

Лагерная проза

Тема лагерей

К лагерной прозе относятся произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ», «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Верный Руслан» Г. Владимова, «Зона» С. Довлатова и другие.

«Один день Ивана Денисовича»

Заключенный Щ-854

История написания повести



А.И.Солженицын

Произведение было задумано в лагере в Экибастузе, северный Казахстан, зимой 1950—1951 годов, написан в 1959 году (начат 18 мая, закончен 30 июня) в Рязани, где в июне 1957 года Александр Исаевич окончательно поселился по возвращении из вечной ссылки. Работа заняла меньше полутора месяцев.

"Я в 50-м году, в какой-то долгий лагерный зимний день таскал носилки с напарником и подумал: как описать всю нашу лагерную жизнь? По сути, достаточно описать один всего день в подробностях, в мельчайших подробностях, притом день самого простого работяги, и тут отразится вся наша жизнь. И даже не надо нагнетать каких-то ужасов, не надо, чтоб это был какой-то особенный день, а — рядовой, вот тот самый день, из которого складываются годы. Задумал я так, и этот замысел остался у меня в уме, девять лет я к нему не прикасался и только в 1959, через девять лет, сел и написал".

История написания повести



Летом 1956, освободившись после 11 лет тюрем, лагерей и ссылки, Александр Исаевич Солженицын перебрался из Казахстана в Россию, стал учить математике деревенских детей во Владимирской области, через год поселился в Рязани. Там и был написан рассказ "Один день Ивана Денисовича".

"Писал я его недолго совсем, всего дней 40, меньше полутора месяцев. Это всегда получается так, если пишешь из густой жизни, быт которой ты чрезмерно знаешь и ...только отбиваешься от лишнего материала, только-только чтоб лишнее не лезло, а вот вместить самое необходимое".

Написал и спрятал. А рискнул предложить в печать лишь спустя два с лишним года, после атаки Хрущёва на "культ личности" Сталина.

История написания повести



"Это было чудо. Для того чтобы такое случилось, нужно было стечение невероятных обстоятельств и исключительных личностей, - говорил спустя 20 лет Солженицын. - Если бы не было Твардовского как главного редактора журнала - нет, повесть эта не была бы напечатана. И если бы не было Хрущева в тот момент - тоже не была бы напечатана. Напечатание моей повести в Советском Союзе, в 62-м году - подобно явлению против физических законов, как если б, например, предметы стали подниматься от земли кверху или холодные камни стали бы сами нагреваться, накаляться до огня".

В ноябре 1961г. московские друзья отнесли рукопись в "Новый мир". Через одиннадцать месяцев 12 октября 1962 года Президиум ЦК КПСС под давлением Хрущёва принял решение о публикации "Одного дня Ивана Денисовича". Ещё через месяц в ноябрьской книжке "Нового мира" рассказ был напечатан, тиражом под 100 тысяч.

Особенности рассказа «Один день Ивана Денисовича»

- Совершенно новая тема.
- Жизнь происходит СЕГОДНЯ и СЕЙЧАС.
- Утверждается вечное, общечеловеческое, непреходящее над приходящим, классовым.
- Солженицын расширяет, возвращает исконное для русской литературы понятие ГУМАНИЗМА.
- Солженицын утверждает идеи добра, справедливости, сострадания.

Открытия А. И. Солженицына

- Картины лагерной жизни;
- Правда о несправедливости и преступности власти;
- Правда о трагедии целого народа;
- Правда о конкретных событиях эпохи.

Особенности композиции повести

В композиционном отношении интересно, что весь рассказ выстроен как несобственно-прямая речь Ивана Денисовича. Рассказывая о лагерной жизни, писатель мог бы избрать иную повествовательную манеру. Это могло бы быть эпическое повествование «от автора» или (противоположный вариант) рассказ от первого лица, целиком сориентированный на точку зрения героя.

Солженицын предпочел такую форму рассказывания, которая позволяла предельно сблизить точку зрения героя с точкой зрения автора.



Особенность композиции.

- Не делится на главы, пишется и читается на одном дыхании, единый поток повествования.
- Раскрытие диалектики души и психологии героя.

Особенность языка.

- Своеобразен язык прозы Солженицына.
- Концентрированность, сжатость, лаконичность изображения. Нет характеристик героя, нет описательных повествований.
- Жаргон вводится с целью подчеркнуть, создать художественное впечатление подлинности происходящего.

Действующие персонажи:

- «стукачи»;
- «шестёрки»;
- «придурки»;
- «шакалы» (Фетюков);
- гордец капитан Буйновский;
- Алёша-баптист;
- интеллигент Цезарь;
- бригадир Тюрин;
- Старик Ю-81 ;
- И. Д. Шухов

- ***Кто же такой Шухов Иван Денисович?***
- ***В чем беда его?***
- ***В чем вина?***

Работал и жил Шухов в деревне Темгенево, был женат, и имел двоих детей. Но началась Великая Отечественная война, и он стал солдатом. *«А было вот как: в феврале сорок второго года на Северо-Западном окружили их армию всю... И так их помалу немцы по лесам и брали... Шухов в плену побыл пару дней»*. Чудом к своим попал, а его обвинили в измене Родине - и за решетку. Шухов выполнял задание немецкой разведки. *«Какое же задание - ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто - задание»*.

Главный герой повести

Главным героем своего произведения А. Солженицын сознательно сделал **рядового крестьянина, обыкновенного мужика**. Именно такие люди, по мысли писателя, и решают в конечном счете судьбу страны, несут заряд народной нравственности, духовности.

Обыкновенная и одновременно необыкновенная биография героя позволяет писателю воссоздать героическую и трагическую судьбу русского человека XX столетия.



- **Что ожидало героя повести, если бы он не подписал «дело»?**

«Не подпишешь - бушлат деревянный, подпишешь - хоть проживешь еще малость. Подписал.»

Шухов выбрал жизнь, подписав документы против самого себя. Хоть лагерную, мучительную и трудную, но все-таки жизнь.

Действие в повести

Сколько времени охватывает действие в повести?

Действие в повести уместается в один день от подъёма до отбоя.

С утра Шухов чувствовал себя больным, его знобило, но температуры не было. Вместе с другими зэками он был отправлен на стройку почти в 30 градусный мороз. Со стройки Ивану Денисовичу удалось, несмотря на шмон, вынести в рукавице ножовку (незаменимая вещь в хозяйстве). Ему досталась лишняя миска баланды, а лагерник Цезарь Маркович поделился с ним колбасой из посылки.

Один день в рассказе Солженицына содержит сгусток судьбы человека, своего рода выжимку из его жизни



Что это за жизнь в лагере?

Как ведет себя Иван Денисович?

Понаблюдаем за лагерной действительностью.

Шухов осужден на 8 лет лагерей. В пять часов утра просыпается лагерь. Холодный барак, в котором лампочка «горела не каждая, где на полусотне клопанных вагонок, спало двести человек»...

Кухня. Едят зэки больше в шапках свою скудную баланду. «Самое сытое время лагернику - июнь: всякий овощ кончается, и заменяют крупой. Самое худое время - июль: крапиву в котел секут». Иногда дают кашу из магары. «Магара не то что холодная - она и горячая ни вкуса, ни сытости не оставляет: трава и трава, только желтая, под вид пшена... каша не каша, а идет за кашу...»

Иван Денисович Шухов - мастер на все руки. Он и каменщик, и резчик толя, и печник. Работает с азартом, не чувствуя мороза. - Шухов не просто живет (лишь бы выжить), а так, чтобы сохранить уважение к себе. Не доносит на солагерников, не унижается из-за табака, не вылизывает чужие тарелки... Бережет хлеб, носит его в специальном карманчике.

Как выживает Шухов?

Шухов никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему - до развода было часа полтора времени своего, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное -- если в миске что осталось, не удержишься, начнешь миски лизать. **А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Кузёмина - старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезенному с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал: - Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.** Насчет кума - это, конечно, он загнул. Те-то себя берегают. Только береженье их - на чужой крови.

Принципы жизни героя в лагере:

- Миски не лизать;
- На санчасть не надеяться;
- Не «стучать»;
- Не мог себя допустить есть в шапке;
- Не кланчить окурки (*«Он бы себя не уронил и в рот бы не смотрел»*)
- Шухов никого не обижал.
- Помогал другим, выручал.
- Хлеб носил в чистой тряпочке;
- Зарабатывал честным трудом.

Счастливым прожитый день

Повествование ведётся автором, но в авторских словах слышится голос героя: его мысли, его оценки, его, мнение.

Солженицын добивается почти полного слияния авторского голоса и речи героя: *«...в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый».*



Совсем иначе звучит авторская оценка, внешне спокойно-объективная и оттого ещё более страшная: *«Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось».*

Каковы же были другие дни, если этот - СЧАСТЛИВЫЙ?

Какие черты характера ценит в Иване Денисовиче автор? А вы?

Иван Денисович Шухов был осужден на десять лет по сфабрикованному делу: его обвинили в том, что он вернулся из плена с секретным немецким заданием. Шухова постигла та же судьба, что и миллионы других людей, воевавших за Родину, но по окончании войны из пленников немецких лагерей оказались пленниками сталинских лагерей ГУЛАГа. Как человек он не может не вызывать уважения: несмотря на все условия он сумел сохранить доброту, благожелательное отношение к людям, не обозлился, не потерял человечности. Шухов готов поделиться последним с хорошим человеком даже просто для того, чтобы доставить тому удовольствие.

Главный герой повести, пройдя через испытания, сумел сохранить заложенные в его характере, свойственные русскому мужику черты: совесть, трудолюбие, человеческое достоинство.

СИМВОЛ ЭПОХИ

Один день из жизни зэка сталинских лагерей разрастается до пределов целой человеческой жизни, до масштабов народной судьбы, до символа целой эпохи в истории России.

Полуголодные измученные зэки работают на государство, которое обрекло их на страдания, сломало жизнь.

В лице незлобивого Ивана Денисовича Шухова Солженицын воссоздал символический образ русского народа, способного перенести невиданные страдания, лишения, издевательства и при этом сохранить доброту к окружающим, человечность, снисходительность к людским слабостям и непримиримость к нравственным порокам.

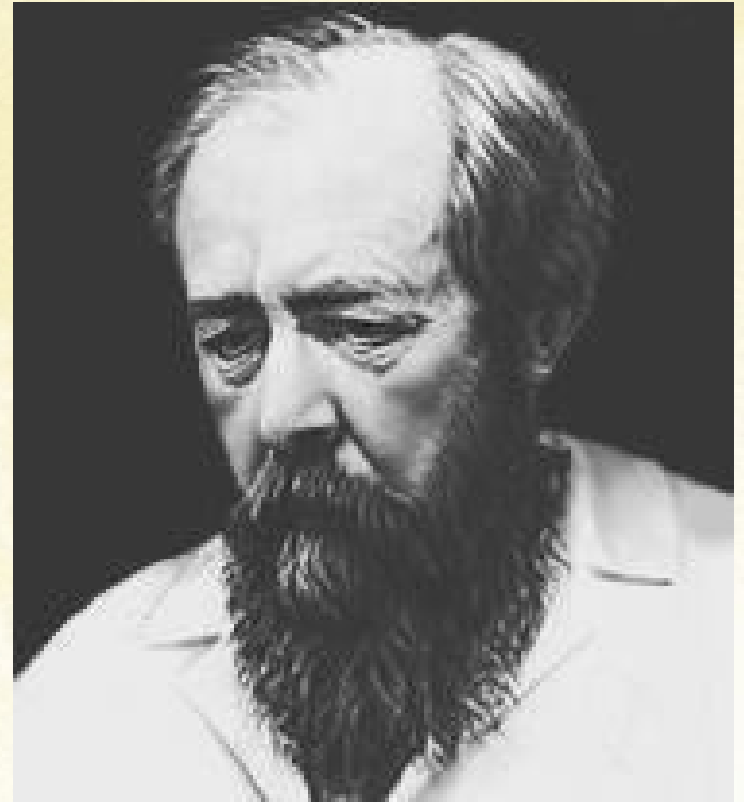


В изображении обыденности происходящего, привычки к бесчеловечным условиям заключается

ОБВИНИТЕЛЬНАЯ СИЛА
произведения Солженицына

Гимн своему поколению

Александр Исаевич Солженицын написал «Один день Ивана Денисовича» как гимн своему поколению, гимн человеку, который выдержал всё, что уготовило ему «родное» государство, выдержал, выжил, сохранив своё человеческое достоинство. Многие сломались, погибли, но многие остались людьми. Они вернулись, чтобы жить, воспитывать детей и беззаветно любить свою Родину.



В. Шаламов

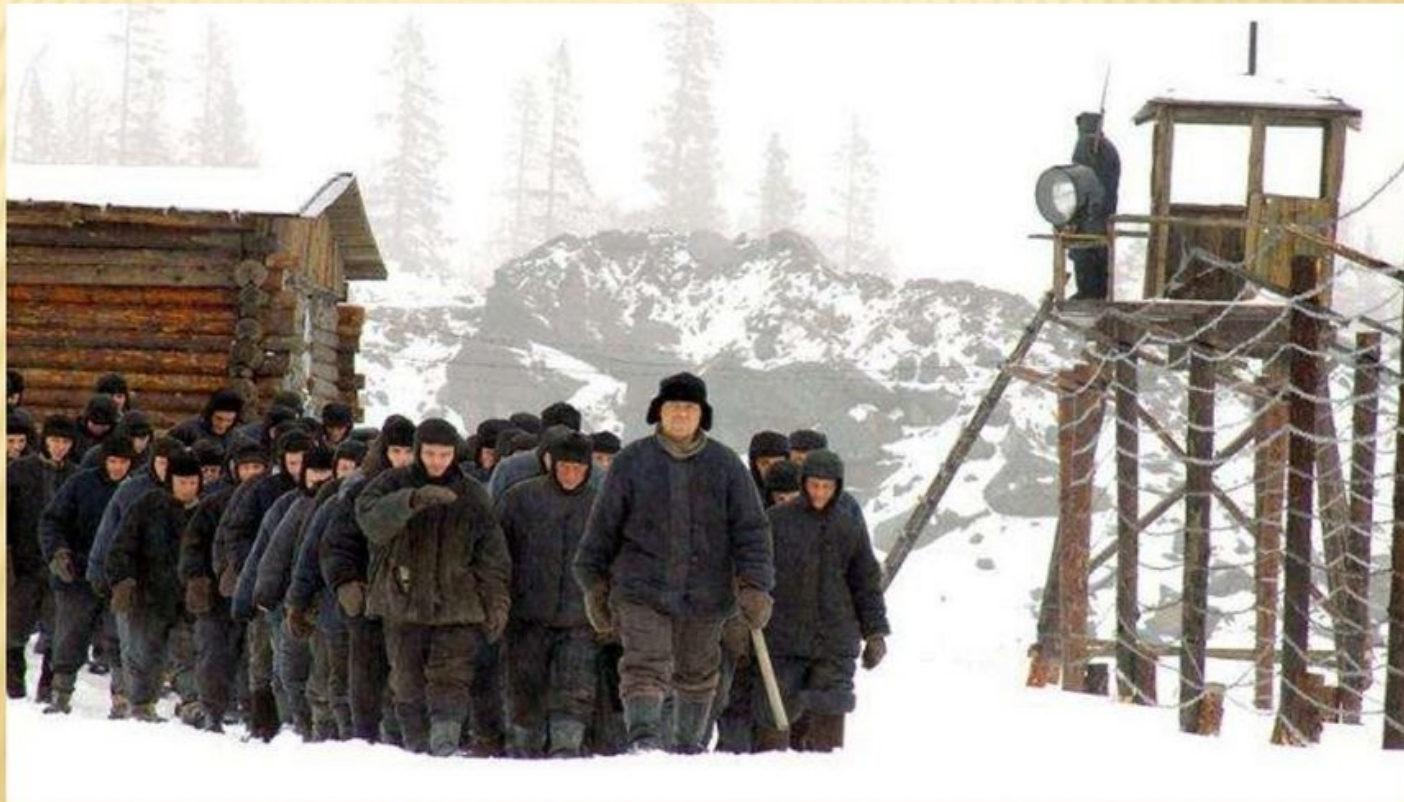
«Я жив не единым хлебом
А утром на холодке,
Кусочек сухого неба
Размачиваю в реке».

Советский писатель *Варлам Шаламов* родился в Вологде в 1907 году. Отец мальчика был священником, а мать — домохозяйкой. После школы молодой Шаламов покинул родной город и уехал в Кунцево, где устроился дубильщиком кожи на местный завод. Проработав там два года, он поступил в МГУ, выбрав факультет советского права.



«Колымские рассказы».

«Помните, самое главное: лагерь — отрицательная школа с первого до последнего дня для кого угодно. Человеку — ни начальнику, ни арестанту не надо его видеть. Но уж если ты его видел — надо сказать правду, как бы она ни была страшна. Со своей стороны я давно решил, что всю оставшуюся жизнь я посвящу именно этой правде».

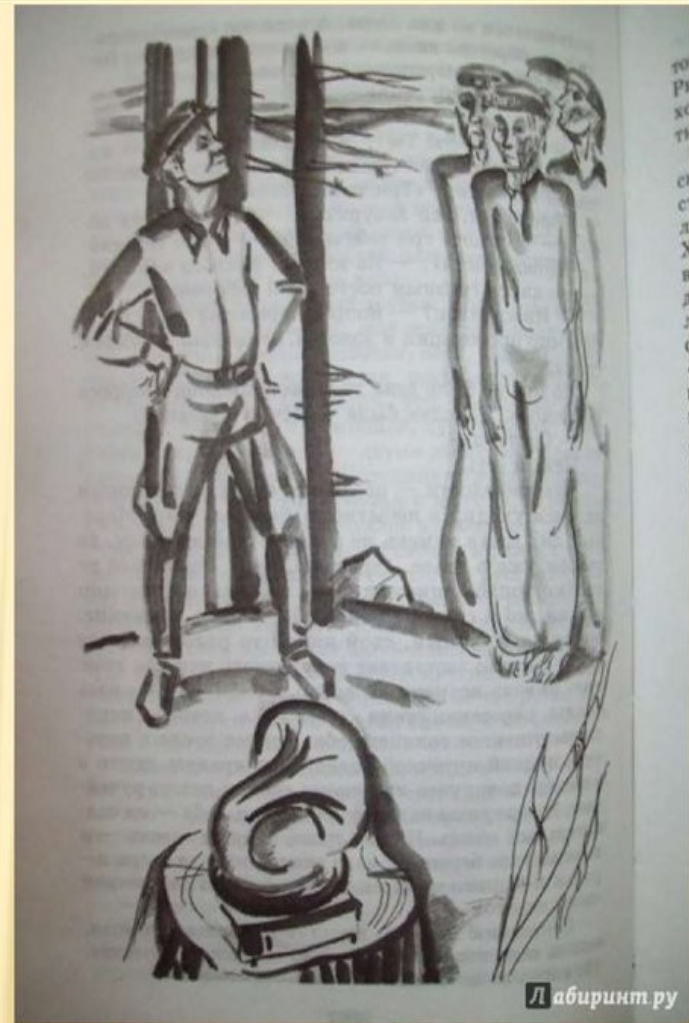


Композиционные особенности «Колымских рассказов»

Сюжеты рассказов на первый взгляд не связаны между собой, тем не менее они являются композиционно целостными. «Колымские рассказы» состоят из 6 книг, первая из которых так и называется -- «Колымские рассказы», далее примыкают книги «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы», «Перчатка, или КР-2».

Сборник -- это как бы жутковатая мозаика, каждый рассказ -- фотографический кусочек повседневной жизни заключенных, очень часто -- «блатарей», воров, жуликов и убийц, находящихся в местах заключения. Все герои Шаламова - люди разные: военные и гражданские, инженеры и рабочие. Они свыклись с лагерной жизнью, впитали в себя ее законы. Порой, глядя на них, мы не знаем, кто они: разумные ли существа или животные, в которых живет один лишь инстинкт - выжить во что бы то ни стало.

В рассказе «Сентенция» автор, как врач, анализирует состояние человека, единственным чувством которого осталась злоба. Самое страшное в лагере, страшнее голода, холода и болезней, — это унижение, сводившее человека до уровня животного. Оно доводит героя до состояния, когда все чувства и мысли заменены «полусознанием». Когда смерть отступает и к герою возвращается сознание, он с радостью ощущает, что его мозг работает, а из подсознания выплывает забытое слово «сентенция».



Страх, который превращает человека в раба, описан в рассказе «Тифозный карантин». Герои произведения согласны служить главарям бандитов, быть их лакеями и рабами, ради удовлетворения такой привычной для нас потребности — голода. Герой рассказа Андреев видит в толпе подобных холопов капитана Шнайдера, немецкого коммуниста, образованного человека, прекрасного знатока творчества Гете, который теперь исполняет роль «чесальщика пяток» у вора Сенечки.

«Васька Денисов, похититель свиней» — рассказ о голоде и о том, до какого состояния он может довести человека. Главный герой Васька жертвует жизнью ради еды.