

Hudebně pohybová výchova 1

MgA. Mgr. Hana Havelková

382750@mail.muni.cz / hanahawel@seznam.cz

Hej, je čas!

Hana Havelková

1 2

Hej, je čas už jdem na start. Všichni spo-lu do-ko-la má-me svůj part.

5 3

Zpí - vat, - tan - čit, pojd' me si hrát, a zkoušet no-vé vě-ci, kto-mu se smát.

- hra na tělo (4 různé typy zvuků, např. dupání, pleskání na stehna, tleskání, luskání/pohybová pauza)
- zpěv (unisono / kánon/ s nebo bez doprovodu hry na tělo /jako opakující se součást ronda)
- hra na Orffovy nástroje

Téma: začátky

1) začátek hodiny

- motivace (k danému tématu, k hudebním činnostem obecně, k zaujetí pozornosti, podpora)
- aktivizace
- navození příjemné pracovní atmosféry
- kolektivní naladění se
- vzájemné seznámení (jména, ale i „zmapování terénu“)

→ okamžité zaujetí – překvapení, tajemství, přímá akce, pomůcky (kniha, obrázky, nástroje, předměty...), příprava prostředí (specifické uzpůsobení třídy), hudební ukázka, živá hudba, atd.

HRY SE JMÉNY

- U: možnost poznat jména žáků, ale i jejich náтуру
- rytmické hry – s hlasem / s tělem / s nástroji
- improvizální a tvořivé hry – možnosti procvičování imitace a variace v různých podobách

a) hry se jmény s využitím hlasu a hry na tělo (důraz na rytmiku)

- využít celé tělo (ne pouze ruce)
- různorodost pohybů a zvuků usnadní zapamatování a zároveň obohatí hudební a pohybovou stránku hry
- REPETICE – VARIACE – jednotlivá jména pouze mechanicky neopakovat, zařadit nejrůznější variace (výška, dynamika, tempo, nálady, kontrasty...)
- dobré podpořit instrumentálním podkresem – pomáhá udržet pravidelný rytmus, obohatí muzikálnost aktivity, napomáhá k budování samostatnosti žáků

b) hry se jmény s využitím pomůcek – míč / šátky / tyče / dřevěné hůlky atd. (důraz na vytvoření pohybového materiálu k pozdější choreografické činnosti)

- od hry se jmény k elementární pohybové kompozici = elementární choreografii
- pomůcky – obohatí činnost a zároveň u starších žáků mohou pomoci odstranit zábrany samostatně něco vymyslet a předvést; pomůcky napomáhají lepší konkrétnosti a preciznosti pohybů
- začít s pomůckou v různých základních polohách (sed zkřížmo / stoj / ...) názorný příklad – co nejpřesnější imitace a připojení vlastního nápadu – postupně pomůcku odložit stranou a pracovat s pohybem „jako kdyby s pomůckou“ – ustálit pohybovou vazbu na základě všech nápadů (! **tvorba a nápady žáků !**) – variace dané pohybové vazby podle různých aspektů:

Základní vlastnosti pohybu: PROSTOR

ČAS

ENERGIE



REPETICE – VARIACE

- základní kontrast: pohyb x pauza (vnitřní pomyslný pohyb)
- variace v prostoru: horizontálně x vertikálně, na místě x z místa
- variace v čase: tempo
- variace v oblasti energie pohybu: dynamika, akcenty...
- všechny variace lze provádět samostatně, v páru, skupině
- všechny variace lze provádět bez i s hudebním doprovodem (živým i reprodukováním) – zvažte výběr hudebního doprovodu