

Du romantisme vers le réalisme¹

- voir <http://www.espacefrancais.com/realisme.html>
- <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/realisme.php>
- http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/coin_prof/realisme/compilation-realisme.htm
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme_\(litt%C3%A9rature\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9alisme_(litt%C3%A9rature))

- le **roman** devient le genre littéraire principal
- c'est une forme importante, il unit l'approche artistique et l'intérêt social, les thèmes peuvent être très variés, on distingue donc 2 types anciens:
 - o **roman narratif** – seulement une narration linéaire, pratiqué avant le romantisme
 - o **roman épistolaire** – les lettres entre les héros principaux, selon Victor Hugo – l'action y est trop lente
- et plusieurs types contemporains :
 - o **roman dramatique** – préféré à l'époque du romantisme, l'action rapidement présentée, décrit la dynamique de la vie ; place importante des descriptions – pour éveiller l'imagination du lecteur, beaucoup de personnages
 - o **roman lyrique** – les prédécesseurs du romantisme (Chateaubriand – *Atala*, *René*, Mme de Staël – *Delphine*, *Corinne*, Bernardin de St-Pierre – *Paul et Virginie*) – il y a l'amour, la nature, une matière exotique
 - o **roman historique** – l'essor dans les premières années du romantisme (Vigny, Hugo)
 - o **roman de cape et d'épée** – beaucoup d'aventure, action rapide pleine de tensions, Alexandre Dumas père (<http://www.dumaspere.com/>) et ses *Trois Mousquetaires*, mais aussi encore d'autres romans de cet auteur, il a eu un groupe de collaborateurs pour écrire)
 - o **roman-feuilleton** – publié dans les journaux par parties, très populaire (Eugène Sue – *Les Mystères de Paris*, Paul Féval – *Le Bossu*, 6 volumes)
 - o **roman noir (gothique)** – né en Angleterre, scènes cruelles, atmosphère lourde, pessimiste, sombre, thème principal – amour contrarié (p. ex. Fr.-Guillaume Ducray-Duminil – *Victor ou l'Enfant de la forêt*, *Coelina ou l'Enfant du mystère* - le mal lutte contre le bien, mais chaque fois il perd ; le rôle important d'un château mystérieux ou la fille aimée est emprisonnée par le mal) ; au début de leur création littéraire, quelques romans noirs ont été écrits aussi par Balzac et Hugo
 - o **roman « gai »** - de la vie quotidienne des habitants des villes, le but – d'amuser les gens (Paul de Kock)
 - o **roman policier** – le 1^{er} représentant fr. – Émile Gaboriau, plus tard Maurice Leblanc – *Les Aventures d'Arsène Lupin*)

la 2^e moitié du 19^e s. – le début du réalisme

- il ne s'agit pas d'un courant opposé au romantisme, ils existent les deux à la fois
- l'influence forte du romantisme, mais la caractéristique devient différente :

¹ Šrámek: *Přehled dějin fr. literatury*. FF MU, Brno 1997. ISBN 80-210-1584-5

Barberis – Rincé: *Langues et Littérature. Anthologie XIXe – Xxe s.* Nathan, Paris 1995. ISBN 2.09.172034.0

Měšťánek: *Poznámky k dějinám filozofie*. Bílý slon. Praha 1992. ISBN 80-900794-7-4

Lepape: *Země literatury*. Host, Brno 2006. ISBN 978-80-7294-218-3

- Victor Hugo demande pour les romans « la nature et la vérité » (*Les Misérables*), on crée chaque fois une « couleur locale » (réalité du lieu, de l'action) – cela devient finalement la base pour les romans réalistes
- le romantisme s'intéresse aux problèmes inattendus, aux déchirements des héros
 - o **X le réalisme se concentre sur la vie réelle quotidienne et sur ses problèmes**
- dans le romantisme – les thèmes exotiques, uniques
 - o **X les auteurs réalistes évitent le mystérieux et l'imaginaire développé**
- les personnages romantiques sont extraordinaires ou bizarres
 - o **X les personnages réalistes sont ordinaires, typiques**

Les représentants principaux :

Honoré de Balzac (1789-1850)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac
- <http://www.paris-france.org/MUSEES/balzac/furne/maison.htm>
- <http://hbalzac.free.fr/>
- <http://pages.globetrotter.net/pcbcr/balzac.html>
- un des plus grands romanciers français
- le roman balzacien est devenu la notion importante de la théorie littéraire, dans le cycle, les personnages réapparaissent dans différentes situations, différents âge, ils circulent dans les romans et créent l'unité du monde balzacien
- il veut présenter l'image de la société contemporaine, il crée le **milieu social** et les **personnages-types** comme dans le monde des animaux (selon la théorie de Saint-Hilaire)
- il cherche les forces – **l'intérêt et la passion** - qui influencent le comportement des gens (il s'intéresse à la façon comment elles le font, c'est le domaine de l'anthropologie philosophique)
- la mission de l'écrivain est selon lui d'être l'instituteur des hommes
- son oeuvre : *La Comédie humaine* (le cycle de 87 romans, 1828-49)
 - o c'est l'histoire des mœurs – VICES et VERTUS
 - o analogie avec *La Comédie divine* de Dante
 - o 3 parties :
 - *Études des mœurs* – 6 **scènes** selon le milieu :
 - celle de la vie privée (*Le Père Goriot*)
 - celle de la vie de province (le contraste Paris X village, *Eugénie Grandet*, *Le Lys dans la vallée*)
 - celle de la vie parisienne (*Histoire des treize*)
 - celle de la vie politique (*Une ténébreuse affaire*)
 - celle de la vie militaire (*Les Chouans* – roman très important et apprécié, action se passe en Vendée)
 - celle de la vie de campagne (*Le Médecin de campagne*, *Le Curé de village*)
 - *Études philosophiques*
 - *La Recherche de l'Absolu* – un inventeur maniaque
 - *La Peau de Chagrin* – éléments fantastiques
 - *Séraphita* et *Louis Lambert* – textes visionnaires avec les éléments des sciences occultes

- *Études analytiques* – but de trouver le sens caché dans l'ensemble de figures
 - *La Physiologie de mariage*

Stendhal (1783-1842) – Henri Beyle

- voir <http://fr.wikipedia.org/wiki/Stendhal>
- <http://www.italialibri.net/international/francais/stendhal.html>
- <http://www.alalettre.com/stendhal-biblio.htm>
- il est un des disciples des encyclopédistes, du côté des modernistes dans la Querelle des Anciens et des Modernes (il veut étudier le drame), son oeuvre – *Racine et Shakespeare*
- la patrie de son coeur, c'est l'Italie
- dans ses romans, il analyse les motifs du comportement humain
- *Le Rouge et le Noir* – la couleur de la soutane des prêtres contre la couleur du manteau des soldats
 - Julien Sorel – un arriviste qui fait tout pour atteindre son but, l'auteur s'inspire dans un bulletin du tribunal
 - c'est un personnage exceptionnel, d'un milieu pauvre, mais fier, ambitieux, il veut devenir prêtre pour avoir une certaine place importante dans la société
 - il est hypocrite !, le héros est romantique, mais pas fataliste (au contraire, il est résolu, il se révolte contre la société)
- *La Chartreuse de Parme* – l'inspiration dans des chroniques italiennes, la chartreuse, c'était un endroit de paix.
 - Italie au début du 19^e s.
 - Stendhal utilise un style simple, un réalisme subjectif (décrit la situation d'une manière exacte sans effets inutiles)
 - dans son oeuvre, l'analyse psychologique des motifs de l'amour
 - description subjectivée, une nouvelle approche du l'oeuvre (les événements décrits sous le regard d'un personnage X Balzac a créé le narrateur omniscient

Georges Sand (<http://pichot.sylvestre.club.fr/index.html>)

- elle écrit sur les femmes, demande la liberté des relations féminines
- *Elle et lui* – sur sa relation avec A. de Musset
- *Lélia* (1833) – un grand amour, fini à cause du meurtre des héros
- *Histoire de ma vie* – autobiographique
- *La Petite Fadette*

Prosper Mérimée (<http://www.merimee.culture.fr/>) (1803-1870)

- l'auteur des drames et de quelques mystifications
- *Colomba*, *Carmen* – nouvelles les plus connues
- il traduit de la littérature russe (Pouchkin, Turgenev, Gogol)
- un style équilibré, une expression précise
- analyse psychologique des personnages et de leur comportement

Les écrivains romantiques créent désormais dans le courant du réalisme, on le réalise chez Stendhal, Balzac, Gil-Fr. Champfleury, E. Duranty

1857 – manifeste positiviste du réalisme *Le Réalisme* (Champfleury et Duranty), la revue *Le Réalisme* publiée à partir du 1856 – on demande des personnages avec une documentation large

- dans la critique littéraire – on quitte les théories romantiques (Sainte-Beuve) – la nouvelle norme est présentée dans le roman de Flaubert *Madame Bovary* (1857)

Gustave Flaubert

- voir http://cs.wikipedia.org/wiki/Gustave_Flaubert
- <http://pagesperso-orange.fr/jb.guinot/pages/accueil.html>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Flaubert
- <http://flaubert.univ-rouen.fr/>

- il pense que l'inspiration empêche à l'auteur d'utiliser son propre art
- il souligne l'importance de la documentation (OBSERVATION), mais aussi les soins du style, il relativise la langue
- le but de la littérature – de créer LA BEAUTÉ
- *Salammbô*
- *Bouvard et Pécuchet*
- *L'éducation sentimentale*
- **MADAME BOVARY**

– c'est un modèle pour tous les romanciers jusqu'à la fin du 19^e s.

- c'est le miroir de l'âme humaine et le tableau de la vie, on demande l'objectivité et l'observation

- - Flaubert est le père du roman moderne