Общее понимание жизненных ценностей .
- Общий эстетический идеал.
- Особый тип героя.
- Стил художественной речи.
- Характерные сюжеты.
- Излюбленные жанры.
- Выбор художественных приемов изображения жизни.
- Мироощущение и миропонимание писателей.

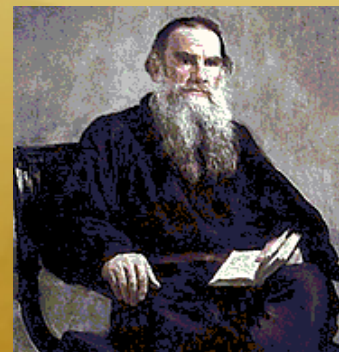
Классификация литературных направлений

❖ *Классицизм*



❖ *Сентиментализм*

❖ *Романтизм*



❖ *Реализм*

❖ *Модернизм*

❖ *Постмодернизм*



Классицизм

Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII-XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека.



Представители западноевропейской и русской литературы

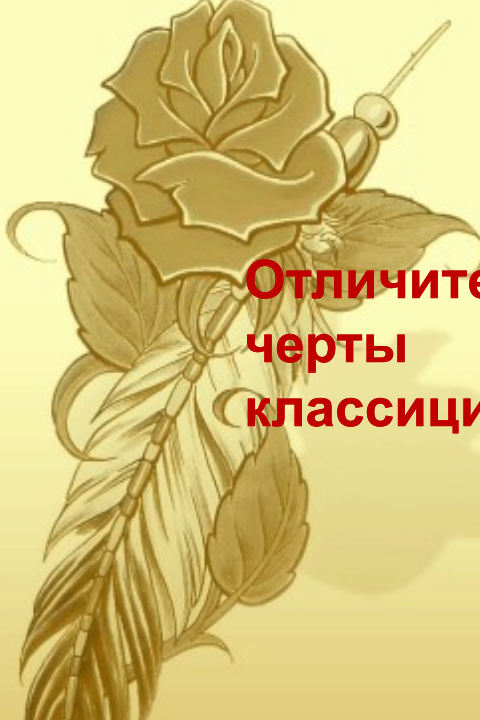
Корнель
Буало

Сумароков
Херасков
Ломоносов

Мольер
Расин

Державин
Фонвизин
Княжнин

Представители
классицизма



**Отличительные
черты
классицизма**



- ❖ *Наследует традиции искусства античности.*
- ❖ *Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.*
- ❖ *Художественное произведение представляет собой логически построенное целое.*
- ❖ *Строгое деление героев на положительных и отрицательных (схематизация характеров). Герои идеализируются.*
- ❖ *Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трех единств).*
- ❖ *Объективность повествования.*
- ❖ *Значимость гражданской проблематики содержания.*

Деление жанров:

Высокие

трагедия

поэма

ода

В них действуют герои,
повествуется об
общественной жизни,
истории

Низкие

комедия

басня

сатира

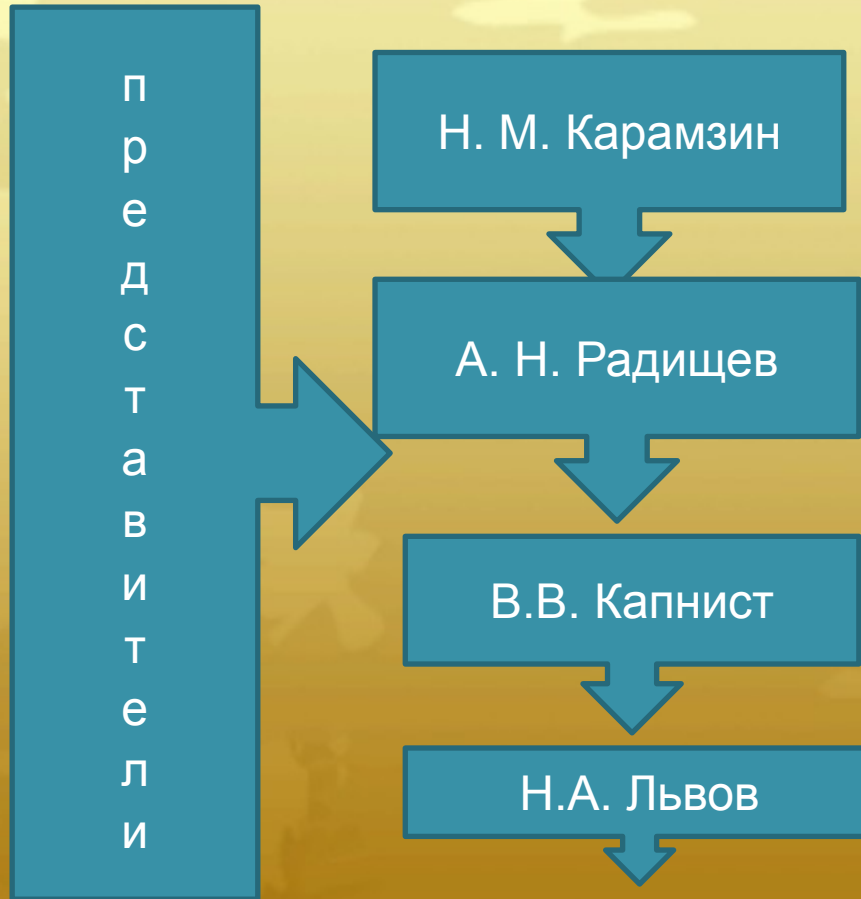
В них действуют
обычные люди,
повествуется о
повседневной жизни



Сентиментализм

Литературное течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в конце XVII- начале XIX веков. Выступает против отвлеченности и рассудочности произведений классицизма. В нем нашли отражение стремление изобразить человеческую психологию.

Русская литература

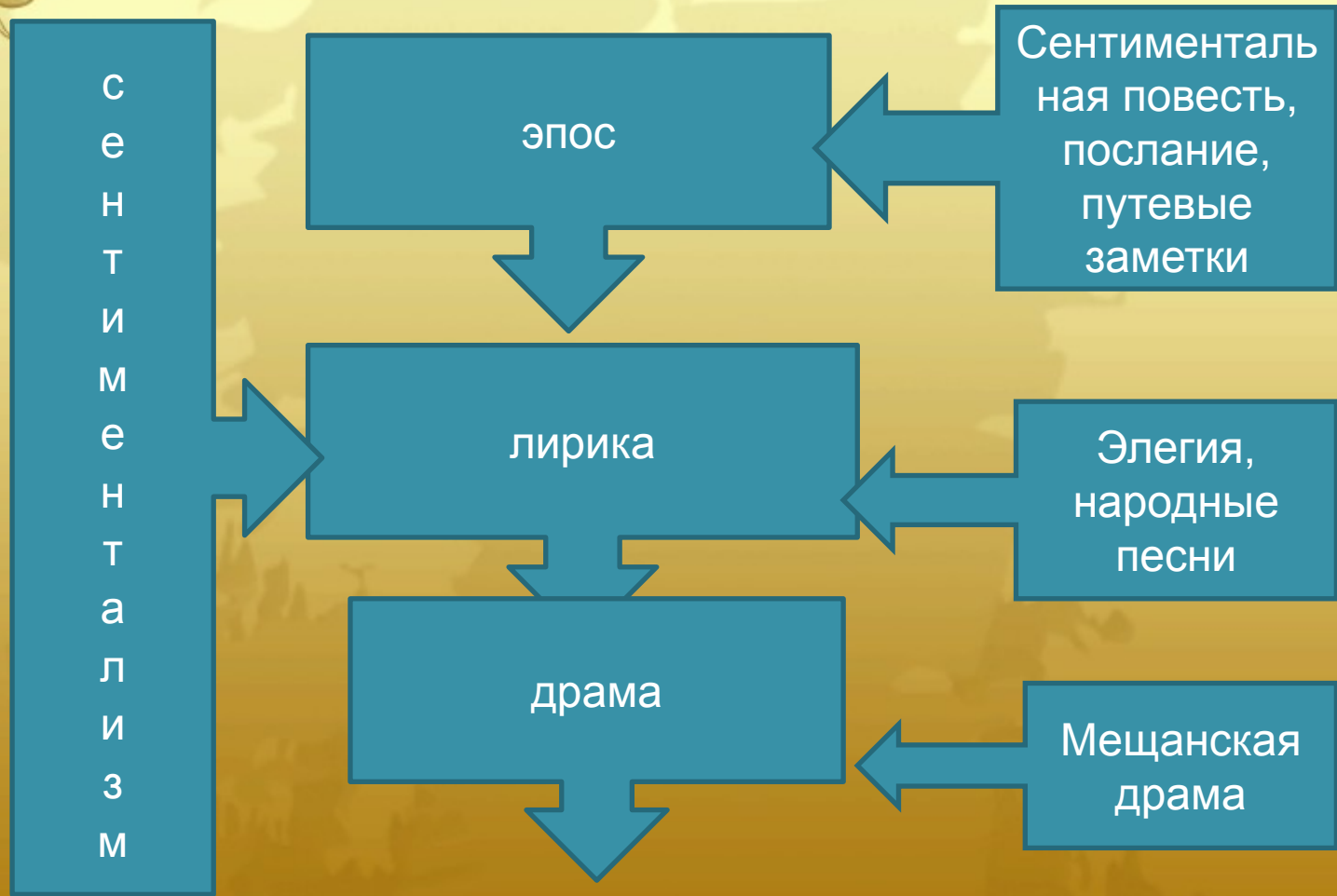


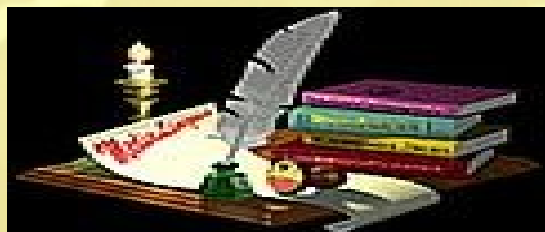
Отличительные черты сентиментализма:



- ❖ Изображение человеческой психологии.
- ❖ Действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенная чувствительность героев.
- ❖ Идеализация действительности.
- ❖ Субъективное изображение мира.
- ❖ В центре изображения – чувства, природа.
- ❖ Идеалом является нравственная чистота, неспорченность.
- ❖ Значимость гражданской проблематики содержания.

Литературные формы:





Романтизм

Течение в искусстве и литературе Западной Европы и России XVIII-XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть основным, определяющим. Возник как реакция на рационализм.





Представители романтизма:

Зарубежная литература	Русская литература
Дж. Г. Байрон	В.А. Жуковский
И. Гёте	К. Н. Батюшков
И. Шиллер	К. Ф. Рылеев
Э. Гофман	А. С. Пушкин
П. Шелли	М. Ю. Лермонтов
Ш. Нодье	Н. В. Гоголь



Представители романтизма:



В.А. Жуковский



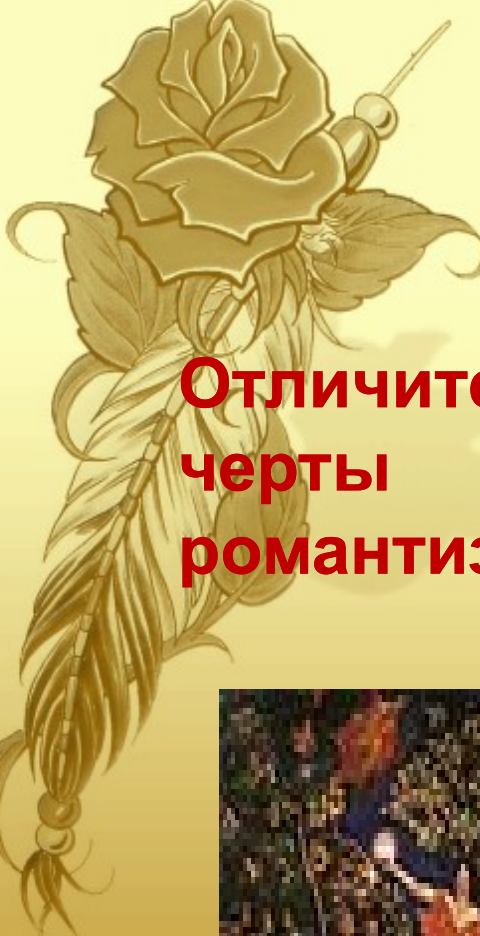
А.С. Пушкин



М.Ю. Лермонтов



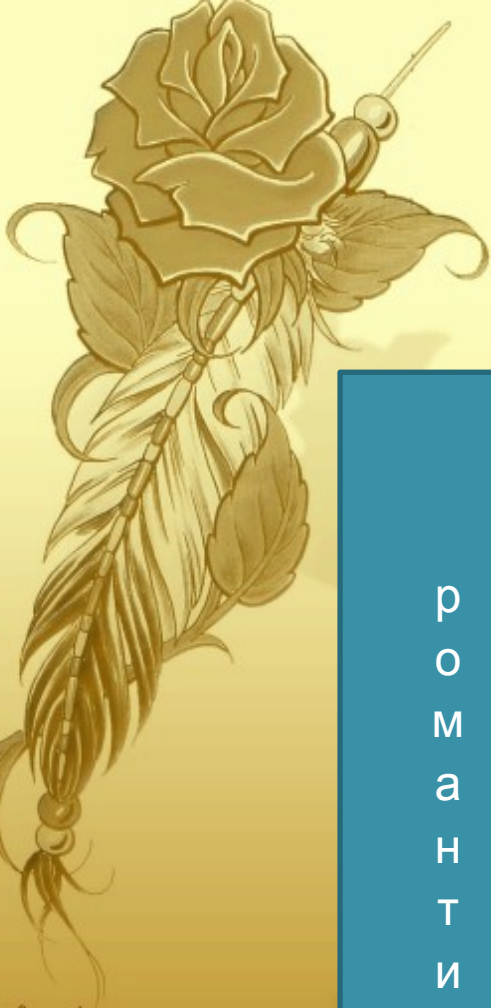
М. Горький



Отличительные черты романтизма



- ❖ **Необычность характеров, исключительность обстоятельств.**
- ❖ **Трагический поединок личности и судьбы.**
- ❖ **Свобода, мощь, неукротимость, вечное несогласие с окружающим - вот основные характеристики романтического героя.**
- ❖ **Интерес ко всему экзотическому (пейзаж, события, люди), сильному яркому, возвышенному.**
- ❖ **Смешение высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного.**
- ❖ **Культ свободы: стремление личности к абсолютной свободе, к идеалу, к совершенству.**



Литературные формы:





Реализм

Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в XIX веке.



Реализм

п
р
е
д
с
т
а
в
и
т
е
л
и

А. С. Грибоедов

А. С. Пушкин

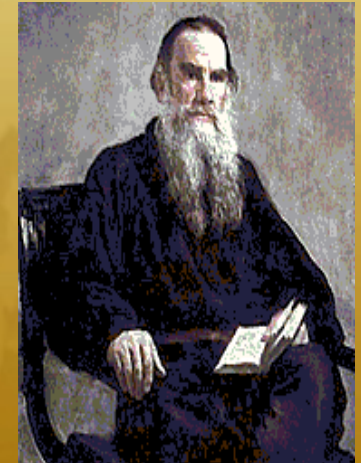
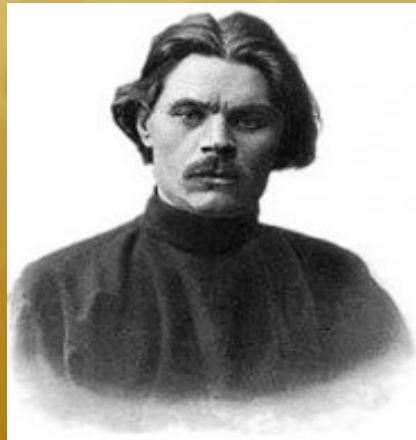
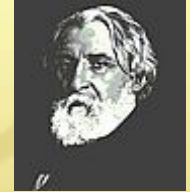
М. Ю. Лермонтов

Н. В. Гоголь

И. С. Тургенев

Л. Н. Толстой

Представители реализма:



Отличительные черты реализма



- ❖ *Изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.*
- ❖ *Для писателя важны детали интерьера, портрета, пейзажа.*
- ❖ *Типизация персонажей.*
- ❖ *Изображение характеров и событий в развитии.*

- ❖ *Исторически конкретное общество, события, эпоха.*
- ❖ *В центре внимания конфликт: герой - общество*

Литературные формы:



эпос

Роман,
повесть,
поэма,
рассказ

лирика

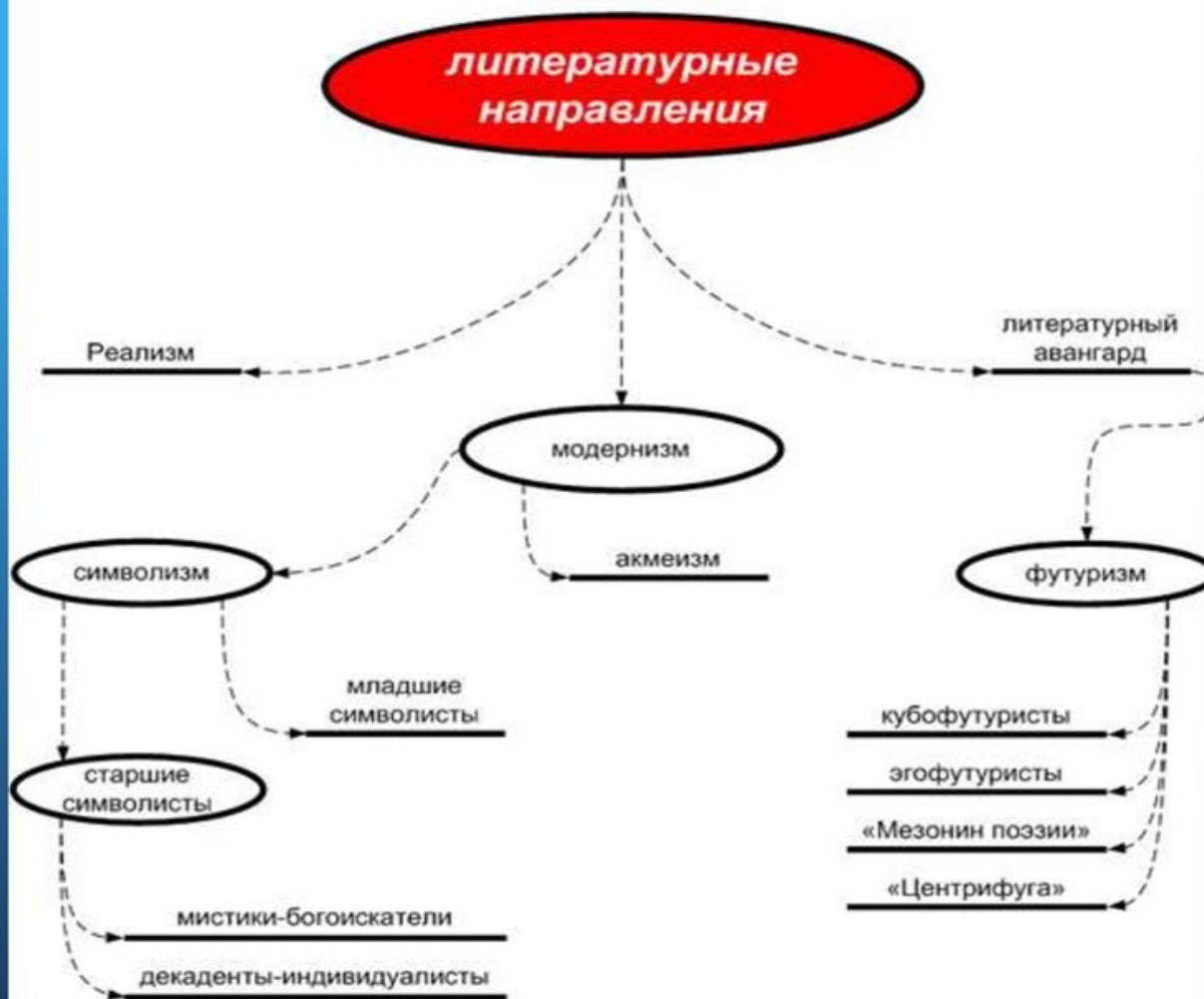
Песня, элегия,
сатира

драма

Трагедия,
комедия,
исторические
хроники

р
е
а
л
и
з
м

МОДЕРНИЗМ



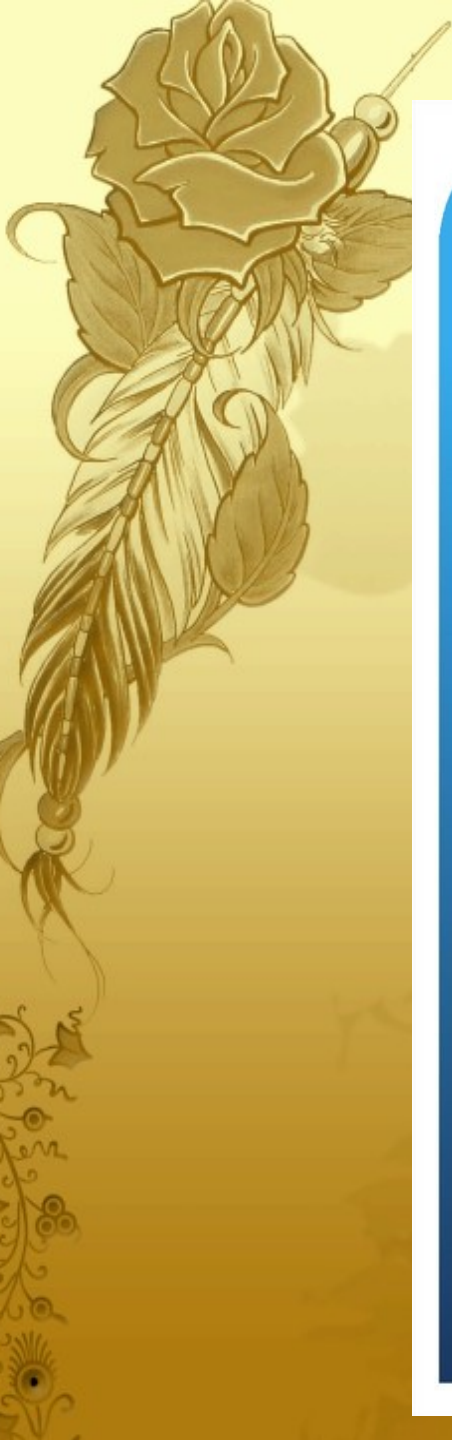
Представители литературных направлений XX века

- **Старшие СИМВОЛИСТЫ:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др.
- **Мистики—богоискатели:** Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.
- **Декаденты—индивидуалисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.
- **Младшие символисты:** А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.
- **Акмеизм:** Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.
- **Кубофутуристы (поэты "Гилеи"):** Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых.
- **Объединение "Центрифуга":** Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

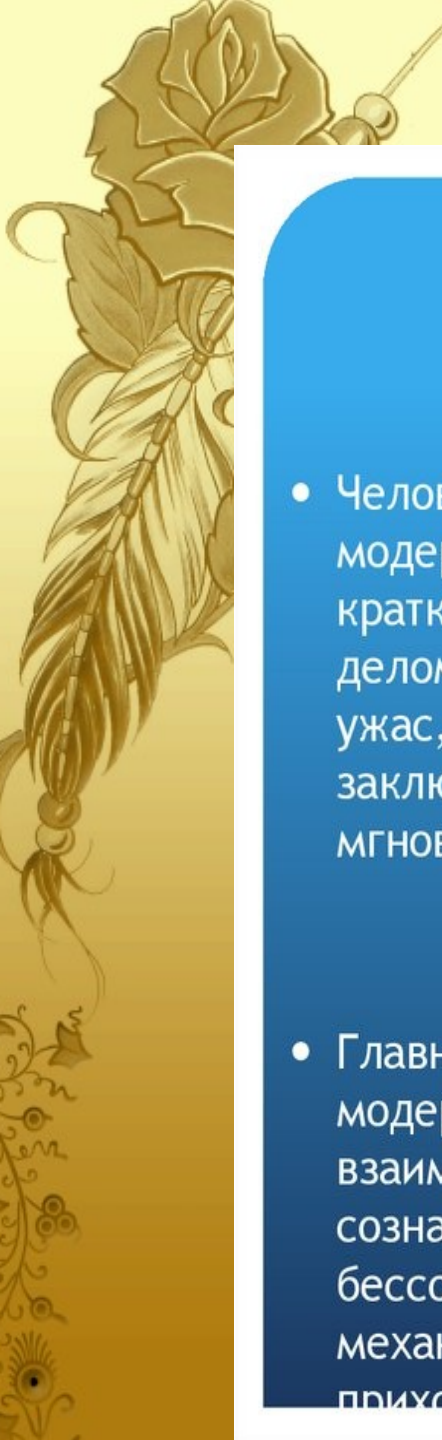



- **Модернизм** (от фр. *moderne* - современный, новейший) - направление в искусстве и литературе, противостоящее реализму и характеризующееся стремлением к нетрадиционным формам, к условности стиля.






- Модернизм в литературе зарождается накануне Первой мировой войны и достигает расцвета в двадцатые годы одновременно во всех странах Западной Европы и в Америке.
- Модернизм — явление интернациональное, состоящее из разных школ (имажизм, дадаизм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм и др.). Это революция в литературе, участники которой объявили о разрыве не только с традицией реалистического правдоподобия, но и с западной культурно-литературной традицией вообще.

- 
- 
- Человеческое существование модернисты осмысляют как краткий хрупкий миг и считают делом художника — показать ужас, величие и красоту, заключенные вопреки всему в мгновеньях земного бытия.
 - Главная сфера интереса модернистов — изображение взаимоотношений сознательного и бессознательного в человеке, механизмов его восприятий, прихотливой работы памяти
 - Модернизм делится на большое количество течений, но все они объединены поиском новых форм и взглядом человека на место в мире.
 - Писатели, работавшие в это время, экспериментировали с формами, способами, приемами, техниками, чтобы дать миру новое звучание, но темы их оставались вечными. Чаще всего это была проблема одиночества человека в этом разноцветном мире.



Постмодернизм в литературе

- Существует два взгляда на явление постмодернизма. Одни (и их большинство) считают, что это явление историческое, появившееся лишь в середине 20 века из-за кризиса культуры и цивилизации; другие – что оно трансисторическое, т.е. возникающее всякий раз в любой кризисной эпохе (в этом случае рождается культура с типологическими параметрами постмодернизма как универсального фактора преодоления кризиса).
- 



Философия постмодернизма

- Его философское осмысление представлено в трудах французских постфрейдистов и деконструктивистов. Это направление возникло как антитеза модернизму (открытому для понимания лишь немногим, интеллектуальной элите и неинтересному народу из-за сложности и недоступности) и примитивизму массовой беллетристики (презираемой эстетамы, но составляющей основной продукт потребления широкого круга читателя); постмодернизм же, облекая все в игровую форму, нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы.

Характерные черты постмодернизма

- Интертекстуальность
- пародирование (само-) иронизирование
- переосмысление элементов культуры прошлого
- многоуровневая организация текста
- прием игры
- принцип читательского сотворчества
неопределенность, культ неясностей, ошибок, пропусков
- фрагментарность и принцип монтажа (принцип ризомы)
- жанровый и стилевой синкретизм (соединение, нерасчлененность различных видов культурного творчества)

ВЕНЕДИКТ ЕРОФЕЕВ «МОСКВА-ПЕТУШКИ»

- https://www.youtube.com/watch?v=a3__JqgEwFk



ВИКТОР ПЕЛЕВИН

- «Generation П»
- <https://www.youtube.com/watch?v=IzC2acv35HE>



ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

- <https://www.youtube.com/watch?v=0EmI-0EXmfw>

