

## **Harmonogram výuky předmětu Literatura – periodizace (FJ2BP\_FLI1, FJ2BP\_FLS1, FJ2RC\_FLI1, FJ2RC\_FLS1) (podzimní semestr 2008)**

*Vyučující:* Mgr. Václava Bakešová, Ph.D.

Předmět Literatura – periodizace má dvě části, přednášku a seminář.

*Přednáška:* Výklad daného tématu s odkazy na doplnění dalších informací. Jedná se vždy o charakteristiku daného literárního období či směru a o zařazení příslušných autorů a jejich základních děl.

*Studenti páteční skupiny FJ2RC\_FLI1:* přednáška není zařazena do rozvrhu. Témata si studenti připraví formou samostudia, texty jednotlivých přednášek budou k dispozici ve Studijních materiálech IS (po dohodě přímo zaslány studentům).

*Seminář:* Analýza textů souvisejících s tématem přednášky daného týdne. **Předpokládá se samostatná domácí příprava zadaného textu (četba, vyhledání slovní zásoby, zpracování otázek) a aktivní zapojení do práce ve skupině.** K požadavkům dále patří znalost základních děl daného období (viz *Předepsaná četba* pro PS2008)

### **Požadavky k ukončení předmětů:**

*Přednáška (zápočet)* – test ze znalostí francouzské literatury od počátků písemnictví do konce 19. století (termín bude stanoven po dohodě během semestru)

*Seminář (zápočet):*

- účast na seminářích (docházka), domácí příprava textů
- vypracování seminární práce na zvolené téma (viz seznam témat seminářních prací) – termín pro odevzdání práce v „papírové“ podobě je **16.12.2008 – POZOR!!! – kdo neodevzdá bez řádné omluvy práci do tohoto termínu, nenaplnil předpoklady k udělení zápočtu a v IS mu bude mu vyplněno „N“**
  - o návod, jak psát referát, rovněž viz *níže*
- test z předepsané četby

### **Předepsaná četba pro PS2008:**

- každý přečte ve francouzštině předepsané knihy a písemnou formou o nich bude referovat dle zadaných otázek
- termín bude stanoven a zveřejněn během semestru v IS MU

- 1 – *Aucassin et Nicolette*
- 2 – Pierre de Ronsard – poésie (un recueil selon choix ou 10 poèmes choisis)
- 3 – Molière – *Tartuffe* ou *L'Avare*
- 4 – Victor Hugo – *Les Misérables* (změněno na *Notre-Dame de Paris*)
- 5 – Honoré de Balzac – *Le Père Goriot*
- 6 – Paul Verlaine – poésie (un recueil selon choix ou 10 poèmes choisis)

### **Jak psát seminární práci z francouzské literatury?**

- Vybrat si jedno z vypsaných témat (studenti fj2rc si mohou téma stanovit podle svých potřeb a zájmů – vyberte tedy téma z francouzské literatury do konce 19. století)
- Napsat **francouzsky** text o rozsahu 3-4 stran vycházející z **vlastní četby** zvoleného díla a **studia sekundárních zdrojů** (odborné knihy, články, internetové prameny)
- **Náležitosti:**
  - zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a **stručně** o něm poreferovat, není nutné zešíroka líčit jeho život
  - analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby
  - **důraz na analýzu zadaného díla:**
    - tématické složky, zobecnění
    - charakteristika postav, jejich funkce
    - posouzení díla z hlediska formy a zařazení do literárního směru podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)
  - vše formulovat na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy, není třeba dlouze opisovat z knih, internetu, příp. od souseda
  - pokud přejímám cizí myšlenky, **JE NUTNÉ označit jejich původ** v poznámkách pod čarou – neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v IS bude „N“)
- z rozebíraného díla **VŽDY VYBRAT VHODNÝ CITÁT NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ!!!!!!!!!!**
  - také u citací je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz)
- přiložit seznam použité literatury

## Výuka v podzimním semestru:

1. <u>týden: 15. 9. – 19. 9.:</u> organizační záležitosti; <i>téma</i> - La littérature au Moyen-Âge; <i>texty</i> – Bernard de Ventadour: <b>La chanson de l'Alouette</b> , François Villon: <b>Ballade des pendus</b>
2. <u>týden: 22. 9. – 26. 9.:</u> výuka se nekoná
3. <u>týden: 29. 9. – 3. 10.:</u> <i>téma</i> 1 - La renaissance; <i>texty</i> – Joachim Du Bellay: <b>Heureux qui comme Ulysse...</b> , Pierre de Ronsard: <b>Quand vous serez bien vieille</b> ; <i>téma</i> 2 - L'époque du baroque; <i>texty</i> – Agrippa Aubigné: <b>Jugement</b>
4. <u>týden: 5. 10. – 10. 10.:</u> výuka se nekoná
5. <u>týden: 13. 10. – 17. 10.:</u> <i>téma</i> 1 – Le classicisme; <i>texty</i> – Madame de La Fayette: <b>Un aveu sans précédent</b> ; <i>téma</i> 2 – L'âge des Lumières; <i>texty</i> – Denis Diderot: <b>Autorité politique</b>
6. <u>týden: 20. 10. – 24. 10.:</u> výuka se nekoná
7. <u>týden: 27. 10. – 31. 10.:</u> <i>téma</i> - Le romantisme; <i>texty</i> – Alfred de Musset – <b>Confession d'un enfant du siècle</b> , Alphonse de Lamartine – <b>Le Lac</b> ;
8. <u>týden: 3. 11. – 7. 11.:</u> výuka se nekoná
9. <u>týden: 10. 11. – 14. 11.:</u> <i>téma</i> – Le réalisme; <i>texty</i> 1 – Gustave Flaubert: <b>Un coeur simple</b> ; <i>téma</i> 2 – Le naturalisme; <i>texty</i> – Émile Zola: <b>La doctrine naturaliste</b>
10. <u>týden: 17. 11. – 21. 11.:</u> výuka se nekoná
11. <u>týden: 24. 11. – 28. 11.:</u> <i>téma</i> 1 – Le symbolisme; <i>texty</i> – Arthur Rimbaud: <b>Le Bateau ivre</b> ; <i>téma</i> 2 – La décadence; <i>texty</i> – Joris-Karl Huysmans: <b>Un orgue à bouche</b>
12. <u>týden: 1. 12. – 5. 12.:</u> výuka se nekoná
13. <u>týden: 8. 12. – 12. 12.:</u> <i>téma</i> 2 – La littérature du tournant du siècle; <i>texty</i> – Blaise Cendrars: <b>Les rythmes du train</b>
14. <u>týden: 15. 12. – 19. 12.:</u> zápočtový týden; ve dnech <b>18.-20.12.</b> pořádá naše katedra mezinárodní konferenci <i>Europe centrale, carrefour des cultures dans la tradition littéraire (Střední Evropa, křižovatka kultur v literární tradici)</i> – všichni studenti jsou také zváni jako posluchači

Termíny lednových konzultací (testů) budou upřesněny.