

## **Podmínky k zápočtu z předmětu Úvod do studia VV:**

1. Vypracovaná **esej** pojednávající o výtvarné výchově na škole, ve které budete **uvažovat, přemýšlet, hodnotit a naznačovat vlastní řešení** min. 1 hodiny VV, které jste viděli v rámci asistentké praxe na školách.

**Esej** (řeckého původu, latinsky *exagium* – vážení, francouzsky *essai* – pokus, zkouška) = **úvaha na určité téma, spočívající v přemýšlení o faktech a jejich hodnocení**. Autor eseje posuzuje problém v širším kontextu, komentuje současná řešení a naznačuje nová, často klade otázky a společně se čtenářem na ně hledá odpověď. Esej je tedy jakýsi dialog autora se sebou samým i se čtenářem. Je často psána živým, obrazným jazykem. **Esej se vyznačuje vybroušenou jazykovou formou, pregnantním vyjadřováním, působí kultivovaně, duchaplně.**

Příznačná je pro eseje je záměrná a programová subjektivita podání — měly by být znát pisatelovy postoje a jeho zaujetí, autorova osobnost by měla vystupovat do popředí. Tato skutečnost činí z esejistiky protiklad vážné vědy.

Esej také může **analyzovat, rozlišovat, hodnotit a posuzovat**. Může obsahovat kritiku. To však také vyžaduje, aby se kritik s kritizovanou věcí do hloubky seznámil, aby ji dokázal porovnat s jinými a dokázal přiměřeně rozlišit její dobré a špatné, slabé a silné stránky.

Na praxi byste si měli zvláště všimnout těchto momentů:

- Jak učitel motivuje, popis motivace, její zhodnocení
- Jak zadává úkol.
- Jaká je atmosféra třídy.
- Vzájemné interakce žáků a učitele.
- Popis procesu a výsledků tvoření.
- Jak probíhá hodnocení hodiny.
- Rozdíly mezi výtvarnou výchovou a pracovními činnostmi.
- Mohou žáci uplatnit subjektivitu ve vztahu k zadanému úkolu. Nabízí úkol více možných řešení, do jaké míry apod.
- Jak je učitel připraven
- apod.

2. Vypracovaná **esej či kritika** pojednávající o výstavě současného umění, kterou jste navštívili v období od září do prosince 2009. Příložené ofocená kopie či originál vstupenky je podmínkou (přicvaknout k práci)

**Kritika** (z řeckého *krinein* a *kritiké techné*, umění rozlišovat a posuzovat) znamená jako činnost hodnocení, posouzení, ocenění.

Všichni studenti, kteří odevzdají práci 7.12. budou informováni na poslední hodině o udělení či neudělení zápočtu. V případě neudělení zápočtu, mají možnost opravy své práce a jejího nového odevzdání v termínu 14.12. 2009, 18.1. , 25.1. nebo 1.2. 2010. Studenti, kteří práci odevzdají v poslední hodině, se dozví výsledné hodnocení na ISu – ve studijních materiálech bude viset tabulka s hodnocením. Tabulka se tam objeví nejpozději 16.1. **Velmi doporučuji proto odevzdat obě práce předposlední hodinu 7.12.** Práce lze odevzdat samozřejmě kdykoliv dříve. Nejzazší termín pro odevzdání práce (nikoliv pro konzultaci opravované práce) je termín 1.2. Výsledek se pak dozvíte opět v aktuální tabulce o týden později.

**Zápočet nebude udělen a práce tedy neuspěje pokud nesplníte následující body týkající se formální či obsahové úpravy:**

- práce musí obsahovat titulní stranu (jméno, příjmení, učo, ročník, datum vypracování apod.)
- práce nesmí být v euroobalech či jiných deskách, přijímám práce pouze scvaknuté „koníkem“ či kancelářskými sponkami bez igelitových folií či obalů.
- práce musí mít náležitosti výše uvedených slohových útvarů
- práce nesmí obsahovat více než 3 pravopisné chyby
- práce neuspěje, pokud v práci nebudete reflektovat problematiku probíranou na přednáškách, např. nepoznáte základní rozdíl mezi výtvarnou výchovou a pracovním vyučováním v praxi apod.
- vstupenky z výstavy musí být přicvaknuty k práci, pokud se jedná o výstavu zdarma, napište to tam.
- navštívená výstava se musí úzce dotýkat současného umění, doporučuji tedy významné galerie ve větších městech