

**Harmonogram výuky předmětu Literatura – periodizace
(FJ2BP_FLI1, FJ2BP_FLS1, FJ2RC_FLI1, FJ2RC_FLS1)
(podzimní semestr 2008)**

Vyučující: Mgr. Václava Bakešová, Ph.D.

Předmět Literatura – periodizace má dvě části, přednášku a seminář.

Přednáška: Výklad daného tématu s odkazy na doplnění dalších informací. Jedná se vždy o charakteristiku daného literárního období či směru a o zařazení příslušných autorů a jejich základních děl.

Studenti páteční skupiny FJ2RC_FLI1: přednáška není zařazena do rozvrhu. Témata si studenti připraví formou samostudia, texty jednotlivých přednášek budou k dispozici ve Studijních materiálech IS.

Seminář: Analýza textů souvisejících s tématem přednášky daného týdne. **Předpokládá se samostatná domácí příprava zadaného textu (četba, vyhledání slovní zásoby, zpracování otázek) a aktivní zapojení do práce ve skupině.** K požadavkům dále patří znalost základních děl daného období (viz *Předepsaná četba* pro PS2008)

Požadavky k ukončení předmětů:

Přednáška (zápočet) – test ze znalostí francouzské literatury od počátků písemnictví do konce 19. století (termín bude stanoven po dohodě během semestru)

Seminář (zápočet):

- účast na seminářích (docházka), domácí příprava textů
- vypracování seminární práce na zvolené téma (viz seznam témat seminárních prací) – termín pro odevzdání práce v „papírové“ podobě je **16.12.2008 – POZOR!!! – kdo neodevzdá bez řádné omluvy práci do tohoto termínu, nenaplnil předpoklady k udělení zápočtu a v IS mu bude mu vyplněno „N“**
 - o návod, jak psát referát, rovněž viz níže
- test z předepsané četby

Předepsaná četba pro PS2008:

- každý přečte ve francouzštině předepsané knihy a písemnou formou o nich bude referovat dle zadaných otázek
- termín bude stanoven a zveřejněn během semestru v IS MU

- 1 – *Aucassin et Nicolette*
- 2 – Pierre de Ronsard – poésie (un recueil selon choix ou 10 poèmes choisis)
- 3 – Molière – *Tartuffe* ou *L'Avare*
- 4 – Victor Hugo – *Les Misérables*
- 5 – Honoré de Balzac – *Le Père Goriot*
- 6 – Paul Verlaine – poésie (un recueil selon choix ou 10 poèmes choisis)

Jak psát seminární práci z francouzské literatury?

- Vybrat si jedno z vypsaných témat
- Napsat **francouzsky** text o rozsahu 3-4 stran vycházející z **vlastní četby** zvoleného díla a **studia sekundárních zdrojů** (odborné knihy, články, internetové prameny)
- **Náležitosti:**
 - zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a **stručně** o něm poreferovat, není nutné zešíroka líčit jeho život
 - analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby
 - **důraz na analýzu zadaného díla:**
 - tématické složky, zobecnění
 - charakteristika postav, jejich funkce
 - posouzení díla z hlediska formy a zařazení do literárního směru podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)
 - vše formulovat na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy, není třeba dlouze opisovat z knih, internetu, příp. od souseda
 - pokud přejímám cizí myšlenky, **JE NUTNÉ označit jejich původ** v poznámkách pod čarou – neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v IS bude „N“)
- z rozebíraného díla **VŽDY VYBRAT VHODNÝ CITÁT NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ!!!!!!!!!!!!**
 - také u citací je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz)
- přiložit seznam použité literatury

Výuka v podzimním semestru: 15. 9. – 19. 12. 2008

1. týden: 15. 9. – 19. 9.: konzultační týden, zápis témat seminárních prací, příprava

materiálů ke zpracování seminárních prací, zahájení četby předepsané literatury, příprava textů na seminář 2. týdne (Bernard de Ventadour et François Villon)
2. <u>týden: 22. 9. – 26. 9.:</u> <i>téma</i> - La littérature au Moyen-Âge; <i>texty</i> – Bernard de Ventadour: La chanson de l'Alouette , François Villon: Ballade des pendus
3. <u>týden: 29. 9. – 3. 10.:</u> <i>téma</i> - La renaissance; <i>texty</i> – Joachim Du Bellay: Heureux qui comme Ulysse... , Pierre de Ronsard: Quand vous serez bien vieille
4. <u>týden: 5. 10. – 10. 10.:</u> <i>téma</i> - L'époque du baroque; <i>texty</i> – Agrippa Aubigné: Jugement
5. <u>týden: 13. 10. – 17. 10.:</u> PRAXE
6. <u>týden: 20. 10. – 24. 10.:</u> <i>téma</i> – Le classicisme; <i>texty</i> – Madame de La Fayette: Un aveu sans précédent
7. <u>týden: 27. 10. – 31. 10.:</u> <i>téma</i> – L'âge des Lumières; <i>texty</i> – Denis Diderot: Autorité politique
8. <u>týden: 3. 11. – 7. 11.:</u> <i>téma</i> - Le romantisme; <i>texty</i> – Alfred de Musset – Confession d'un enfant du siècle , Alphonse de Lamartine – Le Lac
9. <u>týden: 10. 11. – 14. 11.:</u> <i>téma</i> – Le réalisme; <i>texty</i> – Gustave Flaubert: Un coeur simple
10. <u>týden: 17. 11. – 21. 11.:</u> <i>téma</i> – Le naturalisme; <i>texty</i> – Émile Zola: La doctrine naturaliste
11. <u>týden: 24. 11. – 28. 11.:</u> <i>téma</i> – Le symbolisme; <i>texty</i> – Arthur Rimbaud: Le Bateau ivre
12. <u>týden: 1. 12. – 5. 12.:</u> <i>téma</i> – La décadence; <i>texty</i> – Joris-Karl Huysmans: Un orgue à bouche
13. <u>týden: 8. 12. – 12. 12.:</u> <i>téma</i> – La littérature du tournant du siècle; <i>texty</i> – Blaise Cendrars: Les rythmes du train
14. <u>týden: 15. 12. – 19. 12.:</u> zápočtový týden; ve dnech 18.-20.12. pořádá naše katedra mezinárodní konferenci <i>Europe centrale, carrefour des cultures dans la tradition littéraire (Střední Evropa, křižovatka kultur v literární tradici)</i> – všichni studenti jsou také zváni jako posluchači

Seminární práce z francouzské literatury

podzim 2008

Téma

Jméno

1. Chanson de Roland	
2. Tristan et Iseut	
3. Roman de la Rose	
4. Chrétien de Troyes : Lancelot	
5. Charles d'Orléans : poésie	
6. Roman de Renard	
7. François Villon : Le Testament	
8. François Rabelais : Gargantua et Pantagruel	
9. Pierre de Ronsard : Odes	
10. Michel de Montaigne : Essais	
11. Corneille : Le Cid	
12. Corneille : Polyeucte	
13. Molière : Don Juan	
14. Molière : Le Bourgeois gentilhomme	
15. François de Sales : Introduction à la vie dévote	
16. Pascal : Pensées	
17. La Fontaine : Fables	
18. Fénelon : Les Aventures de Télémaque	
19. Marguerite de Navarre : Heptaméron	
20. Racine : Phèdre	
21. Beaumarchais : Le Mariage de Figaro	
22. Lesage : Gil Blas	
23. Abbé Prévost : Manon Lescaut	
24. Jean-Jacques Rousseau : Les Confessions	
25. Voltaire : Candide	
26. Denis Diderot : Jacques le Fataliste	
27. Choderlos de Laclos : Liaisons dangereuses	
28. Chateaubriand : Atala	
29. Chateaubriand : René	

30. Georges Sand : Consuelo
31. Alfred de Musset : La Confession d'un enfant de siècle
32. Victor Hugo : La Légende des siècles
33. Stendal : La Chartreuse de Parme
34. Honoré de Balzac : Eugénie Grandet
35. Alexandr Dumas : 1 roman
36. Alexandr Dumas fils : La Dame aux camélias
37. Victor Hugo : Quatre-vingt-treize
38. Victor Hugo : Hernani
39. Alfred de Vigny : Chatterton
40. Gustave Flaubert : Trois contes
41. Gustave Flaubert : Salamambo
42. Zola : L'Assomoir
43. Guy de Maupassant : quelques contes
44. Les Goncourt : Germinie Lacerteux
45. Charles Baudelaire : Les Fleurs du mal
46. Arthur Rimbaud : poésie
47. Paul Verlaine : La Sagesse
48. Stéphane Mallarmé : poésie
49. Joris-Karl Huysmans : À rebours
50. Barbey d'Aurevilly : Les Diaboliques