

ФУТУРИЗМ



Футуризм - (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х 20 в., наиболее полно проявившееся в Италии и России.

Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, музыке.



Основные признаки футуризма:

- Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение мировых настроений толпы;
- Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- Отказ от привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы;
- Культ техники , индустриальных городов.



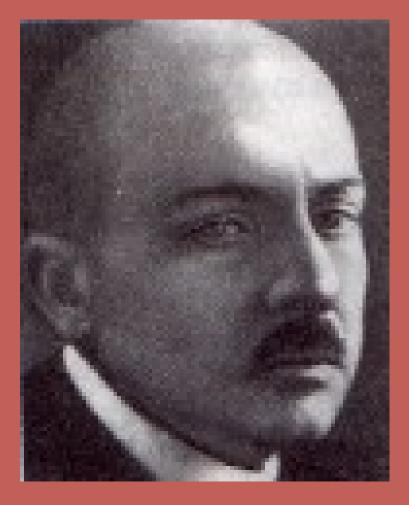
Итальянский футуризм

Родина футуризма – Италия

День рождения футуризма - 20 февраля 1909

Теоретик и основоположник футуризма – Филиппо Томазо Маринетти





Ф.Т. Маринетти (1876 - 1944)

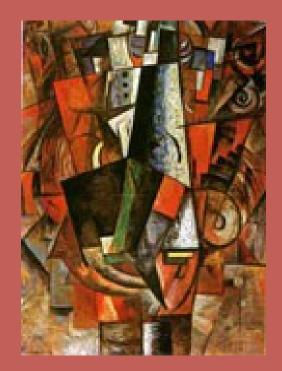
«Поднимите голову! Гордо расправив плечи, мы стоим на вершине мира и вновь бросаем вызов звездам!»

(Из «Манифеста футуризма»)

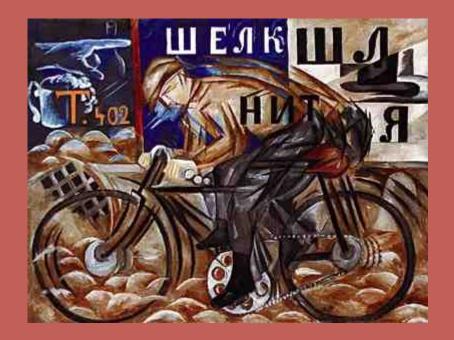


Русский футуризм

В России футуризм появился в живописи



Казимир Малевич, 1914



Н.Гончарова «Велосипедист»

Русский футуризм

«Только мы - лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности».

Пощечива Общественному Внусу.



Francisco Contractor C

Bose Int. & Homeson, & Romani, & Monagain & Sancia, M. Sancia, Marcal Report 1 Star, Spread, N. W. Francis, Starting Star, Starting (Matthews & Monagain).

The second secon

A 1 P1 for the contract of the

market.

the section of the se

In the second se

which he had not been an about the second of the second



Группировки футуристов

Кубофутуризм («Гилея») Эгофутуризм

«Центрифуга»

«Мезонин поэзии»



КУБОФУТУРИЗМ

Д.Д. Бурлюк

В.В. Хлебников

А.Е. Крученых

В.В. Каменский

В.В. Маяковский



Футуристы
А. Крученых, Д. Бурлюк,
В. Маяковский, В. Бурлюк,
Б. Лифшиц
Петербург, 1912



ЭГОФУТУРИЗМ

И.В. Северянин

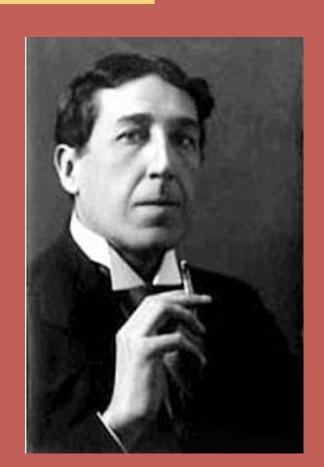
К.К. Олимпов

И.В. Игнатьев

В.И. Гнедов

Г.В. Иванов

Грааль-Апрельский



И.В. Северянин



«ЦЕНТРИФУГА»

Н.Н. Асеев

Б.Л. Пастернак

С.П. Бобров

Божидар

(Б. Гордеев)



Б.Л. Пастернак



«МЕЗОНИН ПОЭЗИИ»

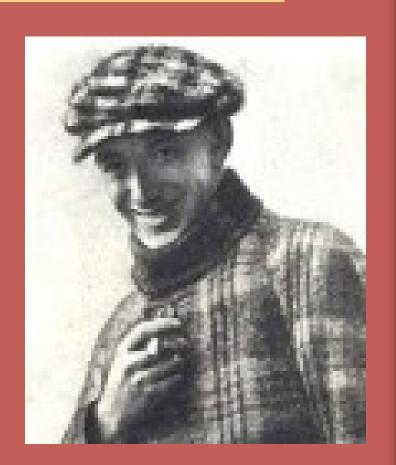
В.Г. Шершеневич

Р. Ивнев

С.М. Третьяков

Б.А. Лавренев

Хрисанф



В.Г. Шершеневич



Основные черты футуризма:

- разрыв с традиционной культурой
- ощущение "неизбежности крушения старья"
- обытий переживаний
- отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста



Заключение

- Корни русского футуризма как мировоззрения восходят к европейскому, и в частности, итальянскому футуризму, но при этом эти направления различны.
- Для раннего русского футуризма основной характерной чертой стал эпатаж, возведенный до уровня мировоззренческой программы.
- В поэтическом плане творчество футуристов значительно отличалось от всех существующих в то время поэтических течений, Для него характерны: словотворчество, отрицание синтаксиса как такового, новые формы построения поэтического текста.

