

Материал для семинара

Акмеизм генетически связан с символизмом. Возникло течение в начале 1900-х годов молодыми поэтами, посещавшими в 1900-е годы «ивановские среды» (т.е. собрания на петербургской квартире Вяч. Иванова, прозванной поэтами «башней»).

1906-1907 годы сложилась группа поэтов (именовавшая себя «кружком молодых») объединенных оппозиционностью к поэтической технике символизма: стремление научиться у символистов стихотворной технике соединялась с желанием преодолеть умозрительность и утопизм символистских теорий.

1909 год – «кружок молодых» во главе с С. Городецким (зд. Н. Гумилев, А. Толстой) организовал журнал «Аполлон» и, позднее, «Общество ревнителей художественного слова» (позднее – «Поэтическая академия», а с октября 1911 года – «Цех поэтов»).

1912 год участники «Цеха поэтов» во главе с Городецким и Гумилевым объявили о создании нового поэтического течения - акмеизма, что привело к размежеванию внутри «цеха».

Акмеисты Цех поэтов

Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий,

О. Мандельштам, М. Зинкевич, В. Нарбут

Г. Адамович, Г. Иванов, М. Лозинский

и др.

Акмеизм (от греч. Асте – «высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие»)

Сверстники футуристов, акмеисты в своих программных заявлениях стремились размежеваться и с ними, и с символистами. Программой принято считать статьи М. Кузьмина «О прекрасной ясности» (опубликована в 1910г.), давшей еще одно название акмеизму – кларизм (от лат. Clarus - ясный) и статью Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» в которых содержатся основные принципы нового поэтического течения:

2.2. Составить таблицу, используя следующие параметры:

Логичность художественного замысла, разум и гармония, мистическое содержание, абсолютизация иррациональных начал творчества, четкость организации всех элементов художественной формы, символы, стройность композиции, нормативность творчества, расширение художественной впечатлительности, неприятие утилитаризма в искусстве, предметный мир значителен сам по себе, предметный мир являет высшие сущности, отказ от социальных и гражданских тем, попытка заново открыть ценность человеческой жизни, проповедь «земного» мироощущения, вкус к подлинности, стремление познать непознаваемое, связь с пространственными искусствами музыкальность.

Акмеизм	Символизм

3. Основные мотивы лирики

Акмеизм	Символизм