

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Фонетика – наука о звуковой стороне человеческой речи. Это один из основных разделов языкознания (лингвистики).

Все в языке и в речи подчинено одной задаче: служить средством передачи информации. Поэтому и функция звуков речи, минимальных единиц фонетики, заключается в том, чтобы: создавать речь, формировать слова, различать слова, создавать ритм (ударение), формировать интонацию, с помощью которой различаются целые предложения (высказывания), охарактеризовать каждый звук.

В фонетический минимум для чешских учащихся включаются следующие явления фонетической системы русского языка:

- Интенсивность русского динамического ударения и с ним связывается и редукция безударных слогов, т.е. динамико-ритмические признаки русской речи.
- Основные интонационные конструкции русской речи – ИК 1, 2, 3, 4, 5, их **семь типов ИК**. При этом пять из них относится к основным.
- Произношение **гласного ы**.
- Произношение **мягких парных согласных**, которых нет в фонетической системе чешского языка – **'б, 'п, 'м, 'л, 'г**.
- Произношение **твердого согласного л** – *стол, Луна, солнце*.
- Произношение **непарных твердых согласных ж, ш, ц**.
- Произношение **непарного мягкого согласного ч** и звука, **непередаваемого графемой щ**.
- **Слитное произношение предлогов с последующим словом**, начинающимся с гласного – напр. *в окне, с Иваном* /вакне, сиваном/.
- Произношение **оканчание -ого, -его** /этово, третјево/.
- Произношение суффикса **-ся** /он учитса/.
- Возвратных глаголов, т.е. групп **-ться, -тся** /начинаться – инфинитив, он учитса, учатся – 3-ье лицо, единст. и множ. числа/.

Основные фонет. единицы делятся на **сегментные и суперсегментные:**

Сегментные единицы

Это единицы, которые можно выделить в потоке речи (звуки, слоги, слова). В русском языке, так как и во многих других, **два типа звуков:**

1. **гласные,**
2. **согласные.**

Звук – минимальная фонетическая единица.

Слог — наименьшая единица речи, не делится в процессе речи. Количество слогов в слове определяется числом гласных звуков – *о-го-р~~о~~-д-ни-че-ство*.

Слоги делятся на:

1. **открытые** (*мясо, глава, сердце*) – **закрытые** (*кот, дочь, класс*)
2. **неприкрытые** (начинается с гласного звука – *окно, единица, улыбка*)
3. **прикрытые** (*дома, страна, слово*)

Гласные звуки

В русс. яз. в зависимости от характера слога, в котором они находятся, делятся на:

1. **ударные и**
2. **безударные,**

их 6 гласных фонем /а, э, и, ы, о, у/, напр.: ма /má/ - ма /ma/.

В безударном положении произношение некоторых гласных звуков изменяется = **ослабление, редукция гласных, э – и, звук и э, о – а, звук ъ, е – е, звук ь, ь, напр.:**

Темно: не звук -э-, а звук средний между -и- и -е-, т. е. /тимно/

Молоко: не звук -о-, а звук больше полож на -а-, /малако/

Ветер: не звук -э-, а звук больше полож на -е- /ветер/.

Качество гласных звуков зависит от положения языка:

1. **степень подъёма языка:**
 - верхний – язык поднимается наиболее высоко – *у, и;*
 - средний – язык поднимается менее высоко – *е, о;*
 - нижний – язык поднимается минимально – *а;*
2. **место подъёма языка, гласные:**
 - переднего ряда – *и, е;*
 - среднего ряда – *ю, ы;* гласный **а** вне описанных рядов
 - заднего ряда – *о, у;*
3. **огубление** (участие – неучастие губ):
 - лабиализованные – *о, у;*
 - нелабиализованные – *и, е, а.*

В чешском языке 10 гласных фонем (5 кратких, 5 долгих), и 3 дифтонга *ai, oi, eu*, (двугласные звуки), в русском языке двугласных звуков нет.

Согласные звуки

В русском языке согласные звуки делятся в зависимости от:

1. наличия голоса на:

- **звонкие**, состоящие из шума и голоса – *б, в, г, д, з*;
- **глухие** — состоящие только из шума – *п, ф, к, т*.

Они образуют пары: *б-п, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с*, + и те же мягкие.

Не имеют пар:

- глухие – *х, ц*, твёрдые, + *ч, ш*, + мягкие;
- звонкие – *р, л, м, н, й* + и тоже мягкие.

2. положения языка на:

- твёрдые – мягкие (мягкость обозначается знаком ´).

ряд – /р´ат/

Они образуют пары: *б – б´, в – в´, г – г´, д – д´, з – з´, л – л´, м – м´, н – н´, р – р´, п – п´, ф – ф´, к – к´, т – т´, с – с´, х – х´*.

Не имеют пар:

- твёрдые – *ж, ш, ц*;
- мягкие – *ч´, ш´, й*.

Суперсегментные единицы

Это единицы, которые накладываются на сегментные: мелодические единицы = тон, динамические = **ударение**, темпоральные = длительность.

Они включают в себя **динамику, ритм, такт**, это относится и к **мелодии, редукции**.

Ударение – выделение в речи определенной единицы в ряду однородных единиц при помощи интенсивности звука.

Динамика и ритм связаны так, как русское слово состоит из ударных, безударных слогов, длительных и коротких.

Современный русский язык очень отличается от чешского.

В русском языке **ударение свободное, постоянное – подвижное**

в чешском. яз. **ударение фиксированное, оно всегда подает на 1-ый слог;**

Т. е. в разных формах данного слова

всегда **постоянное,**

Основной метод обучения звуковой стороны русского языка

1) **Метод имитации** – подражания правильной речи заключается:

- В слышании образца, произведенного учителем или записанного на магнитофонную пленку, диск.
- В воспроизведении этого образца учащимися.

Напр. Учитель: – *Кто это?* Ученики повторяют тоже, правильно.

Учитель произносит или проигрывает короткие предложения, соответствующие словосочетания, слова, слоги, звуки, а учащиеся вместе за прослышанным образцом повторяют их индивидуально и хором, стараясь уподобить свое произношение образцовому. Обе фазы повторяются несколько раз.

2) **Сущность метода описания артикуляционной работы органов речи, акустического эффекта** – после показа произношения данного звука (слога, слова ...) учитель объясняет их артикуляцию, стараясь добиться того, чтобы учащиеся связывали это объяснение с соответствующими кинестетическими ощущениями.

Напр. Звук *ы* – *ústa nachystat, jako bychom chtěli vyslovit české u a přitom říkat y, tím vznikne ruské ы...ты, вы, мы.*

Имитация и описание артикуляционной работы органов речи представляют два взаимосвязанных и друг друга дополняющих метода. В процессе обучения произношению иностранного языка должна органически сочетаться имитация прослушанного образца с сознательным управлением артикуляцией.

В письменной речи: после мягких согласных звуков вместо *а, о, у, э* пишутся буквы *я, ё, ю, и е*.

Мягкость согласного в конце слова обозначается специальной буквой *ь*, называемой "мягкий знак" (ять).

Долгие звуки, образующиеся в русском языке при стечении двух одинаковых согласных, обозначаются двумя одинаковыми буквами (касса, рассказ, искусство).