

## Проблема эволюционной модели русской литературы

Иво Поспишил (Брно)

Ключевым вопросом, касающимся развития русской литературы, является антиномия отечественного, автохтонного и чужого, иностранного. С самого начала возникновения письменности на Руси сталкиваются два начала более отчетливо и выразительно, чем в других европейских литературах. Проблема диглоссии легла в основу образования русского языка как такового путем странного синтеза на основе взаимного влияния и взаимопроникновения устного и письменного языков.

Как в сфере лингвистики классический греческий и латинский и в славянском мире старославянский (церковнославянский), так и в области литературоведения ранние этапы развития национальных литератур изучаются не только из-за них самих, но и как неизбежный исходный пункт исследования национальной литературы в целом и даже ее новейших этапов. Развитие медиевистики в XX веке в связи с экспансией литературоведческой методологии акцентировало именно связь ранних этапов развития с их современной рефлексией. Имманентные методы и другие приемы и подходы, связанные с постмодернистской амбивалентностью, межтекстовой преемственностью и метатекстовым и интертекстовым характером литературы использовали ранние фазисы развития национальных литератур для манифестации внутренних связей отдельных ранних или поздних текстов. Изучая древние пласты духовной культуры, исследователь интенсивно ощущает одновременно тождество и отличие, близкий и чужой характер подобно археологу, который занимается фрагментами материальной культуры: осцилляция между близостью и отчуждением, конструированием преемственности и осознанием фактической несвязности (прерывистости), пониманием и некоммуникативностью, известным и неизвестным.

Древнерусская литература как начальная стадия развития русской и, в ограниченном виде, восточнославянских литератур, имеет специфику, состоящую в нескольких перерывах, в особой жанрово-морфологической структуре и в поэтологической преемственности, моделируемой новой русской литературой. Упомянутые проблемы заключаются, однако, прежде всего, в осознании не само собой разумеющегося существования древнерусской литературы. Она в виде целостного явления появилась на наших глазах не сразу же, а постепенно образовалась и моделировалась из разбросанных текстов, которые были критически изданы и комментированы. Только на этом базисе формировалась эволюционная цепь. Историко-литературное моделирование преодолевало временные перерывы, прерывистость развития. В процессе образования модели древнерусской литературы не как простой панорамы изолированных церковных и светских текстов в подавляющем большинстве не оригинального характера, но как самобытной структуры важнейшую роль сыграло *Слово о полку Игореве* в качестве центрального произведения. Еще Пушкин – хотя в его время *Слово* было уже известно, издано и комментировано – не знал понятия «древнерусская литература». Он скорее подчеркивает производный характер русской литературы: «У нас еще нет словесности, ни книг, все наши знания, все наши понятия с младенчества почерпнули мы в книгах иностранных.» (1824, см.: А. С. Пушкин: Полное собр. соч. в 10 тт., т. 7, Москва 1958, с. 323.). Соответствующий характер имеет, однако, и известная гипербола В. Г. Белинского в *Литературных мечтаниях* (1834), что в России нет литературы.

Центральную позицию Слова использовал Д. С. Лихачев в рамках своего приема «дистанции и вида сверху», когда ему удалось избежать филологических деталей, показывая *Слово* в тесной связи с совокупностью других текстов, которые дополняют и, одновременно, интерпретируют друг друга в виде заколдованного кольца – не будь Слова, система разлагается, не будь упомянутых текстов, Слово выглядит слишком изолированным памятником Древней Руси. Этот блестящий и тактичный прием не смог, однако, опровергнуть все спорные места *Слова*, в том числе роль описаний природы и метатекстовой преемственности, несмотря на эмоциональные экзальтации. Настоящие размышления не ставят аналогичные цели – речь идет не только о сентименталистско-романтической адорации таинственного прошлого, как это проявилось, в частности, в английском «готическом романе» или в преромантических и романтических подделках, но о принципиальном движении русской литературы, которая со времен Петра Великого основана на сооружении моста к прошлому, который наряду с концепцией будущего образовал трехмерную модель великой мировой державы: целью работы русских интеллектуалов, включая и писателей, систематически с петровской эпохи, была внутренняя трансформация России, которая позволила бы ей стать мировой державой (псевдоклассическая драма А. Сумарокова, оды М. Ломоносова и Г. Державина, государственно-конструктивные аспекты творчества А. Пушкина и его политические взгляды, художественная и

дипломатическая деятельность А. Грибоедова, сарказм П. Чаадаева, концепции сближения России и США у декабристов, поэзия и публицистика В. Жуковского, В. Белинского, Ф. Тютчева («Русская география»), поиски духовного лада у Л. Толстого, Ф. Достоевского и Д. Мережковского, военная публицистика Н. Гумилева и М. Горького и др.).

Ключевое значение в этом отношении имеет эпистолярное, сентименталистское путешествие Н. М. Карамзина *Письма русского путешественника* (1791-1792): языковая, стилевая, поэтическая и идейная характеристика по отношению, например, к подобной словесной структуре, а именно к радищевскому *Путешествию из Петербурга в Москву* (1790), наглядно показывает это произведение как ключевой поворотный пункт развития русской литературы в целом и в романе в особенности и, одновременно, и как инициацию русского великодержавного сознания, русской исторической саморефлексии, которая постепенно обнаруживается в эпоху Просвещения как пробуждение индивидуальных чувств и позже под ударами Французской Революции и наполеоновских войн. Недаром более поздним приложением Писем является *Несколько слов о русской литературе*, статья, написанная по-французски для гамбургского журнала *Spctateur du Nord* в 1797 г. в виде информации о русской литературе, содержащей и первый краткий оценочный анализ Слова – вещь более чем деликатная.

Проблема существования древнерусской литературы тесно связывается с ее идентичностью или обновляемой идентичностью в русле исторических событий (языковая, культурная и территориальная идентичность, децентрализация и дисперсия, монголо-татарское нашествие, поиски новых центров и «собрание русских земель») – все это влечет за собой вопрос о внутреннем единстве, структуре и периодизации. Начало и конец древнерусской литературы связаны с вопросом о ее объеме и возможной трансценденции. Сызнова возвращается проблема целостности и преемственности развития – она определяется в процессе отделения от романо-германской, латинской Европы, децентрализации, культурной дисперсии и поисков новых центров. С этим связан и вопрос о так называемых межлитературных центризмах, как их анализировал исследовательский коллектив Д. Дюришина в Словакии, Чехии, Моравии, России, Италии и государствах Средней Азии, бывших республиках СССР в 70-90-е годы. Идентичность, объем и трансценденция (проникновение в литературу Нового времени) древнерусской литературы заключаются не только в ее отношении к европейским моделям, но и в процессе осцилляции тождества и разнообразия, из которой вытекают и ее европейские интерпретации. В древнерусской литературе ищут, с одной стороны, европейские культурные модели и их реализации (Ренессанс, барокко, рококо – соответствующие процессы касаются и других восточнославянских и южнославянских литератур), с другой стороны совсем другие, специфические модели и эволюционные парадигмы. И сейчас, следовательно, европеизирующим взглядам на русскую литературу противостоят новые, чисто русские парадигмы, из которых самой радикальной считается когда-то нашумевшая концепция В. Кожина.

В нашей концепции эволюционной модели русской литературы в общем и древнерусской в особенности ключевым является понятие **пре-пост эффекта (парадокса)**: для русской литературы как таковой характерно восприятие чужих моделей и их трансформация, действующая как несовершенная имитация и, одновременно, как морфологическая инновация. Префазис иногда выступает в роли постфазиса (Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский опираются во многом, на предромантические художественные структуры и они, парадоксально, творцы нового этапа литературного развития).

В древнерусской литературе сомнительно как ее начало (*terminus a quo*), так ее конечные этапы (*terminus ad quem*). Речь идет не о вопросах возникновения русского языка на основе южнославянских и восточнославянских элементов, а о выразительной эволюционной специфике древнерусской литературы, связанной с прерывистой линией ее развития, с особой морфологической и жанровой структурой, поэтологической преемственностью, моделируемой новой русской литературой. Проблема возникновения, существования и развития древнерусской литературы не тождественна с началом развития восточнославянского литературного языка (старославянского, церковнославянского восточнославянской редакции). Речь идет об аутентичности древнерусской литературы, о ее тематическом, морфологическом, генеалогическом и генологическом (жанровом) определении и ограничении в качестве особого целого. И в этом отношении Слово – наряду с другими текстами, в особенности с агиографиями, поучениями и проповедями - имеет большое значение.

Другие вопросы связаны с концом древнерусской литературы. В этом отношении существенное значение имеет связь древнерусской литературы и так называемой литературы 18 века. Эту проблему детально анализировал русский историк литературы, живущий с 20 годов 20 в. в пражской эмиграции Евгений Александрович Ляцкий (1868-1942), центральное лицо русской или же белорусской эмиграции. С начала 1921 г. Ляцкого пригласили в Прагу на Философский факультет Карлова Университета в качестве первого профессора русской речи и литературы – ординарным профессором он был с 1927 г. вплоть до насильственного закрытия чешских вузов нацистами в 1939 г., когда он был принужден уйти на пенсию.

Первая часть *Исторического обзора русской литературы* (издано только в чешском переводе как *Historický přehled ruské literatury*), которая была издана в переводе Жофии (Софии) Погорецкой (*Zofie Pohorecká*) посредством пражского Славянского Института в 1937 г., содержит именно изложение древнерусской литературы (11-17 вв.). Автор сразу же поставил несколько целей: первой было написание целостной истории литературы упомянутого периода, второй стремление показать русскую литературу с древнейших времен в форме конкретных текстов. Обзор Ляцкого может, таким образом, функционировать как особая русско-чешская антология древнерусской литературы, так как в распоряжении читателя имеется и чешский, по сути дела поэтический, очень удачный перевод. Этот факт влечет за собой известное последствие: Обзор является в чешской, но не только в чешской среде уникальным текстом, не говоря о том, что Ляцкий стремился изложить закономерности литературы и специфику русской письменности и с философской точки зрения.

Материал древнерусской литературы привел автора к тому, что больше внимания он уделял общественному фону и иностранному воздействию (Византия). Тем не менее, его исходные положения прочно связаны с морфологией артефакта как с точкой пересечения всего, что окружает художественный процесс. Анализируя например, летопись, он исследует эпитеты, сравнения, описания или повествование в целом. Одновременно он оценивает тесное генетическое соотношение устной словесности и литературы на русской почве (а именно в частях, посвященных песенной форме). В этом отношении его приемы похожи на концепции «органической критики» Аполлона Григорьева. В отличие от Р. Уоррена и Р. Уэллека с их понятиями внешнего (*extrinsic*) и внутреннего (*intrinsic*), которые под внешним подразумевают все вокруг художественного произведения и под внутренним именно морфологию артефакта, Ляцкий понимает «литературность», т. е. технику, ремесло, как внешнее, что образует предпосылки для внутреннего, т. е. для того, что исследуется гуманитарными науками в качестве собственно художественного сообщения, т.е. литературной трансценденции, для которой форма, морфология артефакта лишь средство. В этом смысле Ляцкий особым образом продолжает концепцию русского лингвиста и психолога литературы А. А. Потебни, говорящего о внешней и внутренней форме и о содержании, однако с определенным сдвигом. Как подтверждают комментарии и библиографические данные, Е. Ляцкий был подробно ознакомлен не только с русскими работами по литературоведению, касающимися тем, которыми он в этой книге занимался, но и с трудами средневропейских и западноевропейских литературоведов и эстетиков. Тот факт, что им не приводится ни одного замечания относительно известного труда А. Врзала (А. Г. Стина), объясняется и методологическим несогласием с народнической критикой (А. Скабичевский), на которую Врзал опирался, или тем, что Ляцкий был плохо информирован (Как известно, А. Врзал не раз жалуется, что его книгу в Праге нарочно игнорируют), или просто считал книгу Врзала эпигонской.

Концепции Е. Ляцкого близка позиция Н. К. Гудзия, его одесского ученика и позже профессора Брненского университета им. Масарика Сергея Вилинского (1876-1950), который был, хотя только на короткое время (в зимнем семестре 1913 г.) преподавателем М. Бахтина (с весны М. Бахтин переехал в Санкт-Петербург), но отличается от него тем, что он больше подчеркивает международный контекст древнерусской литературы. В отличие от Д. С. Лихачева поэтика и стилиевые течения излагаются эксплицитно в более широких социальных и национальных контекстах. Древнерусская литература понимается здесь не как механическое отражение иностранных моделей, модифицируемых на русской почве, она, одновременно, не воспринимается как закрытое и на протяжении столетий изолированное целое (воздействие византийской культуры, имеющее формообразующее и жанрообразующее значение, влияние западноевропейских моделей, попавших на Русь через Польшу и Литву). Для Ляцкого древнерусская литература представляет собой своеобразную категорию, которую можно излагать на основе ее внутреннего движения. В книге Ляцкого можно найти главы, посвященные переводной литературе, однако наблюдается отсутствие сравнительного анализа следов Возрождения, гуманизма и барокко в русской среде. С точки зрения общей концепции новой являлось понимание интеграции русской народной эпической поэзии как аксиологически и эстетически равноправной составной части национальной литературы. Подобные, почти идентичные взгляды находятся в работах Франка Воллмана, который в *Словесности славян* (*Slovesnost Slovanů*, 1928) и в других своих произведениях последовательно исходит из единства устного и письменного творчества. Е. Ляцкий учитывает и географический фактор в процессе развития русской литературы и наглядно демонстрирует его на примере оси Юг-Север, противоречия, которое не исчезало и в дальнейшем развитии русской литературы, будучи связано с средиземноморским фактором и средиземноморскими центризмами, которыми, в свою очередь, занимался исследовательский коллектив Д. Дюришина.

Вторая часть *Исторического обзора русской литературы* (*Historický přehled ruské literatury*) носит подзаголовок Русская литература восемнадцатого века (*Ruské písemnictví osmnáctého století*) и была переведена с русского подлинника той же самой Жофией (Софией) Погорецкой - несмотря на некоторые лексические и стилистические русизмы - на хороший чешский язык. Именно эта часть не была - по известным причинам - никогда издана. В нашем распоряжении был - благодаря доц. Милошу

Зеленке – один экземпляр корректуры (в литературном наследстве Э. Ляцкого сохранилась, однако, рукопись второго тома). Э. Ляцкий в коротком введении тонко отделяет русскую средневековую литературу от классики 19 века («золотой век»), между которыми стоит именно литература 18 века как значительная переходная зона. Хотя сейчас эта концепция воспринимается положительно не всеми, т.е. 18 век воспринимается или как хотя бы частично автохтонная составная часть древнерусской литературы, или до определенной степени положительно воспринимаются концепции В. Кожина, который, как известно, отрицал бытование в России классицизма и литературные явления 18 века считались им в преобладающем количестве ренессансными, хотя высокая оценка русской литературы не только как мастерской, в которой происходит усовершенствование литературного ремесла, а как первого шага русской литературы в Европу и мир, предвосхищает современное понимание этой проблематики.

Пример Писем Карамзина и Путешествия Радищева показывает, что в русской литературе 18 века происходит признание русского средневековья в Новое время, что за внешним фасадом имитации европейских направлений и стилей внутренне укладываются ренессансные парадигмы. По этим причинам так называемая литература 18 века является искусственно, конвенционально образованным понятием для переходной зоны, в которой древнюю и новую литературу следует идентифицировать буквально от произведения к произведению: средневековье и Новое время, древняя и новая литературы образуют не последовательность, а развиваются параллельно, сосуществуют – древнерусская литература проникает в новорусскую и наоборот. Отсюда вытекает, почему новая русская литература смогла иметь столько энергии для восстановления древних этапов своего развития: она была с ними связана – по крайней мере с их новейшими фрагментами – генетически непосредственно – в отличие от обстановки в чешской литературе.

Структура и объем древнерусской литературы переходит в Новое время, образуя мост (хотя узкий), связывающий воедино эстетический код русской средневековой и новой литературы. Кроме «новой» периодизации русской литературы В. Кожина, основанной на теории русского опоздания и, таким образом, на определенном фазовом сдвиге, и кроме нашей теории пре-пост эффекта (парадокса) есть еще объяснения, основывающиеся на самостоятельной парадигме развития русской литературы, или на концепции Н. Конрада, убежденного, что литературе придется пройти через тождественные или похожие друг на друга этапы, однако в разные исторические периоды («японский Ренессанс»). Парадигма развития русской литературы в общем, предлагаемая в прошлом В. Кожинным, хотя она обычно воспринимается как крайняя, скорее спекулятивная точка зрения, имеет, однако, и более рациональное, трезвое объяснение как своего рода постепенная интеграция, всасывание европейских моделей в русскую литературу. Это, разумеется, не узнается сразу же, необходимо повторение и более глубокое проникновение к корням явлений, их прочное усвоение.

Русский сентиментализм, следовательно, появляется во второй половине 18 века сначала как имитация (Николай Эмин), позже как оригинальная форма (Николай Карамзин) и снова в половине 19 века в повести «Бедные люди» Ф. М. Достоевского как особое орудие внутренней полемики с поэтикой натуральной школы (эпистолярный и «чувствительный» характер произведения). Следует, однако, учитывать и сомнение: нет ли этого повторения, постепенного усвоения чужих явлений и в других литературах, не является ли эта концепция всеобщей? Частично это так, но все же частота и значение этого постепенного усвоения, этого пре-пост парадоксального алгоритма свидетельствует о том, что особые судьбы России и русской культуры связываются и в особой модели эволюции, которой русская литература иногда резко отличалась от других европейских, в том числе и славянских литератур.

Специфическим доказательством этой своеобразной модели развития русской литературы является роман. Как известно, европейский роман образовался на основе разных жанровых форм: в начале он был тесно связан, с одной стороны, с эпосом, с другой стороны, с сатирической прозой, позже его отождествляли с рыцарским эпосом, плутовской литературой, историей, хроникой и т. п. Доминантной чертой романа как жанра является его целостный характер, основанный на все возобновляющемся, повторяющемся, перманентном жанровом, формальном и содержательном синтезе. Его развитие можно охарактеризовать как преемственно-прерывистое: роман возникает в античной прозе, позже его развитие прекращается, потом продолжается в средневековье, зачастую как подражание эпосу, в форме плутовской прозы возобновляется в эпоху Ренессанса, в экспрессивно-эмоциональном виде в эпоху барокко, в игровом варианте в период рококо, в психологическом виде в эпоху барокко и классицизма. Всегда речь идет о своего рода новом начале, одновременно и о «памяти жанра», продолжающем предыдущие этапы развития.

Жанровые корни романа связаны с мифом, эпосом и мелкими прозаическими сказками на темы повседневной жизни. После античного и средневекового рыцарского романа появляются две противоположные жанровые формы: экстенсивный (плутовской) и интенсивный (психологический) роман, связанные с тотальным изменением картины мира после открытия новых континентов и культур в 15-16 вв. и с внутренними изменениями человеческой психики и восприятия мира (психологический и

философский роман). Однако самый значительный этап развития романа представляет собой сентиментализм – именно тогда начинает развиваться и русский роман.

И он характеризуется множественностью источников: противопоставление отечественных и чужих источников, однако, более выразительно, чем в других национальных литературах. Преобладающее большинство историков и теоретиков романа убеждено, что русский роман возникает в 18 веке – Д. С. Лихачев не находит в русской средневековой литературе ничего, хотя бы отдаленно напоминающего собой роман. Нельзя, однако, не учитывать огромный эпический базис русской литературы, связанной с былинами, со Словом о полку Игореве, с агиографиями, летописями, воинскими повестями и пр. Очевидно, что автохтонные источники романа то исчезали, то возобновлялись – роман, следовательно, рождался будто бы все снова на отличающихся друг от друга морфологических базисах, но все же, одновременно, с памятью жанра, т. е. как новое звено в единой, хотя прерывистой, романной цепи. Внутри русской литературы роль базиса сыграли уже упомянутые былины, летописи, жития, воинские повести и другие. Пре-пост эффект (парадокс) функционирует и в пределах романного жанра: то, что кажется не очень удачным подражанием европейским романским моделям, то – при определенных условиях – может считаться морфологической и жанровой инновацией, своего рода предвосхищением будущего развития. Чешский теоретик искусства и русист Зденек Матгаузер в своей книге *Методологические медитации (Metodologické meditace, 1988)* пишет о трех понятиях, связанных с художественным совершенством, мастерством (*habilita – superhabilita – metahabilita*). Именно знанию ремесла и совершенному знанию ремесла (мастерство) он противопоставляет способность как бы временного «понижения уровня» в целях поисков новых поэтологических путей. Кажется, что с этим связан и пре-пост парадокс развития русской литературы в общем и романа как жанра в особенности.

В развитии русского романа ключевую роль сыграл 18 век, о котором уже шла речь в связи с его переходным характером, с концепцией Е. Ляцкого и с тем, что на его протяжении встречаются рядом произведения «старой поэтики», т. е. эстетики средневековья, несмотря на политический и идеологический радикализм, восходящий к целям американской и французской революций («Путешествие» А. Н. Радищева – см. язык и стиль произведения) и тексты, полностью относящиеся к Новому времени и по языку, стилю и поэтике («Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина).

В развитии русского романа существует несколько ключевых произведений, будто бы распределяющих эволюционную цепь на определенные временные отрезки. Отя русским «протороманом» можно считать и некоторые древнерусские произведения, несмотря на в этом отношении отрицательное отношение Д. С. Лихачева (датский славист А. И. Стендер-Петерсен, однако, уверен в «романности» «Девгениева деяния»), «протороманный» характер – хотя с оговоркой – имеет только известное *Хождение за три моря Афанасия Никитина*, относящееся к 60-м годам 15 века. Однако более выразительным, настоящим ключевым произведением в связи с возникновением и развитием русского романа является *Житие протопопа Аввакума им самим написанное* (1672-1675), текст, построенный на базисе опрокинутой агиографии, в которой в виде подспудного течения функционирует автобиографический слой. Синтез – характерная черта романа – реализовался, однако, лишь частично – по Светле Матгаузеровой произведение представляет собой с языковой и стилевой точек зрения дихотомию, даже на аксиологическом уровне (структура глагольного времени подчиняется оценочной иерархии: аорист связан с вечностью староверов Аввакума, перфект со временным характером господства Никона и его сторонников). Амбивалентность Жития, связанная со странным синтезом духовности, агиографичности, авантюрного биографизма, исповедального тона с плутовским подтекстом, духа и тела, души и материи свидетельствует о том, что Житие представляет собой более или менее удачную попытку образования оригинального русского романа: синтез, однако, не достиг совершенства, отдельные жанровые пласты в этом коллоидном растворе можно легко идентифицировать и даже отделить друг от друга. Связь Жития с русским фольклором, с народным эпосом, с древнерусскими летописями и даже с поэтикой европейского барокко указывает на оригинальное сосуществование отечественных, автохтонных и чужих, иностранных источников жанра.

Русские повести 17-18 веков представляют собой разные пути достижения романной формы, главным образом посредством авантюрного сюжета (*Повесть о горе-злочастии, Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Фроле Скобееве*). Нельзя, однако, забывать о «статических», «описательных», «deskриптивных» произведениях (*Домострой*), традицию которых продолжают в 18 и 19 вв. авторы хроникальной прозы.

Разные модели русского утилитаризма (Ф. Салтыков, И. Посошков, М. Ломоносов) и антиутилитаризма (А. Сумароков), о которых автор настоящей статьи пишет в своей книге *Лабиринт хроники (Labyrinth kroniky, 1986)*, сказались и в процессе развития русского романа, а именно на его «имитационном» этапе (Ф. Эмин, Н. Эмин) и в более оригинальном развитии на русской основе (Д. Чулков). Приведенную нами антиномию Радищев – Карамзин можно дополнить анализом «Писем», которые считаются нами не только оригинальным произведением подлинного русского

сентиментализма, но и особым художественным и идеологическим синтезом, в котором Карамзин – как все великие русские – преодолел структуру художественной литературы и проник в историю и политику много лет до того, когда он стал царским историографом или когда в его творчестве стали регулярно появляться исторические темы. Его творчество в целом и «Письма» в особенности, в том числе и французское приложение, т. е. известная статья Несколько слов о русской литературе, предназначенная для публикации в гамбургском журнале *Spectateur du Nord*, свидетельствует о его стремлении образовать новую Россию как великую державу, в том числе и в духовной сфере. Роман, следовательно, становясь орудием для достижения этой внехудожественной цели, выступает как своего рода культурный синтез, связывающий воедино и все черты тогда господствующей сентименталистской поэтики («эмоциональный стиль», сентиментальное, «духовное» путешествие, эпистолярность). Отношение к роману и у Карамзина странно: он является не целью, а средством, орудием другой цели, он используется утилитарно как самый влиятельный литературный жанр.

Конфликтное восприятие на Руси романного жанра очевидно на примере пушкинского «Евгения Онегина». Роман в России 19 века, как и прежде, играл роль нежеланного ребенка, к нему относились с определенной смесью любви-ненависти. Эта русская *Hassliebe* к роману стала парадоксальной причиной его всемирной известности: под давлением психо-социологических факторов, связанных с заново функционирующей категорией читателя, без романа нельзя было обойтись, но в России в силу незаконченного процесса секуляризации (именно в этом, на наш взгляд, коренятся причины частого утверждения о будто бы религиозном характере русской литературы) роман воспринимался в роде нежеланного, секулярного жанра, разлагающего прежнюю художественную и нравственную систему – пушкинская Татьяна, как известно, любила читать романы, но для предыдущих поколений эта страсть была запрещена как безнравственная. Русские писатели по-разному стремились достигнуть желаемой цели – т. е. романа - но, одновременно, что-то в их сознании сопротивлялось этому стремлению – они дошли до романа, так сказать, против своей внутренней сущности, но не против своего желания. Этот конфликт, однако, не мог не сказаться на структуре русских романов. Русский роман как нежеланный ребенок стал, следовательно, специфической жанровой формой, которая проникает в русскую литературу медленно как чужое явление, но, которая, парадоксально, стала эмблемой русской литературы как мирового явления.

Сам подзаголовок пушкинского произведения («роман в стихах») является оксюмороном – в это время роман считался вполне прозаическим жанром. Поэтика этого жанрового обозначения представляет собой сигнал известного противоречия между стремлением писать роман и тенденцией сохранить стихотворный характер произведения. Интересно, что пушкинский путь к роману обычно представляется именно «Евгением Онегиным», хотя Пушкин писал и прозу, которую можно вполне справедливо считать романом, в том числе «Капитанскую дочку», роман, сочиненный по образцу известных исторических романов В. Скотта, в том числе и в поэтике игры с названием и героями (титульный герой - не главное лицо повествования, рассказчик – третье важное лицо произведения – сравни с романом «Айвенго»). «Евгений Онегин» свидетельствует о том, как его автор изобразил процесс открытия мира и образования взаимных связей. Роман сочинен Пушкиным на современном языке, хотя нельзя утверждать, что он содержит только один языковой и стилиевой пласт: церковнославянизмы присутствуют в качестве орудия стилиевой многозначности и пластичности.

«Евгений Онегин» является внутренне дифференцированным текстом, воспринимаемым в виде распределенного целого, признаком которого являются зеркальные образы (город – деревня, Ленский – Онегин, Ольга – Татьяна, жизнь в столицах – путешествия). Структура «Евгения Онегина» основана не только на наслаивании тематических пластов, а также на форме «матрешки»: действие движется от мира как фона романа к внутренним проблемам художественного творчества: текст становится метатекстом, текстом в тексте или текстом о тексте. Основной проблемой является положение автора в «новой» литературе, формируемой новой общественной обстановкой после разгрома декабристского восстания, после падения власти родового дворянства и в пору николаевской бюрократии, тайной полиции и армии. Новый читатель ждет более «понятных» произведений, «демократизации», новый читатель культурно ниже, чем дворянские читатели альманахов и участники дискуссий в литературных салонах. Он хочет читать о «мелком русском человеке», о дешевых пивных, об экономике и финансах. Между тем как сюжет характеризует «Евгения Онегина» как романтическую поэму с дворянским героем и мечтательной девушкой, читающей сентиментальные романы, «даль свободного романа» открывается навстречу тематической множественности и диалогичности. «Роман в стихах» источник бесчисленных сведений (чтение Татьяны, этикет дуэли, противопоставление прозы и поэзии, оды, Отечественная война 1812 года, анатомия и физиология сезона балов, проблемы цивилизации, транспорта и пр.).

Эпическое действие дополняется лирическими отступлениями (дигрессиями), которые умножают тематическую пестроту с описания интимных переживаний по философские размышления. «Роман в стихах» своего рода «work in progress» - сам автор в его рамках созревает и развивается. Смерть наивного поэта Ленского – это смерть наивного поэта Пушкина: после этого рождается иронический

романист, идущий «в даль свободного романа». В «Евгении Онегине» наблюдается тонкая чувствительность Пушкина в смысле обнаружения переходов тени и света в структуре человеческой личности – понятие «психологический романтизм», которое когда-то использовали в связи с некоторыми поэмами Пушкина («Цыганы», 1824), может функционировать как общая характеристика творчества Пушкина. Хотя Пушкин, уходя от ортодоксального романтизма, лиризма и поэматичности, заполняет пространство артефакта конкретными «материальными» данными империльной России, большое внимание он все же уделяет непонятному, таинственному, трансцендентальному: роковой предопределенности человеческой жизни, трагическому пути человека к счастью, суете сует повседневного бытия и неизбежной смерти. По следам других романтиков он культивировал тему одиночества человека посреди людей, противоречие мыслящего человека в немыслящей толпы. С этой точки зрения пушкинский «роман в стихах» является романом дезиллюзии, однако это разочарование касается мира, людей, но не творчества, креативной способности и мышления. Многослойность, гетерогенность и полигенеричность (многожанровость) являются доминантными признаками пушкинского текста.

Особое место в романе занимают вставные, автономные части: два зеркально конструированных письма, посредством которых в ткань произведения проникает эпистолярная культура сентиментализма, сон, романтически предвосхитивший развитие действия, описание путешествий и упомянутые дигрессии по образцу Л. Стерна. В рамках этой концепции центральное место занимает известное, почти современное противопоставление: усиливающее тяготение к укреплению прав человека и, одновременно, усиливающееся влияние авторитарных и тоталитарных подходов.

Пушкинский «роман в стихах» уходит от поэматической модели к роману, чьи свойства проявляются именно:

1. в полиморфности и полигенеричности (простой сюжет как особый «позвоночник» артефакта, лирические отступления, описание сна, интимный дневник, письма и путевые записки),
2. в повествовательной (нарративной) стратегии, основанной на осцилляции авторского рассказчика и титульного персонажа,
3. в зеркальной композиции (север - юг, Онегин – Ленский, Ольга – Татьяна, пространственный треугольник Санкт-Петербург – деревня – Москва),
4. в пространственном и социо-культурном объеме («энциклопедия русской жизни»),
5. во временном синтезе (прошлое – реминисценции, связанные с лицом Наполеона, в X главе намеки на заговор – настоящее с любовным сюжетом – будущее – размышления о будущем России, о ее транспорте, все, однако, с ироническим оттенком),
6. в самом факте возникновения романа из лиро-эпического стихотворения (поэмы)
7. в факте, что писать роман или писать роман в стихах – это большая разница: интеграция лирики в роман осуществляется только на поверхности, видимо, откровенно, механически. Таким образом автор демонстрирует свою внутреннюю борьбу и то, что он никогда окончательно не покинул царство поэзии,
8. в том, что все упомянутые слои образуют подспудное течение модели жизненного пути (автор – Онегин, автор-идеалистический романтик Ленский, автор-чувствительная Татьяна, автор-холодная и эгоистическая Ольга – стремление к преодолению смертности и к достижению бессмертия посредством творчества).

Жизненный путь человека – тяжел и трагичен. Тот, кто не сможет нести этот трагизм, уходит зачастую в сферу безумия, сумасшествия. Мотив сумасшествия функционирует и как катализатор жанровой трансформации: романтическая поэма становится деромантизированной, «опрокинутой» («Цыганы», 1824), поэма-бурлеск переходит в психологическую повесть («Домик в Коломне», 1830), историческая ода трансформируется в трагедию личности («Полтава», 1829, «Медный всадник», 1833), дидактическая драма («ехетрлшт») становится экзистенциальной трагедией («Сцена из Фауста», 1826, «Скупой рыцарь», 1830, «Моцарт и Сальери», 1830, «Каменный гость», 1830, «Пир во время чумы», 1830), сценическая сказка модифицирована в трагедию изменения человеческой души («Русалка», 1832). В «Евгении Онегине» преодолевается поэматическая структура стремлением к романности, однако остается строгое строфическое строение (пушкинская, онегинская строфа) как особое отражение английского елизаветинского, реформированного сонета. Пародийно-ироническая, паразитная роль романа сказывается в металитературности и культурной аллюзивности артефакта. Особые черты развития русского романа – на примере «Евгения Онегина» - символизируют и особую эволюционную модель русской литературы в целом, ее прерывистую линию с тысячами возвращениями и аллюзиями, специфическими катализаторами и тормозителями.

Историю «испорченного», деформированного, нежелаемого романа можно легко продолжить: Лермонтов в «Герое нашего времени» преодолевает структуру французского и английского конфессионального (исповедального) романа путем усложненной повествовательной (нарративной)

структуры, зачастую нарочно игнорируемый Фаддей Булгарин образует специфическую форму нравственно-сатирического романа, предвосхитившего прозу Гоголя, путем синтеза физиологических очерков достигается специфическая структура русского романа «золотого века», «Мертвые души» связывают воедино классицизм, Просвещение, романтизм и реализм («реальную поэзию» Белинского) и, одновременно, эпос, лирику, плутовской авантюрный сюжет, сатиру, гротеск и абсурд. Эта «нерегулярность» русского романа обнаруживается и в трех доминантных романских моделях русского «золотого века»: Л. Н. Толстого («Война и мир» как современный эпос, тотальное произведение, roman-fleuve 19 века - «Анна Каренина» уже распадается на две параллельные хроники двух пространств), Ф. М. Достоевского (переход от интенсивных повестей 40-х годов к экстенсивности хроникальных построений 50-60-х годов - «Село Степанчиково и его обитатели», «Записки из Мертвого дома» - и оттуда к новой интенсивности в «Записках из подполья») и в крупных романах 60-80-х гг., тяготеющих к особой модели «космического романа»), и Н. С. Лескова (метод микроскопа и художественной детали, жанровая индивидуализация и повествовательная концентрация посредством сказа, который представляет собой особое видение мира и самого рассказчика, преодоление драматической романной структуры в сторону линейной, остранинной повествовательной структуры, связывающей принципы хроники и сказа).

Модель литературных направлений, настойчиво внушаемая европейским литературоведением, изменяется на русской почве путем бесчисленных повторений и возвращений в смысле уже упомянутого пре-пост эффекта (парадокса): романтизм возвращается в форме славянофильства, сентиментализм как орудие внутренней полемики с литературным социологизмом 40-х годов, классицизм возобновляется у А. С. Пушкина и заново у И. А. Гончарова в поэтике тишины, спокойствия, равновесия почти в смысле «органической критики» Аполлона Григорьева, предромантические структуры («готический» роман, авантюрные сюжеты) проникают в крупные романы «золотого века» (суггестивные, «массовые» сюжеты Достоевского, зачастую в форме детектива или криминального романа или романа с тайной, толстовское «Воскресение»).

Эти многочисленные возвращения и повторения касаются, разумеется, и других литератур, в том числе и других славянских, но в русской литературе пре-пост эффект содержит два ключевых аспекта: он носит системный характер, а именно он привел русскую литературу на мировой уровень и даже к ведущей роли в литературном процессе 19 века.

### **Избранная библиография**

- Anderson, R.: N. M. Karamzin's Prose. Houston 1974.  
Аверинцев, С.: Славянское слово и традиция эллинизма. «Вопросы литературы» 1976, 11, с. 152-162.  
Бахтин, М.: Эстетика словесного творчества. Москва 1979.  
Бахтин, М.: Проблемы поэтики Достоевского. Москва 1963.  
M. Bachtin: Román jako dialog. Praha 1980.  
Бахтин, М.: Вопросы литературы и эстетики. Москва 1975.  
Bailey, J.: Tolstoy and the Novel. New York 1966.  
Bělič, O.: Španělský pikareskní román a realismus. Praha 1963.  
Bém, A.: Tajemství osobnosti Dostojevského. Praha 1928.  
Бердяев, Н.: Мирозерцание Достоевского. YMCA Press, Praha 1923.  
Bjornson, R.: The Picaresque Hero in European Fiction. University of Wisconsin Press 1977.  
Boden, D.: Das Amerikabild im russischen Schrifttum bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Hamburg 1968.  
Brown, W.: A History of Eighteenth-Century Russian Literature. Ann Arbor 1980.  
Bursov, B.: Dostojevskij a jeho svět. Praha 1978.



- Catteau, J.: *La Création littéraire chez Dostoievski*. Paris 1978.  
 Clive, G.: *The Broken Icon: Intuitive Existentialism in Classical Russian Fiction*. New York 1972.  
 Cross, A.: *N. M. Karamzin: A Study of His Literary Career, 1783-1803*. Carbondale and Edwardsville 1971.  
 Чернец, Л. В.: *Литературные жанры*. Москва 1982.  
 Červeňák, A.: *Tajomstvo Dostojevského*. Nitra 1991.  
 D. Čiževskij: *History of Russian Literature, from the Eleventh Century to the End of the Baroque*. The Hague 1960.  
 Демин, А. С.: *Русская литературы второй половины XVII - начала XVIII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеке*. Москва 1977.  
 Диалог – Карнавал - Хронотоп 1995, 2. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина. Витебск 1995.  
 Днепров, В.: *Черты романа 20 века*. Москва-Ленинград 1965.  
 Dubrow, H.: *Genre*. London - New York 1982.  
 Dunlop, J.: *The History of Fiction*. London 1845.  
 Эйхенбаум. Б.: *Сквозь литературу. Сборник статей*. Ленинград 1924.  
 Fanger, D.: *Gogol and His Reader*, in: *Literature and Society in Imperial Russia 1800-1914*. Stanford 1978.  
 Fennel, J. - Stokes, A.: *Early Russian Literature*. Berkeley 1974.  
 Флоровский, А. В.: *Чехи и восточные славяне I-II*. Praha 1935-1947.  
 Fojtíková, E.: *Русская бытовая повесть накануне Нового времени*. Praha 1977.  
 Folklore Genres. Edited by Dan Ben-Amos. Austin 1976.  
 Forster, E. M.: *Aspects of the Novel*. London 1927.  
 (Aspekty románu. Bratislava 1971).  
 Fowler, A.: *Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Oxford 1982.  
 Fowler, A.: *The Life and Death of Literary Forms*. In: *New Directions in Literary History*. Edited by Ralph Cohen. London 1974.  
 Freeborn, R.: *The Rise of the Russian Novel: Studies in the Russian Novel from Eugene Onegin to War and Peace*. Cambridge University Press 1973.  
 Gifford, H.: *The Novel in Russia: from Pushkin to Pasternak*. London 1964.  
 Gillespie, D.: *The Twentieth-Century Russian Novel. An Introduction*. Berg, Oxford - Washington 1996.  
 Головин, К.: *Русский роман и русское общество*. Санкт-Петербург 1897.  
 Greenwood, E. B.: *Tolstoy: The Comprehensive Vision*. J. M. Dent-Sons Ltd., London 1975.  
 Грифцов, Б. А.: *Теория романа*. Москва 1927.  
 Григорьев, А.: *Эстетика и критика*. Москва 1980.  
 Гроссман, Л.: *Поэтика Достоевского*. Москва 1925.  
 Гудзий, Н. К.: *История древней русской литературы*. Москва 1938 (американское издание *Early Russian Literature*, New York 1949).  
 Гуковский, Г. А.: *Реализм Гоголя*. Москва-Ленинград 1959.  
 Гуковский, Г. А.: *Русская литература XVIII века*. Москва 1939.  
 Hegel, G. W. F.: *Estetika I-II*. Praha 1966.  
 Hempfer, K. W.: *Gattungstheorie*. München 1973.  
 Hernadi, P.: *Beyond Genre, New Directions in Literary Classification*. Ithaca - London 1972.  
 Hodrová, D.: *Hledání románu. Kapitoly z historie a typologie žánru*. Praha 1989.  
 Hodrová, D.: *Místa s tajemstvím*. Praha 1994.  
 Hodrová, D.: *Román ve 20. století - jeho teorie a praxe*. Česká literatura 1994, 3, s. 227-254.  
 D. Hodrová: *Román zasvěcení*. Praha 1993.  
 J. Hrabák: *Čtení o románu*. Praha 1981.  
 J. Hrabák: *Poetika*. Praha 1973.  
 Hvišč, J.: *Poetika literárnych žánrov*. Bratislava 1985.  
 Hvišč, J.: *Problémy literárnej genológie*. Bratislava 1979.  
 История русского романа в двух томах. Москва - Ленинград 1962.  
 История русской литературы XI-XVII веков (ред. Д. С. Лихачев). Москва 1980.  
 Истрин, В.: *Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода 11-13 вв*. Петроград 1922.  
 Jehlička, M.: *Vyprávěčské umění Lva Tolstého (Raná tvorba)*. Praha 1968.  
 Jens, W.: *Pan Meister. Dialog o románu*. Praha 1967.  
  
 Kautman, F.: *F. M. Dostojevskij - věčný problém člověka*. Rozmluvy, Praha 1992.  
 Keiter, H., Kellen, T.: *Der Roman*. Essen 1912.  
 Klotz, V.: *Zur Poetik des Romans*. Darmstadt 1965.  
 Komparatistika a genológia. Bratislava 1973.  
 Конрад, Н. И.: *Запад и Восток. Статьи*. Moskva 1972.

- Кожин, В.: К социологии русской литературы XVIII - XIX веков (К проблеме литературных направлений). In: Литература и социология. «Художественная литература, Москва 1977, с. 137-177.
- V. Kožinov: Zrození románu. Praha 1965.
- Krausová, N.: Epika a román. Bratislava 1964.
- Krausová, N.: Príspevky k literárnej teórii. Poetika románu. Bratislava 1967.
- Krausová, N.: Rozprávač a románové kategórie. Bratislava 1972.
- Krejčí, K.: Fyziologická črta v české literatuře. In: Slovanské studie, Brno 1979, s. 59-73.
- Krejčí, K.: Heroikomika v básnictví Slovanů. Praha 1964.
- Kundera, M.: Umění románu. Praha 1960.
- Lämmert, E.: Bauformen des Erzählens. Stuttgart 1955.
- Lathrop, H. B.: The Art of the Novelist. London 1921.
- Лихачев, Д. С.: Культурное наследие Древней Руси. Москва 1976.
- Лихачев, Д. С.: Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья. Москва 1980.
- Лихачев, Д. С.: Поэтика древнерусской литературы. Ленинград 1967.
- Лихачев, Д. С.: Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Москва 1982.
- Лихачев, Д. С.: Развитие русской литературы X-XVII веков. Эпохи и стили. Ленинград 1973.
- Лихачев, Д. С.: «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Ленинград 1978.
- Лихачев, Д. С.: Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. Москва 1975.
- Лихачев, Д. С. – Панченко, А. М.: «Смеховой мир» Древней Руси. Ленинград 1976.
- Litteraria Humanitas VI. Alexandr Veselovskij a dnešek. Brno 1998. 302 s. Editoři: Prof.PhDr. Danuše Kšicová, DrSc., prof. PhDr. Ivo Pospíšil, DrSc.
- Ljackij, E.: Historický přehled ruské literatury. Část I. Staré ruské písemnictví (XI.-XVII. stol.). Nákladem Slovanského ústavu, Praha 1937, přel. Žofie Pohorecká.
- Ljackij, E.: Historický přehled ruské literatury. Část II. Ruské písemnictví osmnáctého století. Praha 1941, s. 5 (jediný zachovaný výtisk má podobu korektur svázaných do pevných desek).
- Лотман, Ю.: Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Пособие для учителя. Ленинград 1980.
- Лотман, Ю.: Структура художественного текста. Москва 1970.
- Lotman, J.: - Uspenskij, B.: Die Rolle dualistischer Modelle in der Dynamik der russischen Kultur. Poetica 1979, s. 1-40.
- Lubbock, P.: The Craft of Fiction. London 1921.
- Lukács, G.: Die Theorie des Romans. Berlin 1920.
- Lukács, G.: Metafyzika tragédie. Teorie románu. Praha 1967.
- Макогоненко, Г. П.: Николай Карамзин и его «Письма русского путешественника». In: Н. М. Карамзин: Письма русского путешественника. Повести. Москва 1980, с. 3-24.
- Mandát, J.: Lidová pohádka v ruském vývoji literárním. Brno 1960.
- Mandát, J.: Počátky ruského epistolárního románu. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, D 29, 1982.
- Mandát, J.: Ruská sentimentální povídka. In: M. J.: Ruská sentimentální povídka I.-II. Úvodní studie - Texty - Komentáře. Praha 1982.
- Манн, Ю.: В поисках живой души. Москва 1984.
- Margolin, U.: On Three Types of Deductive Models in Genre Theory. Zagadnienia rodzajów literackich, Lodz 1974, 1, s. 5-19.
- Mathauser, Z.: Literatúra a anticipácia. Bratislava 1982.
- Mathauser, Z.: Metodologické meditace aneb Tajemství symbolu. Brno 1988.
- Mathauserová, S.: Cestami staletí. Systémové vztahy v dějinách ruské literatury. Praha 1986.
- Mathauserová, S.: Древнерусские теории искусства слова. Praha 1979.
- Merežkovskij, D. S.: Duše Dostojevského, proroka ruské revoluce. Praha 1923.
- Merkelbach, R.: Roman und Mysterium in der Antike. München und Berlin 1962.
- Michalowska, T.: Genological Notions in the Renaissance Theory of Poetry. Zagadnienia rodzajów literackich 1970, 2, s. 5-20.
- Michalowska, T.: The Beginnings of Genological Thinking. Zagadnienia rodzajów literackich 1969, 1, s. 5-23.
- Mikulášek, M.: Semiotic Aspects of Gnostic Mythology in the System of Prose Narration: Bulgakov's Master and Margarita. In: Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag. München 1991, s. 285-297.
- Мочульский, К.: Достоевский: жизнь и творчество. Paris 1947.
- Morson, G. S.: Hidden in Plain View. Narrative and Creative Potentials in War and Peace. Stanford University Press 1987.

- Morson, G. S.: *The Boundaries of a Genre. Dostoevsky's Diary of a Writer and the Traditions of Literary Utopia*. University of Texas, Austin 1981.
- Muir, E. : *The Structure of the Novel*. London 1928.
- Müller, B.: *Absurde Literatur in Rußland. Entstehung und Entwicklung*. München 1978.
- Nešpor, P.: *L. N. Tolstoj*. Praha 1971.
- O poetice literárních druhů (M. Červenka, J. Holý, M. Jankovič, P. Janoušek, M. Kubínová, M. Mravcová). Sestavila a redigovala Marie Kubínová. Praha 1995.
- O religii L'va Tolstogo. Moskva 1912.
- O svetovom románe. Zborník štúdií. Red. Mikuláš Bakoš. Bratislava 1967.
- Nebel, H. Jr.: *N. M. Karamzin: a Russian Sentimentalist*. The Hague and Paris 1967.
- Одинок, В. Г.: *Художественная системность русского романа*. Новосибирск 1976.
- Одинок, В. Г.: *Художественно-исторический опыт в поэтике русских писателей*. Новосибирск 1990.
- Одинок, В. Г.: *«И даль свободного романа...»* Новосибирск 1983.
- Орлов, А.: *Древняя русская литература XI - XVII веков*. Москва – Ленинград 1937.
- Орлов, П. А.: *Русский сентиментализм*. Москва 1977.
- Osemnásťe storočie v ruskej literatúre. Zodpovedný red. Oľga Kovačičová. Bratislava 1996.
- Panoráma ruské literatury. Red. Ivo Pospíšil, autoři: G. Bínová, J. Dohnal, D. Kšicová, M. Mikulášek, I. Pospíšil. Albert, Brno 1995.
- Passage, Ch.: *The Russian Hoffmannists*. The Hague 1963.
- Переверзев, В.: *Литература Древней Руси*. Москва 1971.
- Picchio, R.: *Storia della letteratura russa antica*. Milano 1959.
- Pisemnictví ruského středověku. Od křtu Vladimíra Velikého po Dmitrije Donského. Výbor textů 11.-14. století (s úvodní studií Zoe Hauptové Počátky literární vzdělanosti na Kyjevské Rusi, s. 11-33). Přel. E. Bláhová, Z. Hauptová, V. Konzal. Praha 1989.
- Покровский, В. А.: *Проблема возникновения русского «нравственно-сатирического» романа (О генезисе «Ивана Выжигина»)*. Ленинград 1933.
- Поспелов, Г. Н.: *Проблемы исторического развития литературы*. Москва 1972.
- Поспелов, Г. Н.: *Типология литературных родов и жанров*. Вестник Московского университета 1978, 4, с. 12-18.
- Pospíšil, I.: *Existence, struktura, rozpětí a transcendence staroruské literatury (Poznámky k některým metodologickým problémům)*. Slavica Litteraria, X 1, 1998, s. 27-37.
- Pospíšil, I.: *Tvar a funkce metamánu*. Světová literatura 1984, č. 3, s.251-253.
- Pospíšil, I.: *«Архипелаг ГУЛАГ» и русская традиция «преодоления литературы»*. In: A. I. Solženicyn, Bratislava 1992, s. 69-77.
- Pospíšil, I.: *Fadděj Bulgarin jako literární inspirátor*. In: Biele miesta II. Univerzita Konštantína Filozófa, Fakulta humanitných vied (katedra rusistiky), Nitra 1998, s. 29-44.
- Pospíšil, I.: *Fenomén šílenství v ruské literatuře 19. a 20. století*. Brno 1995.
- Pospíšil, I.: *Genologické pojmy a žánrové hranice*. Slavia 1981, 3-4, s. 381-389.
- Pospíšil, I.: *Genologie a proměny literatury*. Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 319, Brno 1998, 154 s.
- Pospíšil, I.: *Individualita a proud: Lev Tolstoj a moderna*, in: *Problémy ruskej moderny*, Nitra 1993, s. 95-103.
- Pospíšil, I.: *К вопросу об отношении Т. Г.Масарика к русской литературе*. In: Т. Г. Масарик и Россия. Развернутые тезисы докладов международной научной конференции. Институт «Открытое общество», Общество братьев Чапек в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербургская Ассоциация международного сотрудничества, Санкт-Петербургская Ассоциация друзей Чехии и Словакии. Санкт-Петербург 1997.
- Pospíšil, I.: *Labyrint kroniky*. Brno 1986.
- Pospíšil, I.: *Mediteránní centrismus a ruská literatura*. Universitas 1995, č. 2, s. 14-19.
- Pospíšil, I.: *Nový obor: integrovaná žánrová typologie*. Opera Slavica, VIII, 1998, č. 4, s. 41-43.
- Pospíšil, I.: *Od Bachtina k Solženicynovi*. Brno 1992.
- Pospíšil, I.: *Povaha a vývoj ruského románu (Nástin problematiky)*. Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, XLV, D 43, 1996, s. 53-66.
- Pospíšil, I.: *Problém autorského typu: Fadděj Bulgarin*. Slavica Slovaca 1988, 4, s. 366-384.
- Pospíšil, I.: *Proti proudu. Studie o N. S. Leskovovi*. Brno 1992.
- I. Pospíšil: *Rozpětí žánru*. Brno 1992.
- Pospíšil, I.: *Ruský román. Nástin utváření žánru do konce 19. století*. Brno 1998.
- Pospíšil, I.: *Syntetická metodologie Apollona Grigorjeva*. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, D 36-37, 1989-1990, s. 57-66.
- Pospíšil, I.: *Východoslovanské meziliterární centrismy na pozadí balkánských centrismů*. Zbornik Matice srpske za slavistiku, Beograd 1994, 46-47, s. 19-27.

- Pospíšil, I.: Život protopopa Avvakuma a Karamzinovy Dopisy ruského cestovatele jako uzlové body ve vývoji ruského románu. *Litteraria Humanitas V; Západ a Východ - Tradice a současnost (Literární směry a žánry ve slovanských a západních literaturách jako reflexe stavu světa)*, Masarykova univerzita, Brno 1998, s. 85-109.
- Pospíšil, I. - Zelenka, M.: Pozapomenutý text: Historický přehled ruské literatury Evžena Ljackého. Biele miesta II, Nitra, v tisku.
- Pospíšil, I. - Zelenka, M.: René Wellek a meziválečné Československo. Ke kořenům strukturální estetiky. Brno 1996.
- Потебня, А. А.: Эстетика и поэтика. Москва 1976.
- Pouillon, J.: *Temps et roman*. Paris 1946.
- Robbe-Grillet, A.: *Za nový román*. Praha 1970.
- Román a "genius loci". Regionalismus jako pojetí světa v evropské a americké literatuře. Praha, sine.
- Rothe, H.: N. M. Karamzins europäische Reise: der Beginn des russischen Romans. Bad Homburg, Berlin und Zürich 1968.
- Розанов, В. В.: Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария. Москва 1906.
- Ruttkowski, W. V.: *Die literarischen Gattungen. Reflexionen über eine modifizierte Fundamentalpoetik*. Bern 1968.
- Sammons, J.L.: *The Mystery of the Missing Bildungsroman, or: What Happened to Wilhelm Meister's Legacy?* Genre, vol. XIV, s. 2, Summer 1981, s. 229-246.
- Sauvage, J.: *An Introduction to the Study of the Novel*. Gent 1965.
- Simpson, M.: *The Russian Gothic Novel and Its British Antecedents*. Columbus 1986.
- Сиповский, В. В.: Н. М. Карамзин, автор «Писем русского путешественника». Санкт-Петербург 1899.
- Сиповский, В. В.: *Очерки истории русского романа I-II*. Санкт-Петербург 1909-1910.
- Skwarczynska, S.: *Diskussionsbeitrag zu Problemen der genologischen Systematik*. *Zagadnienia rodzajów literackich*, II, z. 2, s. 115-122.
- Skwarczynska, S.: *Wstęp do nauki o literaturze*. Tom III. Warszawa 1965.
- Smích a běs. Praha 1988.
- Смирнов, И. П.: *Диахронические трансформации литературных жанров и мотивов*. *Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 4*, Wien 1981.
- Смирнов, И. П.: *Художественный смысл и эволюция поэтических систем*. Москва 1977.
- Spielhagen, F.: *Beiträge zur Theorie und Technik des Romans*. Leipzig 1883.
- Städtke, K.: *О дружеской переписке в кружке Н. В. Станкевича*, in: *Semiosis*, University of Michigan 1984.
- Stenborg, L.: *Die Zeit als strukturelles Element im literarischen Werk*. Uppsala 1975.
- Stín, A. G. (A. Vrzal): *Historie literatury ruské dle A. M. Skabičevského a jiných literárních historikův*. Šašek a Frgal, Velké Meziříčí 1893.
- Striedter, J.: *Der Schelmenroman in Russland: ein Beitrag zur Geschichte des russischen Romans vor Gogol'*. Berlin und Wiesbaden 1961.
- Svatoň, V.: *Epické zdroje románu. Z teorie a typologie ruské prózy*. Praha 1993.
- Svatoň, V.: *Svoboda a její kolize (K problematice děkabristické literatury)*, in: *Slovanské studie*, Brno 1979, s. 103-116.
- Szmydtowa, Z.: *Spoken and Literary Tale*. *Zagadnienia rodzajów literackich* 1968, s. 5-25.
- Šklovskij, V.: *Teorie prózy*. Praha 1948.
- Theile, W.: *Immanente Poetik des Romans*. Darmstadt 1980.
- Tieghem, P. van: *La Question des genres littéraires*. *Helicon*, tome 1, fasc. 1-3, s. 99-105.
- Tomaševskij, B.: *Teorie literatury*. Praha 1970.
- Trzynadlowski, J.: *Information Theory and Literary Genres*. *Zagadnienia rodzajów literackich*, IV, z. 1, 1961, s. 31-40.
- Trzynadlowski, J.: *Rozwazania nad semiologia powiesci*. Wroclaw 1976.
- Typologie du roman*. Wroclaw 1984.
- Uzzell, T. H.: *The Technique of the Novel*. New York 1964.
- Веселовский, А. Н.: *Из истории романа и повести I-II*. Санкт-Петербург 1886-1888.
- Veselovskij, A. N.: *Historická poetika*. Bratislava 1992.
- Виноградов, В. В.: *Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский*. Ленинград 1929.
- Vogüé, M. de: *Le Roman russe*. Plon, Paris 1886.
- Yonge, A. de: *Dostoevsky and the Age of Intensity*. London 1975.