

La décadence

Voir aussi <http://www.poesieetessai.com/decadentisme.htm>

- c'est la réaction contre le courant du naturalisme, il s'agit d'un courant spirituel avec une recherche d'un idéal et avec l'importance de l'imagination du surnaturel (le matérialisme a rejeté tout élan vers le surnaturel)
- les auteurs commencent à refuser les valeurs matérialistes, ils s'attachent aux valeurs traditionnelles (de l'Ancien Régime)
- la quête spirituelle se présente dans le fantastique, le surnaturel et le mysticisme ; en même temps, on trouve dans les oeuvres décadentes un univers des forces du mal et de la violence
- l'amertume et le dégoût, c'est la réponse à l'optimisme des périodes précédentes et au positivisme (aussi au progrès de la science)
- les thèmes nouveaux :
 - quête de l'au-delà, sciences occultes et rêves – on y met quelque chose des valeurs fondamentales
 - art et goût de l'esthétisme
 - désir de bonheur rarement réalisé
 - ennui comme « maladie fin de siècle », neurotisme
- les héros veulent sortir du matérialisme, connaître le surnaturel, assouvir leurs goûts esthétiques en admirant les oeuvres d'art
- d'un côté ils sentent le besoin de s'occuper de son âme et de lui donner l'occasion de s'épanouir
- mais d'autre côté ils éprouvent un sentiment de l'étouffement et de la lassitude devant la toute-puissance du rationalisme scientifique
- ils se manifestent par des comportements marginaux, parfois désespérés malgré l'humour et les « provocations » - c'est une crise de confiance dans les formes

- dans les années 80 et 90 du 19^e s.- on voit avec la décadence aussi le mysticisme représenté surtout par **Jules Barbey d'Aureville**
 - l'intérêt est porté sur la morale et l'idéal patriotique et sur la force de l'esprit (ou bien aussi sur le culte du MOI – Maurice Barres)

- **Joris-Karl Huysmans – *A Rebours***
 - c'est le roman décadent le plus connu de la littérature française
 - le personnage principal Des Esseintes – le héros décadent – est dégoûté par son existence, il s'isole dans sa maison à la campagne, il se plonge dans l'esthétisme et l'art, l'âme se réveille, mais il ne trouve pas la paix pour son inquiétude et maladie fin de siècle
 - au début, il est dandy, frivole, sans ordre, mais il évolue vers un héros dégoûté par son existence, conscient de sa soif spirituelle et vers quelqu'un qui commence à se rendre compte de l'existence de son âme

- plus généralement – à la base du héros de Huysmans on peut définir le héros décadent – il est dégoûté par l'ordre bourgeois et classique, il se réfugie dans l'esthétisme, adopte le culte du rare, de l'excentrique, en plus tout se passe dans l'atmosphère pessimiste et avec une certaine morbidité
- en poésie, on peut désigner comme décadent **Jules Laforgue**
- en prose, à côté de Huysmans – Jules Barbey d'Aureville et **Villiers de l'Isle-Adam**

Jules Barbey d'Aureville (1808-1889)

- son œuvre influencée par le paysage violent et sauvage de Normandie
- c'est un aristocrate, pauvre, attaché aux principes et aux valeurs d'une caste – il a refusé la Révolution et regrette l'Ancien Régime, il se révolte contre le présent et aussi, paradoxalement, contre les siens
- à Paris, il est déçu par le conformisme bourgeois, il mène une vie d'un dandy
- il n'a pas vécu beaucoup de succès avec ses écrits – il écrit contre la démocratie, la science, l'Académie française, le réalisme, le féminisme etc. (*Les œuvres et les hommes* – 15 volumes)
- il se veut un « moraliste chrétien », mais il écrit des choses scandaleuses, il pense que les passions horribles doivent être bien nommées et décrites pour pouvoir être mieux repoussées (*Les diaboliques* – c'est le recueil de 6 nouvelles pleines de violence, perversité, on les désigne comme des « récits sataniques »)
- dans l'œuvre de cet auteur on trouve surtout 3 orientations suivantes :
 - o le dandysme – pour lui c'est un état d'esprit qui dicte un comportement, c'est l'adaptation aux lois dans une liberté individuelle, c'est aussi l'expression d'une nostalgie profonde d'un ordre social
 - o les passions – comme les mouvements de l'âme et du corps (l'amour fou, la volonté de destruction), elles défient la morale et la religion, mais animent les personnages
 - o le souci de la morale – malgré les personnages diaboliques, Barbey affirme des convictions religieuses et un projet moralisateur, d'après lui, la peinture des passions doit inspirer l'horreur, on ne peut pas les nier, elles font partie de la nature humaine
- voir aussi <http://w3.lia.univ-tlse2.fr/barbey/>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Barbey_d'Aureville

Villiers de l'Isle-Adam (1838-1889)

- il a vécu en décalage avec son temps et avec la société de son époque
- il est aristocrate menant une vie pauvre
- il est ambitieux comme écrivain, mais il a vécu beaucoup de déceptions littéraires
- poète, dramaturge (*Axël* – prévu comme une « œuvre totale », mais incomprise), conteur
 - o *Les Contes cruels* – il devient connu grâce à ce recueil de nouvelles
- on trouve chez cet auteur une vision pessimiste du monde avec des refus, dégoûts et haines (contre le conformisme bourgeois et la vulgarité populaire)
- il critique le caractère versatile et irresponsable des foules (l'étroitesse de l'esprit et la sottise d'une bourgeoisie)
- il est dégoûté par le matérialisme, pour cela il utilise un humour cruel et des images critiques
- il croit profondément dans un monde au-delà, il représente un mysticisme contenant les éléments de la foi chrétienne, des mythes anciens, des religions orientales et des sciences occultes – ses personnages voient la possibilité d'accéder à un absolu
- voir <http://www.jose-corti.fr/titresfrançais/contescruelsvilliers.html>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_de_Villiers_de_L'Isle-Adam

Joris-Karl Huysmans (1848-1907)

Voir le naturalisme

- voir aussi http://fr.wikipedia.org/wiki/Joris-Karl_Huysmans
- <http://www.terresdecrivains.com/Joris-Karl-HUYSMANS>

<http://www.linternaute.com/biographie/joris-karl-huysmans/>

- l'auteur qui passe du naturalisme à travers la décadence vers une écriture naturaliste avec la thématique chrétienne
- son roman *A Rebours* est une œuvre importante pour la décadence française - - le héros des Esseintes est malade de nerfs, il a les goûts bizarres, cherche l'apaisement pour son âme, fait tout pour se divertir, mais n'y arrive pas
 - o le personnage principal Des Esseintes – le héros décadent – est dégoûté par son existence, il s'isole dans sa maison à la campagne, il se plonge dans l'esthétisme et l'art, l'âme se réveille, mais il ne trouve pas la paix pour son inquiétude et maladie fin de siècle
 - o il s'isole du monde, il s'entoure des livres, des tableaux et des objets artistiques, il écoute la musique, mais rien ne termine son ennui
 - o au début, il est dandy, frivole, sans ordre, mais il évolue vers un héros dégoûté par son existence, conscient de sa soif spirituelle et vers quelqu'un qui commence à se rendre compte de l'existence de son âme
- on peut étudier sous cette lumière aussi son roman *Là-Bas*
- le héros Durtal cherche dans les sciences occultes le bonheur, mais il est horrifié par des expériences sataniques
- toutes les expériences des héros huysmansiens aboutissent au christianisme
- on peut étudier sous cette lumière aussi son roman *Là-Bas*

Plus généralement :

– à la base du héros de Huysmans on peut définir le héros décadent – il est dégoûté par l'ordre bourgeois et classique, il se réfugie dans l'esthétisme, adopte le culte du rare, de l'excentrique, en plus tout se passe dans l'atmosphère pessimiste et avec une certaine morbidité