

**Erwin Panofsky**

**Význam ve výtvarném umění**

Praha, Odeon 1981, originál New York 1955

**Předmět interpretace**

**Akt interpretace**

1. **Prvotní** neboli **přirozený** význam  
A – faktický, B – výrazový – vytvářející  
svět uměleckých motivů

**Předikonografický popis**  
(a pseudo-formální analýza)

2. **Druhotný** neboli **konvenční** význam  
vytvářející svět obrazů, příběhů a alegorií

**Ikonografický rozbor**

3. **Vnitřní** význam neboli **obsah** vytvářející  
svět symbolických hodnot

**Ikonologická interpretace**

**Vybavení pro interpretaci**

**Opravný princip interpretace**

Ad 1. **Praktická zkušenost**  
(obeznámenost s předměty a událostmi)

**Dějiny stylu** (s ohledem na způsob,  
jak byly v různých obdobích  
prostřednictvím forem vyjadřovány  
předměty a události)

Ad 2. **Znalost literárních pramenů**

**Dějiny typů** (přihlédnutí ke  
způsobu (obeznámenost se  
specifickými tématy a pojmy)  
jakým byla v různých obdobích  
prostřednictvím **předmětů a  
událostí** vyjadřována **témata a  
pojmy**)

Ad 3. **Syntetická intuice** (obeznámenost  
s podstatnými tendencemi lidského myšlení),  
podmíněná osobní psychologií a „světovým  
názevem“.

**Dějiny kulturních symptomů**  
neboli **symbolů** obecně  
(přihlédnutí ke způsobu  
jak byly v různých obdobích  
prostřednictvím **témat a symbolů**  
vyjadřovány **podstatné tendence  
lidského myšlení**)