

Požadavky na zakončení předmětu YPPp07 Pedagogická komunikace – část Videotrénink interakcí

Tato část předmětu je ukončena ústní zkouškou:

Pořízení videonahrávky komunikace s dítětem a její písemná analýza. Pokyny k natáčení najdete níže. Formulář pro zápis analýzy najdete v IS. Tato část zkoušky proběhne ve zkouškovém období.

Kritéria pro ukončení této části předmětu

- vložení videonahrávky a její písemné analýzy do odevzdávnice do 15.5.2021

Pokyny k natáčení a analýze interakce s dítětem

NATÁČENÍ

Obecné pokyny

Natočte videonahrávku sebe v interakci s dítětem.

K natáčení vyberte situaci, kdy **jste spolu v kontaktu**. Může jít o společnou hru, prohlížení knížky, vyrábění, učení se něčemu novému, povídání. Dávejte však pozor, aby vás aktivita příliš nepohltila, stále myslíte na to, že jde o interakci s dítětem – ne o aktivitu samotnou. Dvě hlavy skloněné nad puzzle nejsou pro analýzu interakce příliš vhodné :)

Na videu byste měli být vidět oba – vy i dítě, nezaměřovat kameru pouze na dítě, či na hru/výtvar. Video natáčíte pro **trénink vašich komunikačních dovedností a budete sledovat vzájemné reakce**.

Natočte max 10 minut. Netočte víc, trvala by vám dlouho analýza.

Technické pokyny

Je potřeba natočit nahrávku tak, aby se na ní daly sledovat i detaily ve tváři apod. Dbejte tedy na to, aby bylo v místnosti **dost světla**, abyste měli v záběru ideálně **celé lidi**, ne polovinu hlavy a aby bylo oba **dobře slyšet**. Oběma by mělo být ideálně vidět **do obličejů** (netočít je zezadu) alespoň po většinu nahrávky. Netočte **proti oknu** či světlu. Zajistěte, aby ten, kdo interakci natáčí nehýbal rychle kamerou a měl ruku opřenou, aby se záběr netřásl. Případně můžete kameru na něco položit či využít stativ.

ANALÝZA INTERAKCE NA VIDEU

1. Nahrávku **prohlédněte nejprve celou** od počátku až do konce. Zvykněte si na to, jak vypadáte, jak zní váš hlas. Poté již neřešte své vlasy či vzhled a zaměřte se na komunikaci „okem vědce“.
2. **Vyberte úseky** (budeme jim říkat klipy), kde vám přijde, že **věnujete pozornost dítěti, kde jste na něj naladěni, kdy přijímáte jeho iniciativy**. Zapište si čas klipu (např.: 3.25-4.18).

S těmito klipy budete dále pracovat. Nepouštějte si pak již nahrávku celou. Při koukání na dlouhé úseky má člověk totiž tendenci vnímat pouze dění „na povrchu“ a detaily mu unikají.

3. Vybrané klipy **detailně prozkoumejte:**

- pusťte si je opakovaně,
- zkuste si vypnout zvuk a sledovat neverbální interakci,
- zkuste klipy zpomalit a sledovat, jak na sebe vzájemně reagujete,
- zkuste se zaměřit jednou jen na sebe, podruhé jen na dítě.
- Poté si pojmenujte jednotlivé komunikační prvky, které jsou v daném klipu viditelné a zapište je do tabulky *Zápis analýzy interakce* (viz příloha v IS). Pro představu zde máte vypsané prvky z roviny věnování pozornosti, naladění a přijetí iniciativ na které se při této analýze zaměřujeme především:

Prvky věnování pozornosti:

- ✓ navážu oční kontakt s dítětem
- ✓ udržuji oční kontakt
- ✓ vnitřně se soustředím na dítě
- ✓ naslouchám dítěti
- ✓ mám přátelský výraz tváře
- ✓ projevuji opravdový zájem o dítě, či o to, co dělá (mimikou tváře, postavením těla)

Prvky naladění:

- ✓ upravuji tempo, dynamiku a náladu řeči vzhledem k dítěti
- ✓ měním pozici v reakci na pozici těla dítěte
- ✓ zrcadlím pozici, mimiku
- ✓ opětuji oční kontakt
- ✓ mám adekvátní výraz tváře (úsměv či vážnost...)

Prvky přijetí iniciativ:

- ✓ čekám, sleduji a dávám prostor iniciativám dítěte
- ✓ dávám druhému najevo, že jsem zaznamenal jeho iniciativu
- ✓ opakuji po dítěti slova, která použilo
- ✓ parafrázuji to, co dítě řeklo (řeknu to svými slovy)
- ✓ říkám s účastí „ano“, „hm“
- ✓ neverbálně přijímám iniciativy dítěte: přátelským mrknutím, úsměvem v reakci na druhého, kývnutím ...
- ✓ rozvíjím jeho návrhy a myšlenky