

Le romantisme dans la littérature française

Voir: <http://www.etudes-litteraires.com/romantisme.php>

<http://www.site-magister.com/romantis.htm>

<http://romantis.free.fr/index.html>

<http://www.clioetcalliope.com/cont/romantisme/romantisme.htm#reven>

- le mouvement littéraire du romantisme apparaît comme la réaction contre le rationalisme et le classicisme du 17^e et du 18^e s.
- c'est une nouvelle esthétique littéraire, elle arrive sur la scène surtout au 19^e s.
- le 19^e s. est plein de révolutions (conséquences de la Révolution fr. du 1789, guerres de Napoléon, révolutions de 1830 et de 1848, guerre prussienne 1870-71)
- au 19^e s., on voit le grand développement de l'instruction scolaire – le livre devient plus accessible à un public plus large
- le romantisme commence à apparaître déjà dans l'oeuvre de Rousseau (ou dans le sensualisme du 18^e s.) – on parle du *1^{er} romantisme* ou dans une autre terminologie (plutôt tchèque) du *préromantisme*, on appelle donc les représentants du nouveau courant litt. entre 1800 et 1820 *précurseurs du romantisme*
- c'est un phénomène culturel et spirituel, il commence en Allemagne comme la réaction contre l'expansion européenne de l'art classique français
- c'est le 1^{er} courant littéraire de l'époque moderne, il se développe aussi dans la peinture
- on demande **la liberté de l'art** (après la liberté de la parole obtenue pendant la Révolution) qui libère l'artiste des normes classiques et souligne le génie de l'individu
 - Voilà quelques traits typiques par rapport au classicisme:

○ <u>classicisme</u>	X	romantisme
○ les règles		le hasard et la liberté de l'imagination créatrice
○ le général		l'unique
○ la composition logique		la spontanéité et l'originalité
○ la raison		les sentiments
○ l'objectivité		la subjectivité, l'individualisme
○ les héros « noirs ou blancs »		les héros subjectifs, déchirés, déçus
○ l'épique		le lyrique (la nature), les éléments fantastiques et oniriques

- l'atmosphère sortant des oeuvres romantiques est pleine d'incertitude, d'inquiétude, de soif absolue, de rêve, d'angoisse et d'autres **émotions** (il existe beaucoup d'oeuvres à la 1^{ère} personne du sg. – genres comme journaux intimes, confessions, romans épistolaires, mémoires), on y voit aussi la tentation très forte du suicide, on sent une mélancolie lourde, un exotisme inattendu etc.
- les auteurs s'ouvrent aux littératures des pays voisins – Allemagne, Angleterre, mais aussi aux plus éloignés comme celle de Russie et des autres pays en dépendance de leurs voyages
- la littérature s'intéresse à l'histoire nationale (ouvrages historiques)
- l'expansion de la presse, c'est la révolution principale de l'écrit du 19^e s. (*Le Nationale* – journal des républicains, *Le Constitutionnel* – organe du gouvernement)

- dans les revues, on publie les titres romantiques : *La Muse française*, *Le Globe*
- l'évolution de la critique littéraire (Sainte-Beuve) – de sa nouvelle forme
- les écrivains se rencontrent dans les « **cénacles** » (foyers intellectuels, après les salons), p. ex. **le Cénacle de l' Arsenal** dont les représentants sont p. ex. Victor Hugo, Émile Deschamps ou Charles Nodier
- le métier d'écrivain connaît des difficultés morales : certains d'entre eux vivent un refus de plusieurs côtés et se proclament « maudits », le thème fréquent : le conflit entre l'individu et la société
- les genres préférés : tous les genres – **roman**, poésie, théâtre (avec les batailles des anciens et des modernes)
- la théorie du romantisme est contenue dans l'oeuvre de **Mme de Staël** et de **Chateaubriand**
- les textes fondateurs :
 - préface des *Méditations poétiques* (Lamartine)
 - préface des *Contemplations* (Hugo)
 - Fleurs du mal* de Baudelaire (qui est postérieur et ouvre encore d'autres chemins de poésie)
 - préface de *Cromwell* (pièce de th. de V. Hugo)
 - V. Hugo – *Réponse à un acte d'accusation* (Contemplations)
 - Baudelaire – l'art romantique

Germaine de Staël (1766-1817)

- voir http://www.stael.org/rubrique.php?id_rubrique=26 – la vie de Mme de Staël
- <http://www.ac-strasbourg.fr/pedago/lettres/Victor%20Hugo/Notes/Stael.htm>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Madame_de_Sta%C3%ABl
- écrivaine, intellectuelle, historienne
- elle admire les philosophes du 18^e s.
- exilée sous Napoléon (Allemagne, Suisse, Italie) – elle y cherche et trouve l'inspiration pour sa création littéraire et écrit aussi des oeuvres théoriques :
- *De la littérature (considérée dans ses rapports avec les institutions sociales)* (1800)
 - o la littérature, c'est l'expression de la société et de l'époque
 - o elle présente la littérature du Nord – Angleterre, Allemagne, France qui est romantique et chrétienne en contraste avec la littérature du Sud (antique, païenne)
- *De l'Allemagne* (1810)
 - o **le manifeste de l'art moderne**
 - o l'auteur présente (définit) l'esthétique du romantisme basée sur l'individualisme et le subjectivisme
 - o contre la préciosité, le romantisme propose la spontanéité et la sincérité profonde (l'idéal, c'est l'art allemand)
 - o la voix pour un théâtre libre ce qui provoque de nouveau la Querelle des Anciens et des Modernes

François-René-Auguste de Chateaubriand (1768-1848)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand
- <http://romantis.free.fr/chateaubriand/html/chaindex.html> - vie et oeuvres on-line de l'auteur

- <http://www.etudes-litteraires.com/chateaubriand-biographie.php>
- Il s'agit d'un auteur très sensible, mélancolique, avec un imaginaire très riche
- il introduit dans les romans des éléments exotiques et lyriques, il décrit largement des émotions
- 1^{ère} oeuvre : *Sur les révolutions anciennes et modernes* – essai philosophique
 - o il critique le détachement des philosophes des Lumières de la morale chrétienne, pour lui c'est la cause des révolutions
- exilé, il se convertit au christianisme et il écrit
- *Le Génie du christianisme ou les Beautés de la religion chrétienne* (1802)
 - o il regarde comment les valeurs chrétiennes influencent les sentiments et l'imaginaire, il ne regarde pas les arguments théologiques
 - o la nature joue dans son oeuvre un rôle important, ce n'est plus seulement une coulisse, elle réagit aux événements ainsi comme les héros
- une partie, c'est *Atala*, une idylle tragique
 - o l'amour est lié avec la foi chrétienne
 - o *Atala* se suicide, elle a peur de rompre la promesse de sa mère
- *Les Mémoires d'outre-tombe* (1811-1846)
 - o des notes, des mémoires autobiographiques, des combats personnels
 - o l'auteur commente les problèmes de l'époque et leurs représentants
- *Les Martyrs* – le 1^{er} roman historique du romantisme
- *René* – pour la 1^{ère} fois dans la littérature, le thème du **mal du siècle** apparaît, c'est un sentiment douloureux de la disharmonie entre le désir et sa réalisation, une mélancolie moderne (la thématique fréquente dans le romantisme- voir aussi les oeuvres de B. Constant et de A. De Musset)
 - o le héros est déchiré, déçu, souffrant du sentiment de culpabilité

Le roman dans la période du romantisme

- plusieurs types de roman, beaucoup de thèmes nouveaux, les héros romantiques (voir la caractéristique du courant littéraire plus haut)

Benjamin Constant (1767-1830)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Constant
- http://www.stoessel.ch/hei/hdp/benjamin_constant.htm
- *Adolphe* – roman psychologique
 - o l'auteur y décrit son amour pour Mme de Staël (âgé de 10 ans de plus)
 - o le héros réalise un jour qu'il n'aime pas sa maîtresse et qu'il est limité par cette relation
 - o elle l'apprend, meurt de douleur, lui – il se sent seul – cruellement seul

Alfred de Musset (1810-1857) – génération plus jeune

- voir <http://www.musset-immortel.com/Breves-Musset.html>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_de_Musset
- *La Confession d'un enfant du siècle* – relation de Musset et de G. Sand, thème de la jalousie, c'est aussi un genre psychologique avec des traits autobiographiques
- *Rolla* – conte poétique
 - o le héros dégoûté par sa vie se suicide
 - o la génération ne se sent pas bien, l'argent a voilé les valeurs traditionnelles – les gens en sont déséquilibrés
- l'auteur des pièces de th. : *Lorenzaccio* – un des chefs-d'oeuvre romantiques

- l'assassinat d'Alexandre de Médicis
- *Les caprices de Marianne* – comédie dramatique : alliance des légèretés du marivaudage et les déchirements du héros romantique

Victor Hugo (1802-1885) – le plus grand auteur du 19^e s.

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo
- <http://www.victorhugo2002.culture.fr/culture/celebrations/hugo/fr/index1.html>
- <http://expositions.bnf.fr/hugo/biblio/index.htm>
- le grand personnage du 19^e s., il crée tous les genres (la poésie et le drame – voir plus loin)
- les romans :
- *Les Misérables* – question sociale
 - traits réalistes – l'auteur connaît le milieu, il y met beaucoup de personnages avec des destins variés
- *Notre-Dame de Paris* – roman historique
- *Quatre-vingt-treize* – roman historique, la Révolution fr., dans la région de Vendée
- *Les travailleurs de la mer* – on fait tout pour sauver une machine
- *L'Homme qui rit* – le contrastes des pauvres et des riches

Alfred de Vigny (1797-1863)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_de_Vigny
- <http://romantis.free.fr/vigny/html/vignindex.html>
- l'auteur de la poésie, des romans et des pièces de th.
- *Chatterton* – drame romantique
- *Cinq-Mars* (sous Louis XIII) – roman historique, il faut distinguer les événements historiques et la vérité artistique, subjective, due à l'auteur

L'évaluation de l'historiographie – on compte sur les méthodes sûres, confirmées, sur la documentation

Augustin Thierry (1795-1856)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Augustin_Thierry
- *L'Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* – l'histoire de l'Angleterre
- *Récit des temps mérovingiens* – l'histoire de la France

François Guizot (1787-1874)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Guizot
- l'école des philosophes
- *Histoire de la civilisation en Europe*
- *Histoire de la civilisation en France*
 - l'auteur présente 3 traditions qui formaient l'Europe (romaine, germanique, chrétienne)
 - la littérature – l'importance des génies (Rabelais, Homer, Dante, Shakespeare)

Critique littéraire

Charles-Augustin Sainte-Beuve (1804-1869)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Augustin_Sainte-Beuve
- <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=385>
- il écrit des critiques, il travaille dans *Le Globe*

- *Tableau historique et critique de la poésie fr. et du théâtre au 16^es.* – les prédecesseurs du romantisme (la pléade – P. de Ronsard)
 - *Critiques et portraits littéraires*
 - *Causeries du lundi*
 - *Nouveaux lundi*
- la critique doit ressentir la valeur de l'oeuvre sans compter sur les règles littéraires
 - il souligne l'unique, l'originalité, la liberté
 - l'oeuvre est originale et libre, unique dans son domaine
 - l'oeuvre est comprise dans sa totalité, il faut compatir avec l'auteur et les héros littéraires (méthode biographique)
 - *Histoire de Port-Royal* – l'histoire du jansénisme

Les autres représentants du romantisme : (certains d'entre eux sont entre les deux courants littéraires – le romantisme et le réalisme)

Georges Sand (<http://pichot.sylvestre.club.fr/index.html>)

Prosper Mérimée (<http://www.merimee.culture.fr/>)

Alexandre Dumas (<http://www.dumaspere.com/>)

Eugène Fromentin (http://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Fromentin)

Charles Nodier (http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Nodier)

Gérard de Nerval (<http://romantis.free.fr/Nerval/html/nerval.html>)

Henri de Saint-Simon (http://culture.revolution.free.fr/en_question/2002-12-19-Saint_Simon.html , <http://rouvroy.medusis.com/> - texte de ses *Mémoires*)

Charles Fourier (http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Fourier)

La bataille du « drame »

- la tragédie classique avec les règles ne satisfait plus les auteurs romantiques, on assiste à la révolution des formes et des genres, mais aussi celle des coeurs et des esprits
- la tragédie devient un **drame** – c'est un genre nouveau
- il existe toute une série de textes d'engagement, c'est-à-dire des écrits théoriques sur le théâtre, le texte le plus célèbre, c'est la *Préface pour le drame de Victor Hugo Cromwell* (1827)
- **le drame** – la synthèse de l'art – il montre les hommes, la vie et le monde dans leur vérité, Victor Hugo, le moderniste, demande le nouveau théâtre ou la nouvelle esthétique sans 3 unités, sans règles ou modèles, dans la liberté formelle, inspirant des jeux de scènes, le mélange des styles
- **1830** – *Hernani* – le véritable acte de naissance du théâtre romantique fr.
- elle produit la bataille des « modernes » (décidés à en finir avec la vieille tragédie et ses conventions) et des « anciens » (partisans de la tradition classique)
- *Ruy Blas*
- *Lucrèce Borgia*

La poésie romantique

- la plupart des poètes romantiques faisaient partie du cénacle autour de V. Hugo, mais ils n'ont pas créé une école structurée

- dans l'oeuvre de tous les auteurs, trois points communs représentent le programme de la poésie romantique :
 - o **subjectivité** + **intimité** – le poème est jugé sur la qualité de sa transparence aux émotions du MOI – sujet + objet des poèmes
 - o **liberté**
 - o **totalité**

Alfonse de Lamartine (1790-1869)

- voir http://www.macon-tourism.com/fr/decouvertes_lamartine.php
- http://cs.wikisource.org/wiki/Modern%C3%AD_b%C3%A1sn%C3%ADci_francouz%C5%A1t%C3%AD/%C3%A9vod_do_studia_modern%C3%AD_poesie_francouzsk%C3%A9
- *Méditaitons poétiques* – le grand ennemi des êtres romantiques, c'est le temps, corrupteur du bonheur

Alfred de Musset – *Les Nuits* – chronique poétique et sentimentale

- les moments les plus douloureux d'une crise passionnelle

Alfred de Vigny – le scepticisme, mélange d'incertitude

- *Poèmes antiques et modernes* – 3 livres – Livre mystique (Moïse, fatigué de sa grandeur, il demande le néant), Livre antique, Livre moderne
- *Les Destinées* – l'incompréhension et la haine sociale

Victor Hugo – *Odes, Poésies diverses* (1822)

- 1843 – l'année noire de Victor Hugo, sa fille se noie dans la Seine, pendant 10 ans, l'écrivain va se taire
- 1852 – exilé (sous Napoléon) pendant 18 ans, il écrit la poésie
- *Les Châtiments* – poésie satirique
- *Les Contemplations* – poésie lyrique
- *La Légende des siècles* – poésie mythologique