

ZS1BP_VVUS Úvod do studia výtvarné výchovy – přednáška

Vyučující: Pavla Novotná

Anotace předmětu:

Teoretická východiska předmětu výtvarná výchova, současné proudy ve výtvarné výchově, RVP ZV – oblast Umění a kultura

Osnova

- Úvod (podmínky k zápočtu a další obecné informace)
- Přehled předmětů z oblasti VV v rámci studia
- Obecné představy o předmětu VV, principy, východiska a cíle VV
- K čemu je tento předmět (v životě, v systému vzdělávání) – jaký je smysl (tvůrčí řešení problému, možnosti abreakce)
- Potencionální možnosti výtvarných aktivit a jejich výsledků v dalších oblastech (emoční, hodnotící, poznávací, přetvářecí procesy)
- Osobnost učitele VV
- Cíl, zkušenost, představa, flexibilita a intuice, tvořivost
- Výtvarné činnosti jako základní prostředek formativního působení ve VV
- První setkání učitele se žáky ve VV – Jak dobře začít - co všechno může učitel využít pro přípravu na první setkání
- Historické proměny cílů výtvarné výchovy a možné přístupy
- Výtvarný jazyk a jeho vyjadřovací prostředky – vizuálně obrazné elementy
- Dobré odkazy a literatura
- Rámcový vzdělávací program základního vzdělávání v oblasti Umění a kultura
- Školní vzdělávací programy teoreticky a v praxi
- Galerijní animace, muzeopedagogika, dětské ateliéry + další nabídky výtvarných akcí pro školy
- Hodnocení a hodnotící procesy ve VV (kritéria, způsoby, praktická cvičení)
- Výtvarná výchova a školní praxe
- Školní praxe očima studentů – hodnocení esejí

Podmínky k udělení zápočtu:

- Vypracovaná **esej** pojednávající o výtvarné výchově na škole, ve které budete uvažovat, přemýšlet, hodnotit a naznačovat vlastní řešení min. 3 hodin VV, které jste viděli v rámci asistentické praxe na školách.

Co je to esej?

Esej (řeckého původu, [latinsky](#) *exagium* – vážení, [francouzsky](#) *essai* – pokus, zkouška) = **úvaha na určité téma, spočívající v přemýšlení o faktech a jejich hodnocení**. Autor eseje posuzuje problém v širším kontextu, komentuje současná řešení a naznačuje nová, často klade otázky a společně se čtenářem na ně hledá odpověď. Esej je tedy jakýsi dialog autora se sebou samým i se čtenářem. Je často psána živým, obrazným jazykem.

Esej se vyznačuje vybroušenou jazykovou formou, pregnantním vyjadřováním, působí kultivovaně, duchaplně.

Příznačná je pro esej je záměrná a programová subjektivita podání — měly by být znát pisatelovy postoje a jeho zaujetí, autorova osobnost by měla vystupovat do popředí. Tato skutečnost činí z esejistiky protiklad vážné vědy.