

Fauvismus, expressionismus

Fauvismus

1904-1907

1905 Podzimní salon

„šelmy“

Louis Vauxcelles

barva

Žáci Gustava Moreaua: H. Matisse, A. Marquet, G. Roualt
skupina Chatou: M. Vlaminck, A. Derain
z Le Havre: R. Dufy, G. Braque, O. Friesz



The purity of this bust comes as a surprise in the midst of the orgy of pure colors: it is Donatello among the wild beasts.

(Louis Vauxcelles)

izquotes.com

1 novembre 1905 — L'ILLUSTRATION — 100

LEONARD MANZONI. — La Diane.

Mr. Manzon, jeune peintre italien, écrit une poésie et une matière littéraire tout à la fois belle. Peut se lire au Quai des moins, mais le poète d'aujourd'hui n'a pas de place dans les salles de lecture. Il est un peu trop pur pour être lu par les autres.

HENRI ROUAULT. — Fleurs, Collection, Paris.

Il est représenté par une sorte d'école dont l'œuvre d'ensemble et la cohésion des fleurs sont extrêmement étroites. Les œuvres de ce peintre sont toutes d'une grande simplicité et d'une grande pureté.

M. Rouault écrira, nous lisons, que l'art peut se ramener à la facilité des fleurs. Fleurs, salons, rues, etc.

ANDRÉ DERAIN. — Le bûcher des vêtements.

M. Derain est l'un des plus brillants artistes de nos jours. Ses œuvres sont toutes d'une grande simplicité et d'une grande pureté.

M. André Derain, nous lisons, que l'art peut se ramener à la facilité des vêtements.

LOUIS VALTA. — Marin.

M. Valta est l'un des plus brillants artistes de nos jours. Ses œuvres sont toutes d'une grande simplicité et d'une grande pureté.

M. Louis Valta nous lisons que l'art peut se ramener à la facilité des vêtements.

Jean Puy. — Fillette avec les plis.

M. Jean Puy, de qui on ne sait de la mort jusqu'à la leur révolution de Chine, est momentanément sur une saison de plateau où il va évoluer dans les rues sous instruments mobiles.

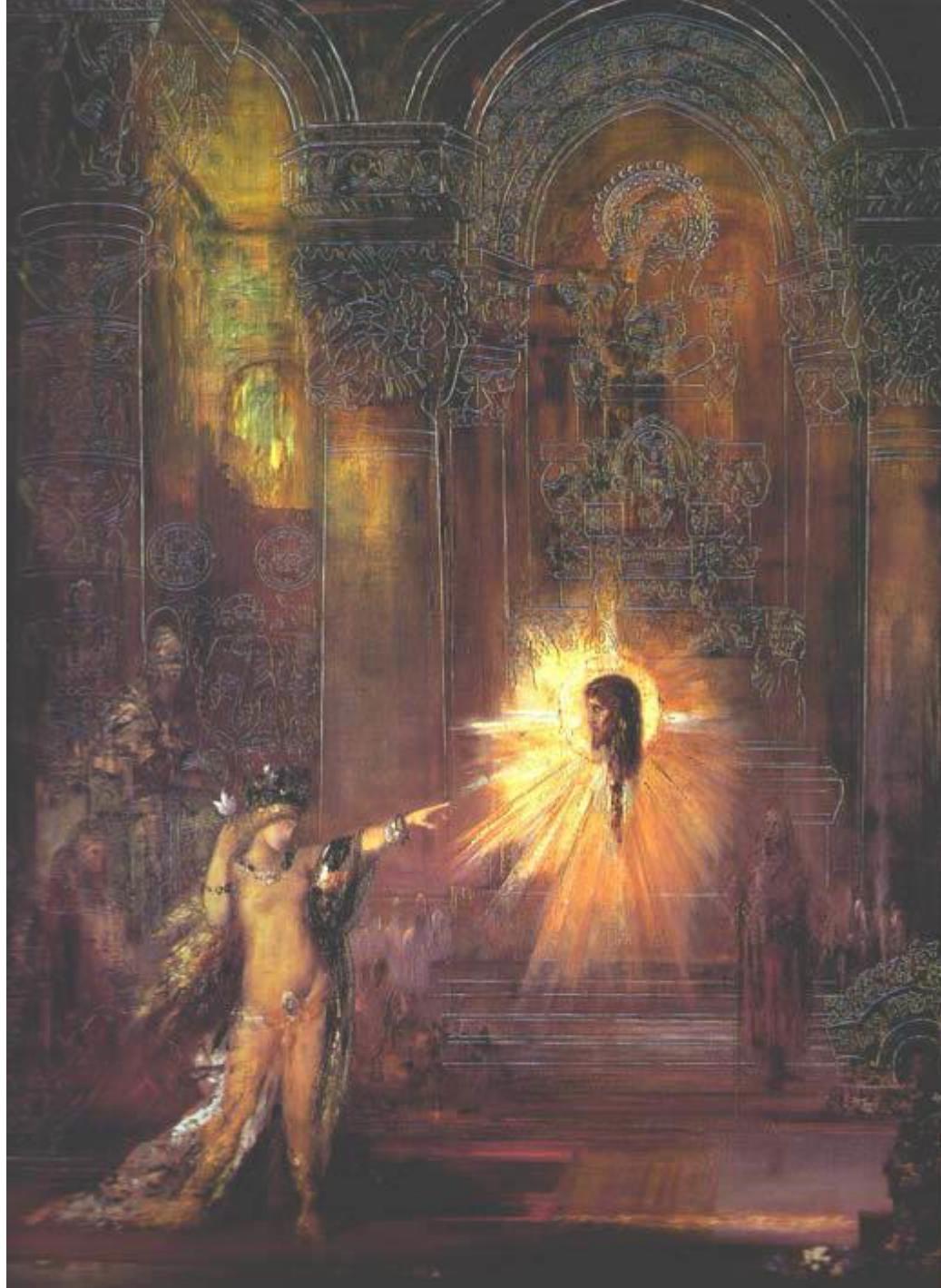
Louis Vauxcelles. — Journal.

M. Puy, de qui on ne sait de la mort jusqu'à la leur révolution de Chine, est momentanément sur une saison de plateau où il va évoluer dans les rues sous instruments mobiles.

Louis Vauxcelles. — Journal.

Gustav Moreau

Žáci:
H. Matisse
A. Marquet
G. Roualt

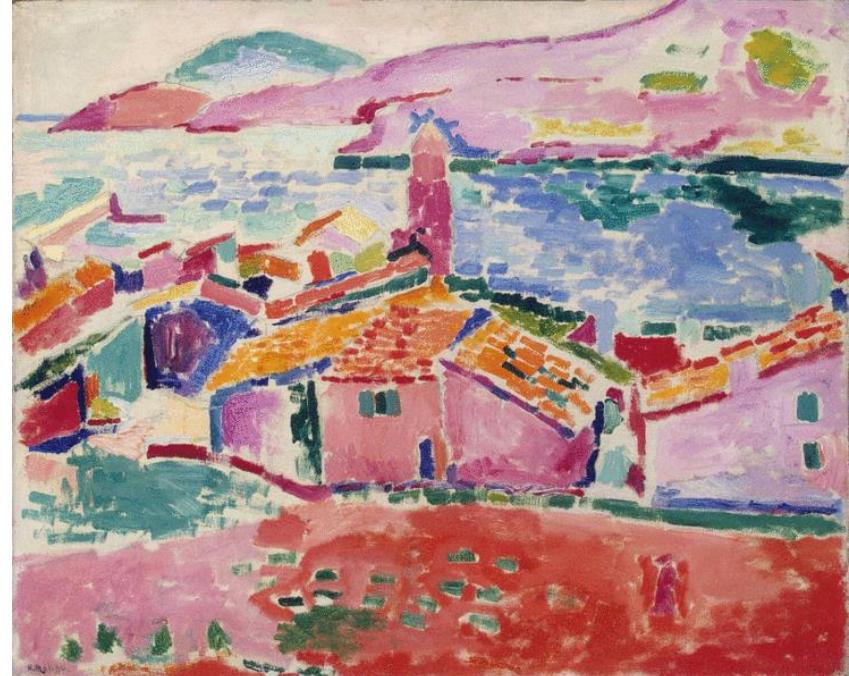




***Henry Matisse**

Přepych, klid, rozkoš 1904





Žena s kloboukem 1905

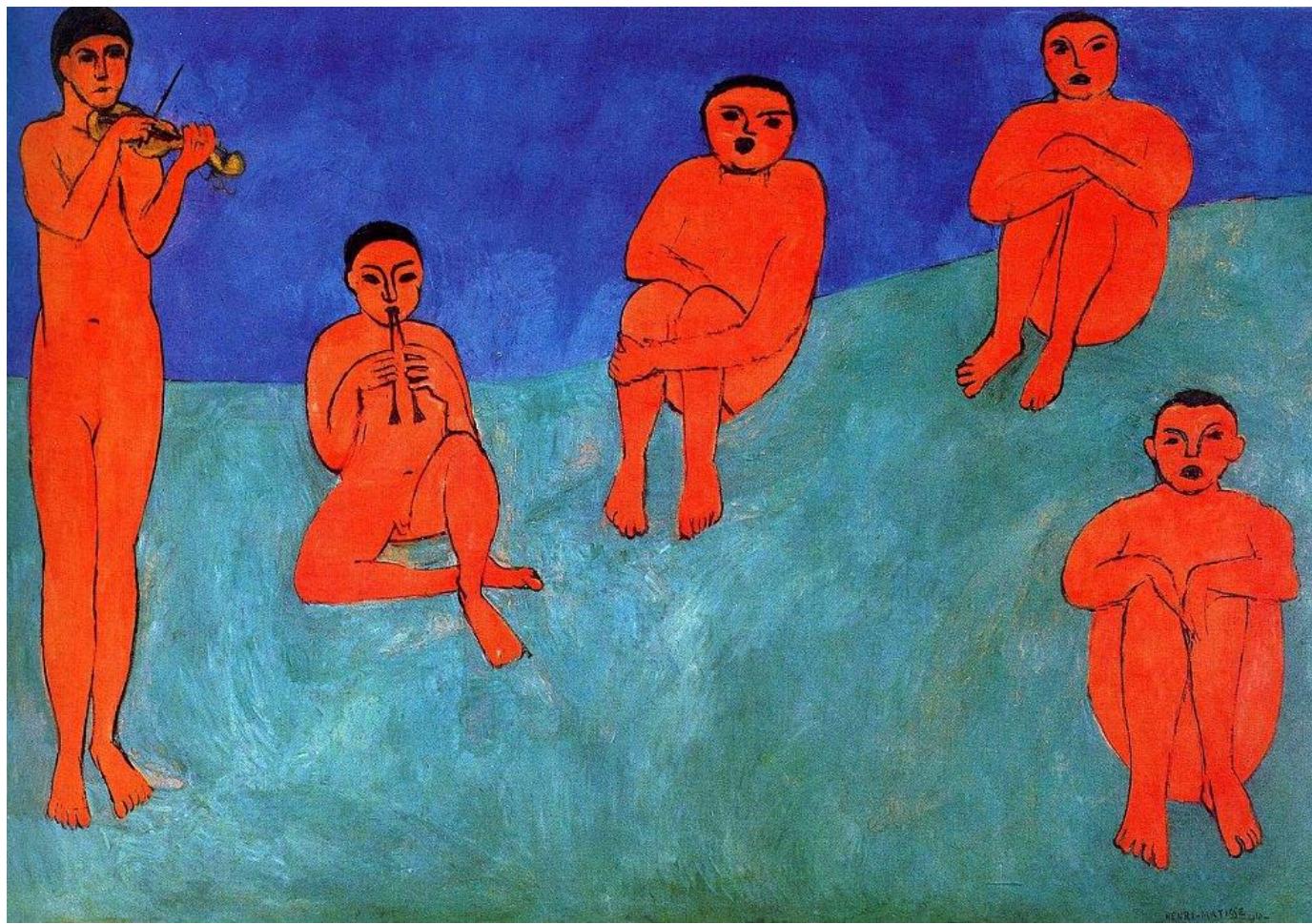
Des toits de Collioure 1905



*Červený pokoj 1908

*Tanec 1910





Hudba, 1910



Kaple ve Vence

***Andre Derain**

Lodě v Collioure 1905



Portrét Matisse 1905





***Maurice de Vlaminck**

Seina v Chatou 1906



Sad 1905

Portrét Deraina 1906



Georges Braque

L'Estaque 1906





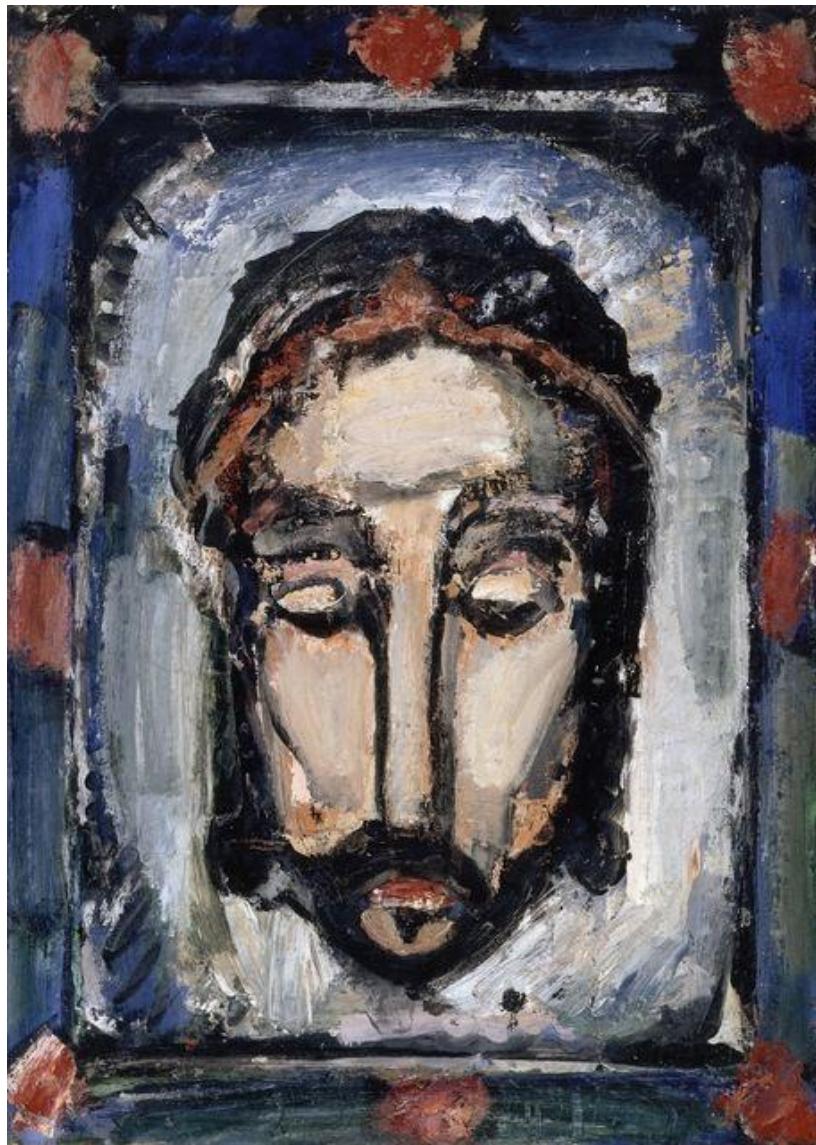
***Georges Roualt (1871-1958)**

Akt se zvednutou paží, 1908





Klaun, 1912



Svatá rouška, 1913

Raoul Dufy (1877-1953)

Le Bal Populaire, 1906

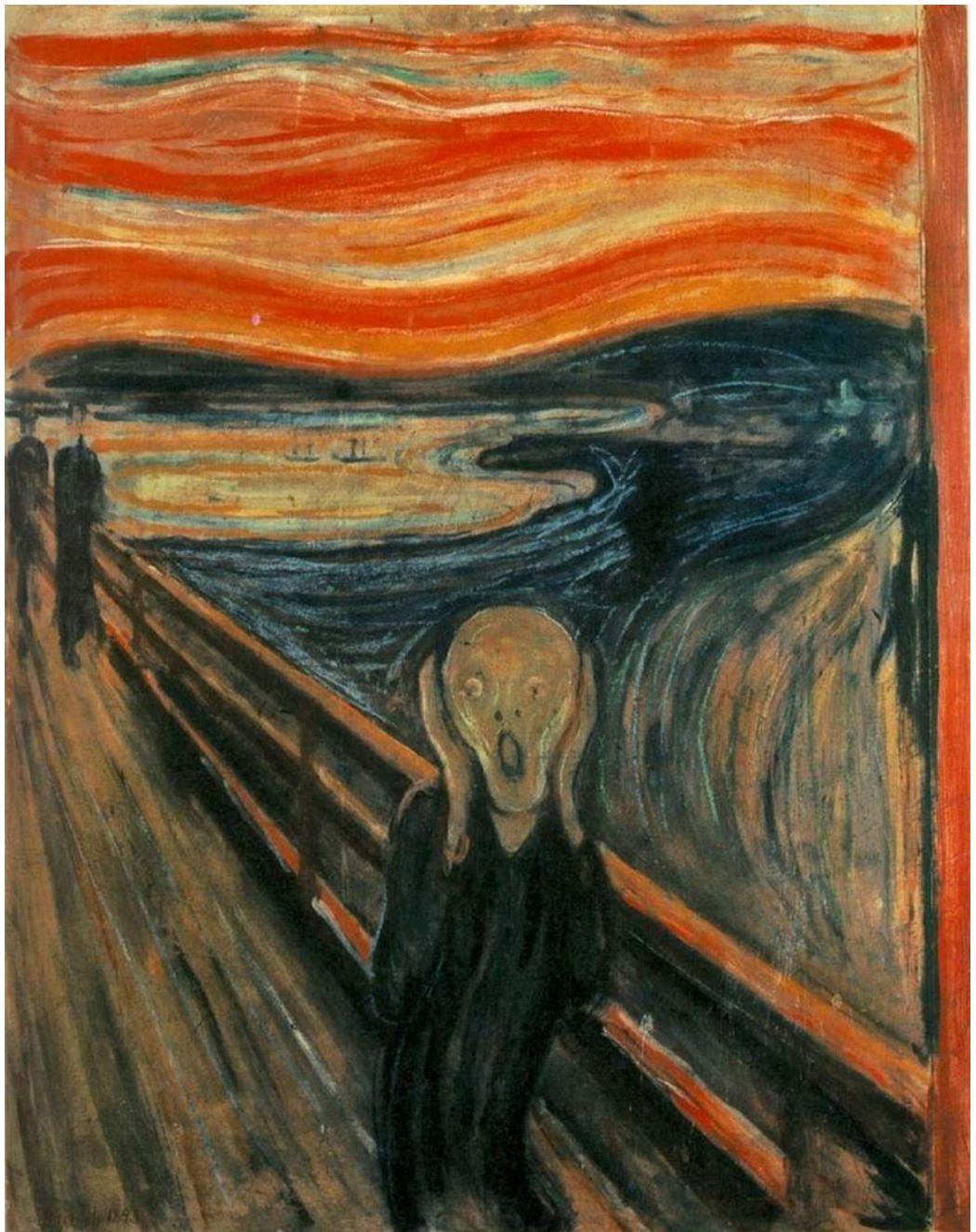


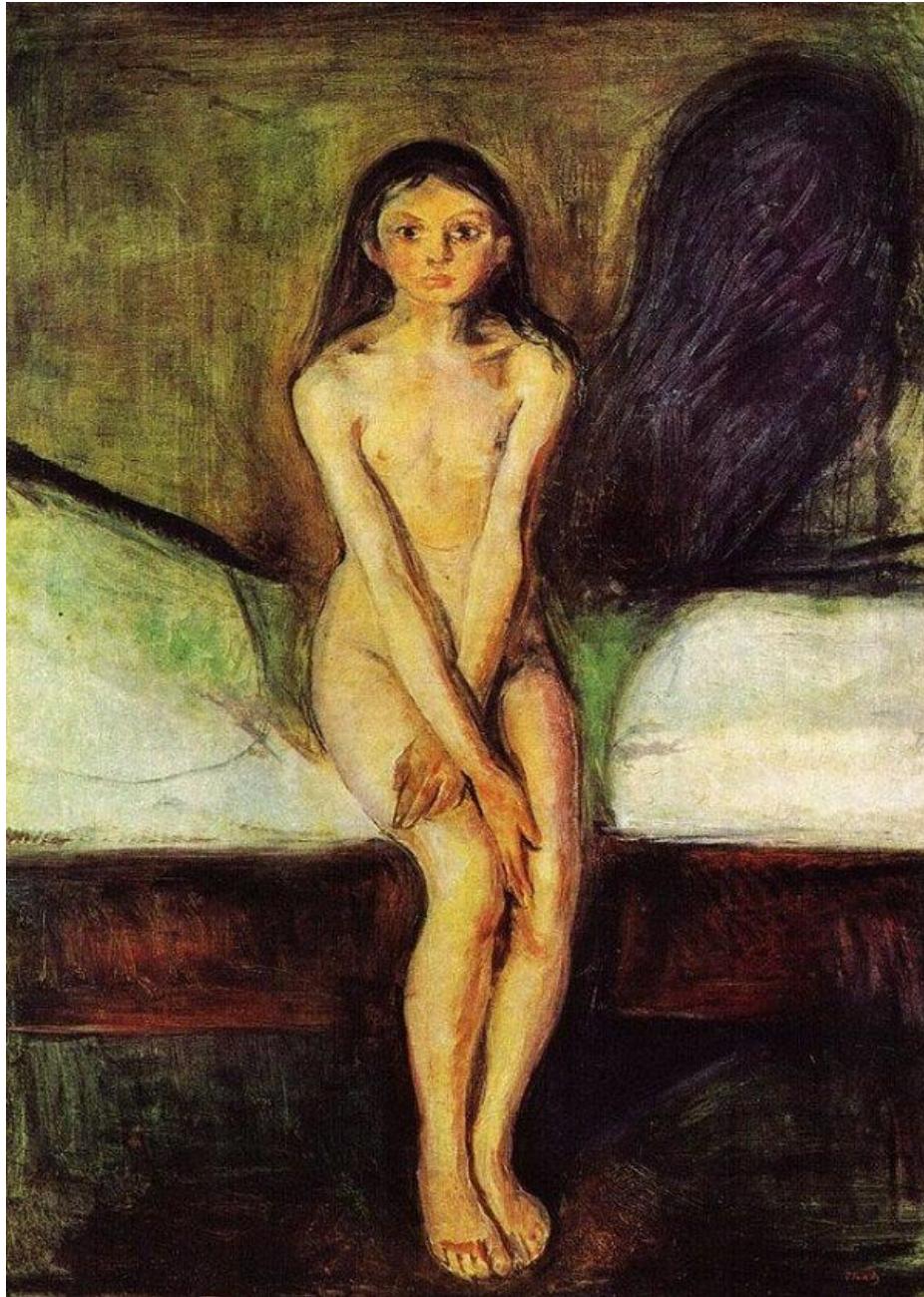
***Edvard Munch**



Nemocné dítě, 1885-6

*Výkřik 1893





*Puberta 1894



Smrt v pokoji nemocného, 1895



Tanec života, 1899

Německý expresionismus

***Die Brücke 1905-10**

Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Carl Schmidt Rottluff, Erich Heckel, Max Pechstein, Otto Mueller

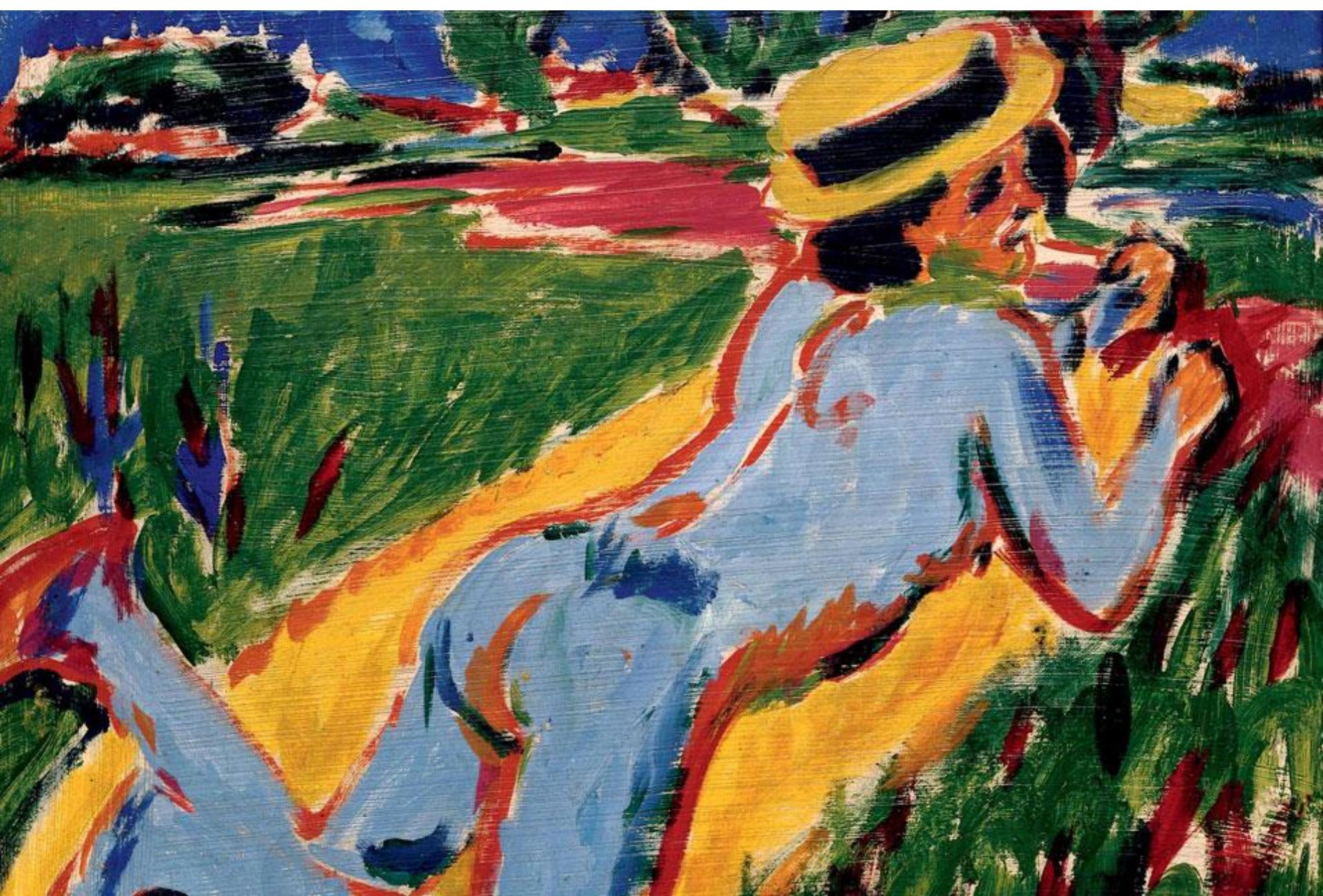
***Der Blaue Reiter 1911**

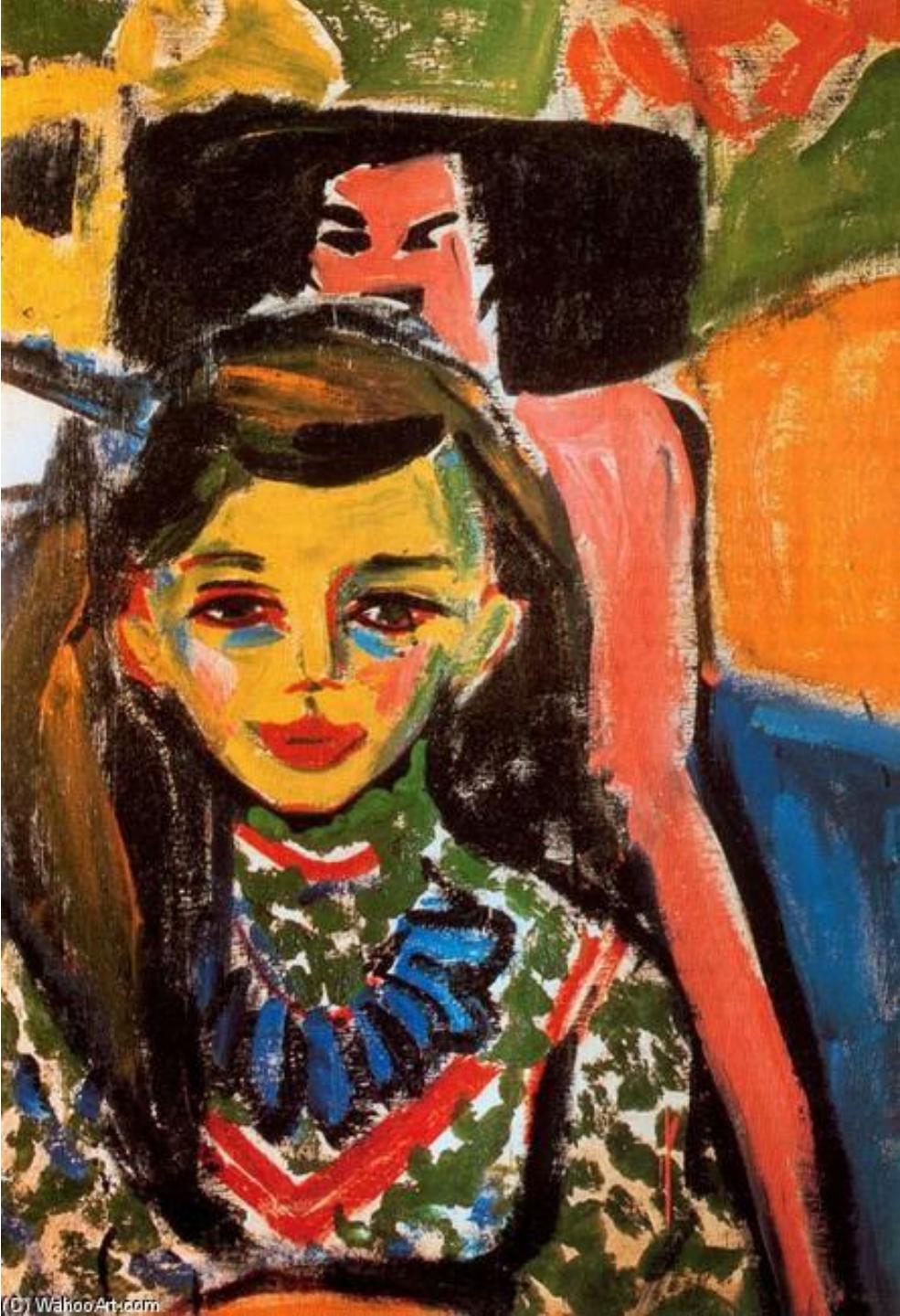
V. Kandinskij, A. Javlenskij, M. von Werefkina

F. Marc, A. Macke, G. Münter, P. Klee

O. Kokoschka, A. Kubin

*Ernst Ludwig Kirchner



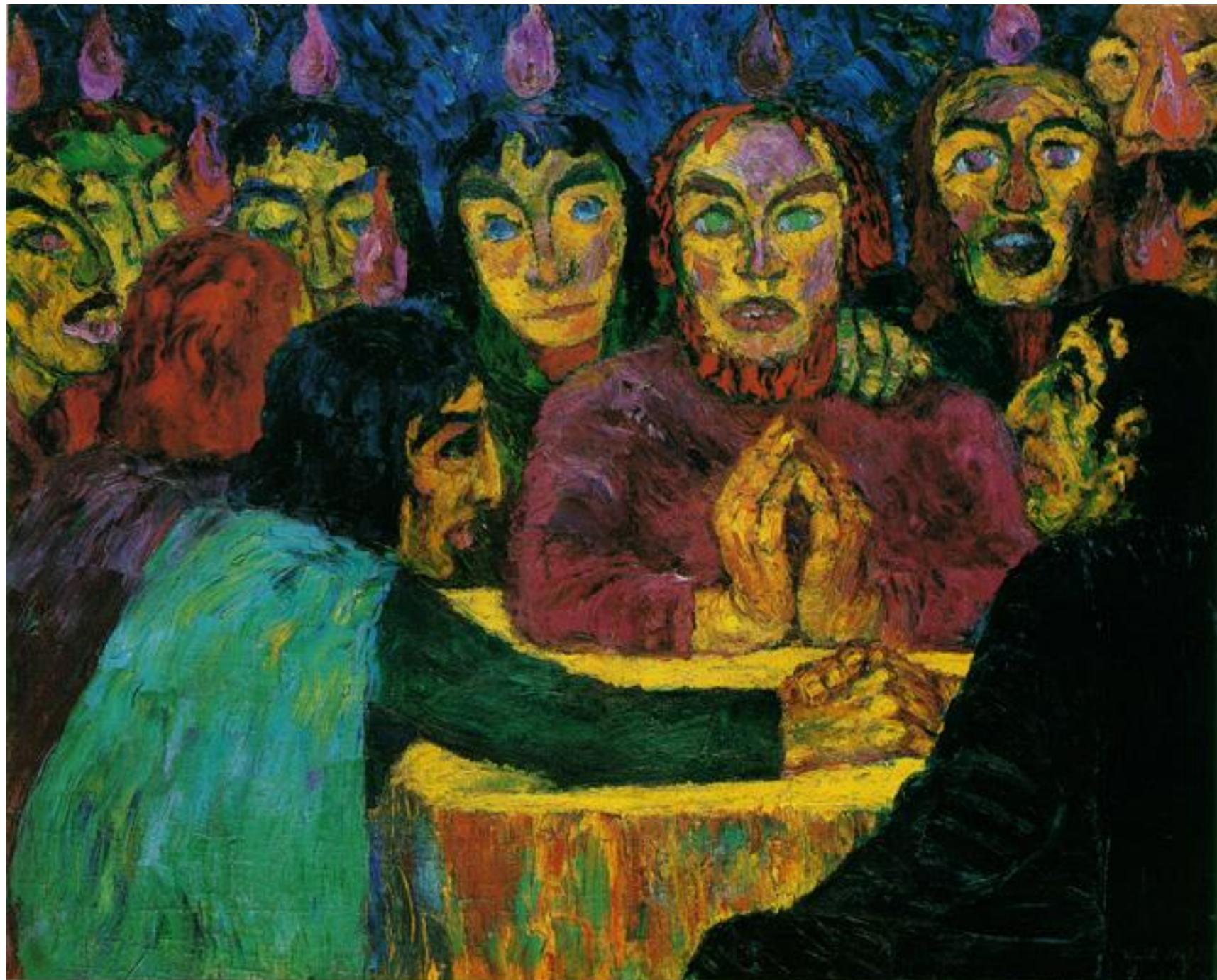




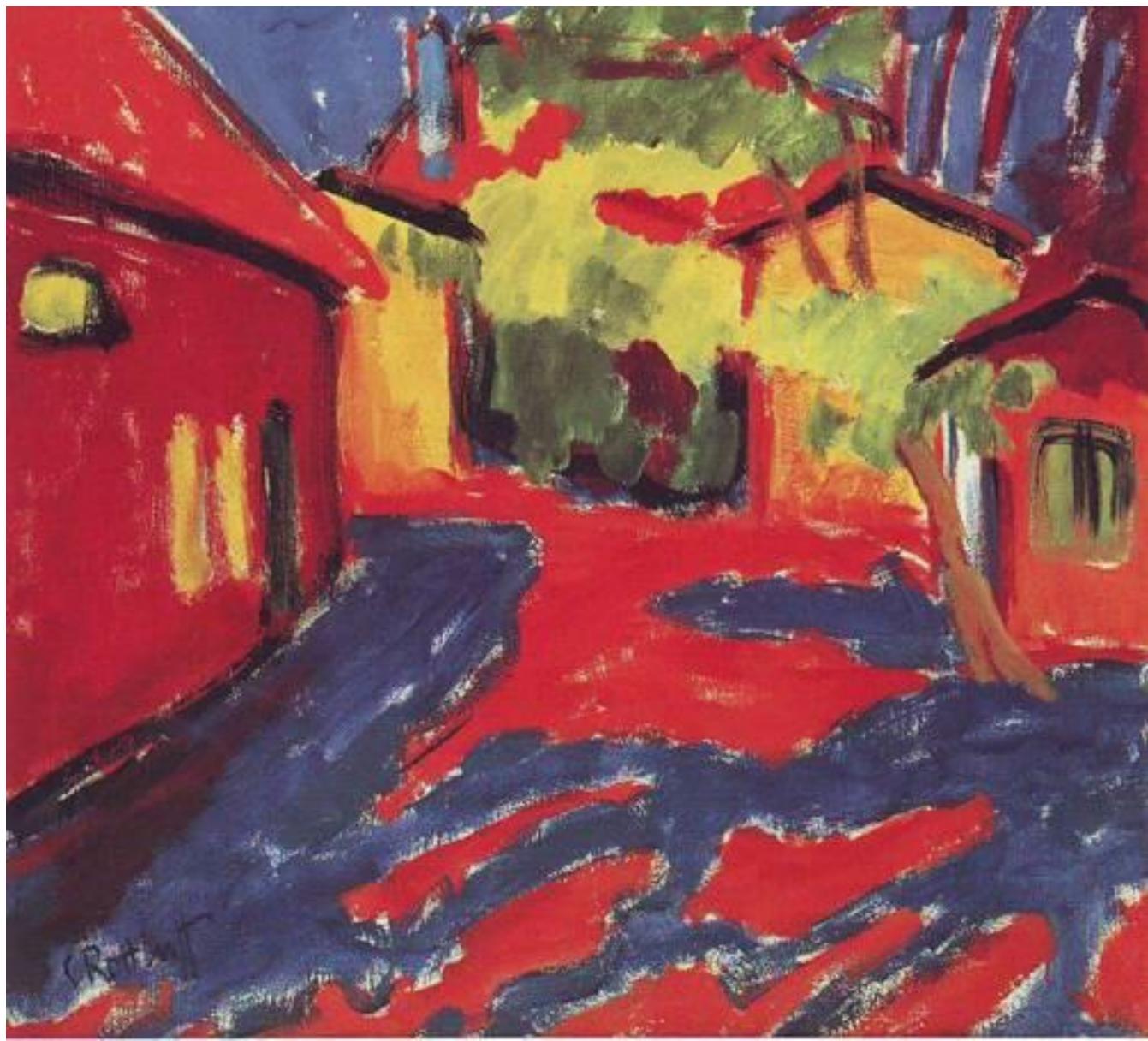


***Emil Nolde**





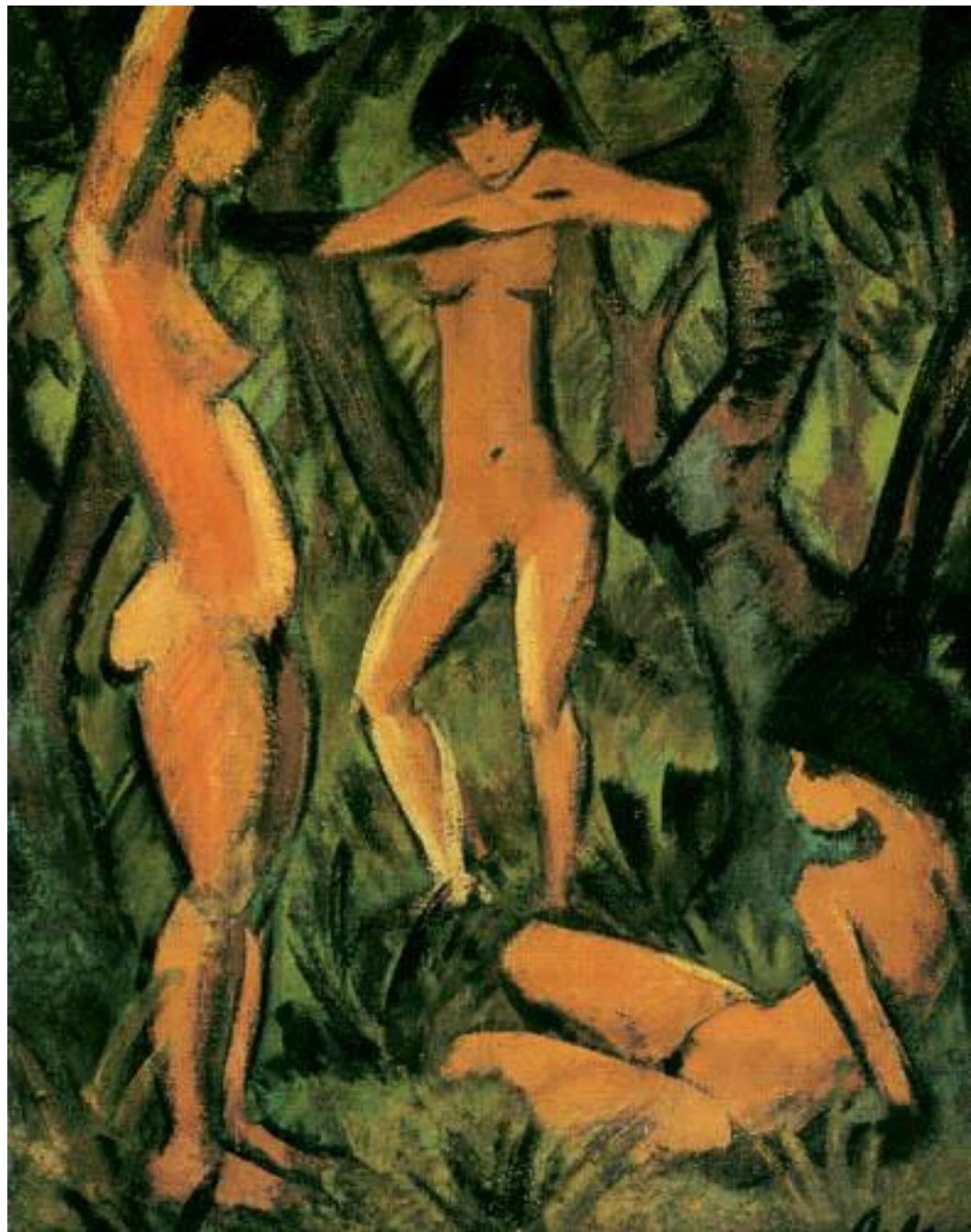
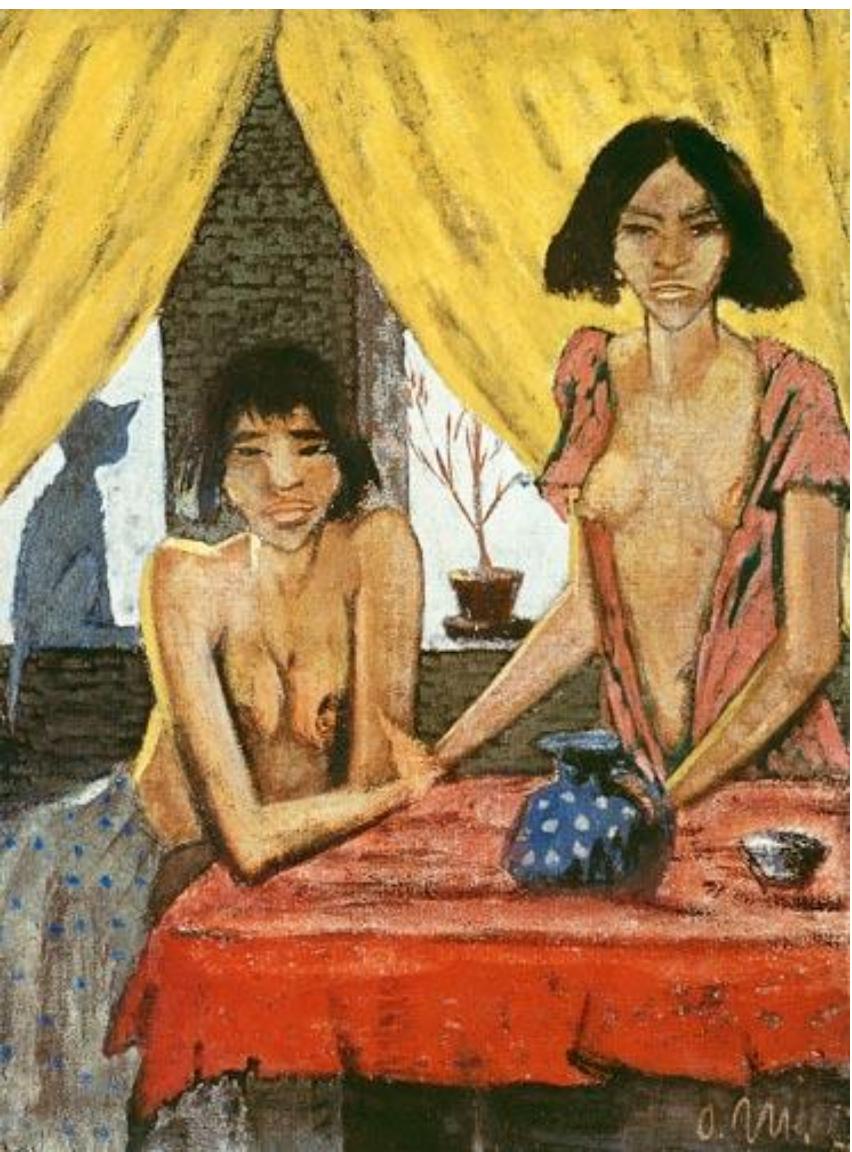
Carl Schmidt Rottluff



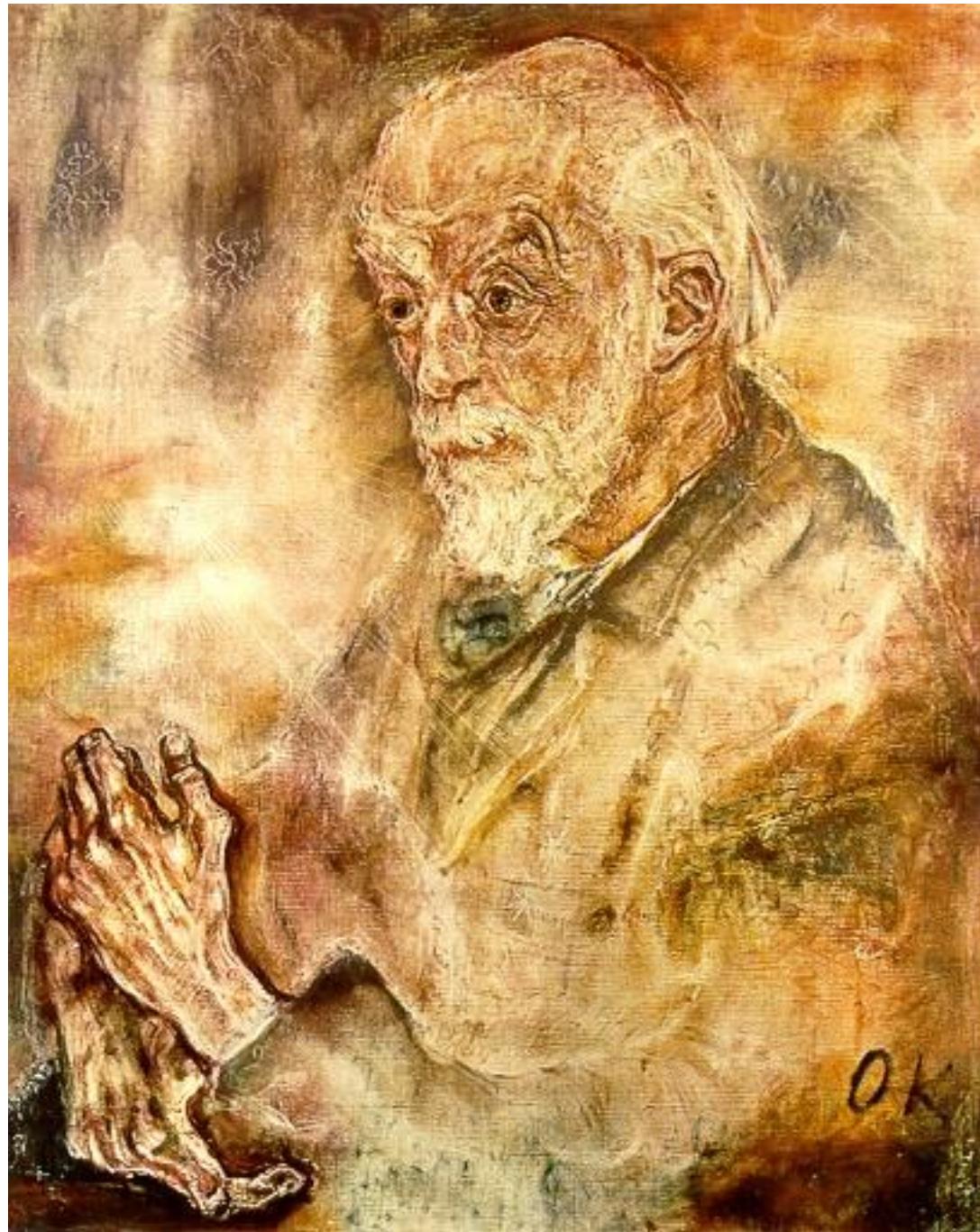
Erich Heckel



Otto Mueller



***Oskar Kokoschka**



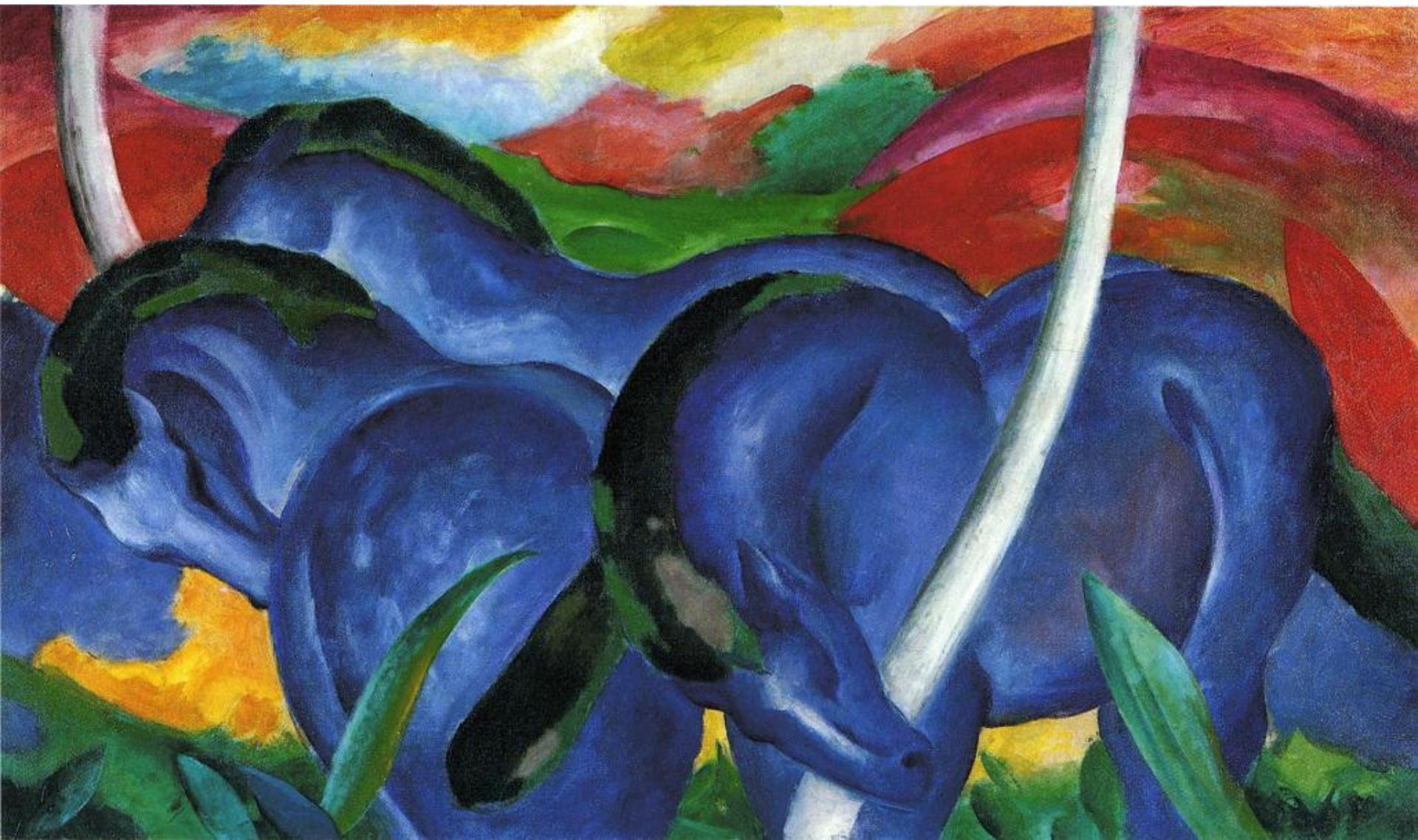




August Macke

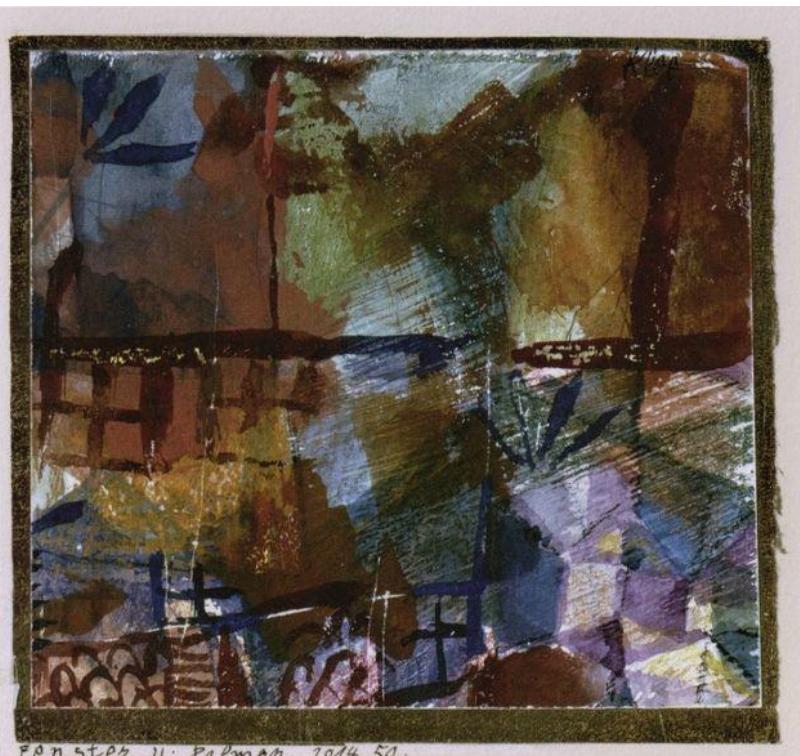


*Franz Marc





*Paul Klee



Fenster u. Palmen 1914. 59.



1015 102

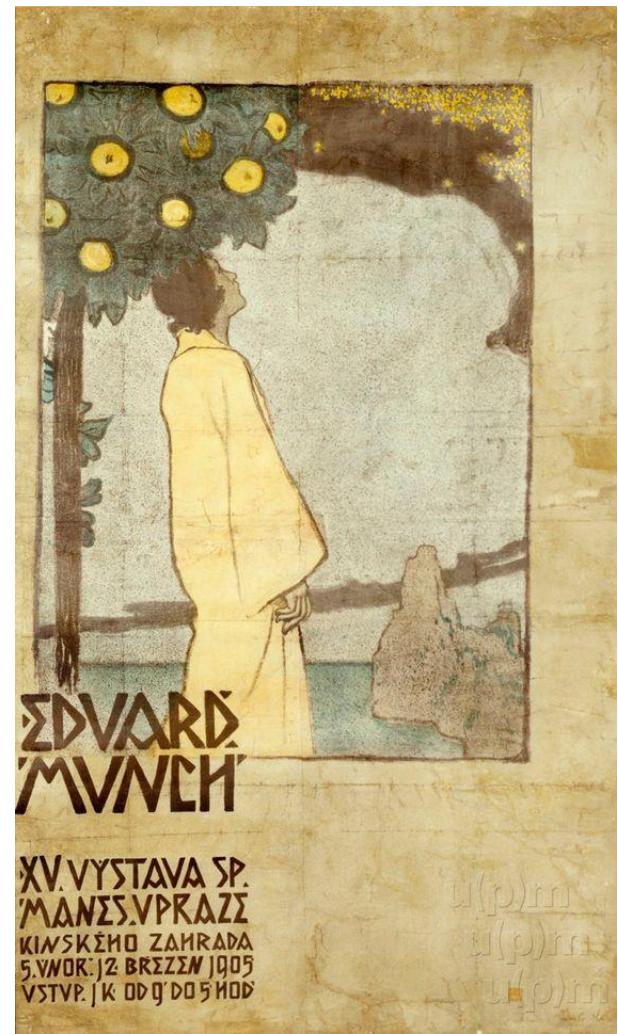
Osma

1907-8

Emil Filla, Bohumil Kubišta, Antonín Procházka, Václav Špála, Bedřich Feigl,
Emil Artur Pittermann...

Výstava E. Muncha v Praze 1905

Dvě výstavy 1907, 1908



***Emil Filla**

***Čtenář Dostojevského**



***Bohumil Kubišta**





Antonín Procházka

