

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАФИКЕ И ОРФОГРАФИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## Графика

- 1) Прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т. е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи.
- 2) Совокупность основных начертательных средств (буквы, буквосочетания, диакритические знаки) для изображения на письме звуков и звукосочетаний языка, одно из составных умений техники письма. См. также орфография, пунктуация.

## Письмо

- 1) Знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических знаков передавать информацию на расстояние и закреплять ее во времени.
- 2) Вид письменного сообщения, написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь.
3. Продуктивный вид речевой деятельности, обеспечивающий выражение мысли в графической форме. Обучение письму включает работу над техникой письма (графика, орфография, пунктуация) и над письменным выражением мыслей на изучаемом языке (продуктивная письменная речь). Рецептивная письменная речь воплощается в чтении. Объектами изучения письменной речи являются предложение, абзац и связный текст. Письмо используется как самостоятельная форма общения, однако овладение ею происходит на базе звуковой речи. В обучении письму можно выделить три этапа:
  1. овладение графикой и орфографией,
  2. усвоение структурных моделей предложений;
  3. овладение письмом как средством общения. См. письменная речь.

## Методы обучения графике

### Предазбучный период

*Аудиооральный способ*

14 дней – 3 недели (для детей)

– имитация и произношение звуков

– после введения звуков, слов и предложений в устной форме можно перейти к ознакомлению с новыми буквами.

### Азбучный период

Знакомство с новыми графическими знаками.

В учебнике *Поехали I* чтение и письмо только в рабочей тетради.

В методическом пособии есть упражнение, как учить новые письменные буквы.

Это упражнение испианное на чешском языке.

Упражнение начертания:

- учитель пишет на доске и устно описывает букву и своё движение

- 2 канатика для ученика
  - ученики пишут пальцем в воздухе
- ученики пишут в рабочую тетрадь
- стоят и пишут большое начертание в тетради или на доске
  - шаблон в тетради ученик обводит колером (рисует)
  - должен работать медленно, не спешить.

Внимание на включение с *л, м, я*.

Действие переписки и копии:

- чтение текста
- перевод текста
- написание текста

(Можно написать ударение перед чтением.)

### Группы букв:

1. Буквы, совпадающие по графической форме:
  - печатные: *a, A, K, M, o, O, T,*
  - письменные: *a, D, o, O,*
 Буквы, напоминающие некоторые чешские буквы:
  - печатные: *к, м, т,*
  - письменные: *A, к, K, м, M,*
2. Буквы, совпадающие по своей форме, но отличающиеся по звуковому значению, напр.
  - tiskací : *H, p, P, c, C, y, Y, x X,*
  - psací : *в, B, Г, и, И, H, н, P, p, C, c, т, у, Y, x, X, ч,*
3. Буквы, не напоминающие чешские, напр.
  - печатные: *б, Б, г, Г, д, Д, ж, Ж, з, З, л, Л, н, П, ф, Ф, ц, Ц, ч, Ч, ш, Ш, щ, Щ, ъ, ы, ь, з, З, ю, Ю, я, Я,*
  - письменные: *б, Б, г, ж, Ж, з, л, Л, П, Т, ф, Ф, ц, Ц, Ч, ш, Ш, щ, Щ, ъ, ы, ь, ю, Ю, я, Я.*

Различный слоговой принцип обозначения звуков. В чешском письме в большинстве случаев – отдельная буква, а групповые написания встречаются реже (*dě, tě, ně, di, ti, ni*), в русском языке групповые написания используются прежде всего для обозначения твердости и мягкости согласных (*са – ся, ту – тью, вы – ви, ...*)

Слоги в русском языке согласны с чешскими, и еще **я, ю, е, ё,**

Особую роль играют звуки **ь, ъ.**

## Русская орфография

Орфография от греч. orthos – прямой, правильный + grapho пишу = правописание. Исторически сложившаяся система правил написаний, которая используется в письменной речи.

### Принципы русского правописания:

#### 1) Морфологический принцип:

- Писание морфем независимо от их изменяющих произношений.

Напр.: корень *год* – *годам*, или слова, у которых приставка *с-* (*сделать, стереть*)

- ги, ки, хи
- в прошлом времени у глаголов – всегда *-ли*
- народы – *чех, немец*
- отрицательная частица *не* пишется отдельно у глаголов
- творительный падеж един. числа тип *тетрадь – ь*
- имя числительное – *пять, шесть, семь, восемь, девять, десять – ь*

## 2) Фонетический принцип:

Согласное произношение

Напр.: некоторые приставки (*без-, бес-, раз-, рас-, из-, ис-, воз-, вос...*)  
окончания прилагательных (*новый, молодой*) и др.

## 3) Исторический принцип:

Слова *собака, вокзал, сегодня* и др.

Окончания родительного падежа прилагательных *-ого, -его* и др.

## Способы объяснения:

- 1) Лексическое объяснение – у слов, которые нельзя обосновать никаким доступным способом, напр. *сегодня, суббота...*
- 2) На произношение надо опираться тогда, когда между звуковой формой и написанием слова имеются расхождения (напр. у слов с редукцией гласных звуков).
- 3) При словообразовательном анализе может учитель использовать знания учащихся по лексике и словообразованию. Напр.: писание двойных согласных на морфологическом шве (*русский, искусство...*).

В связи с грамматикой:

- при объяснении правописания мягкого знака
  - у существительных типа тетрадь: *молодёжь, помощь, мышь, вещь,*
  - во 2-ом лице единственного числа (наст. времени) у глаголов: *читаешь, знаешь, делаешь,*
- объяснение препинания связано со сведениями по синтаксису
- сопоставление орфографических явлений русского языка с соответствующими явлениями родного (чешского) языка (*чех – Čech*).

## Закрепление учебного материала по графике и орфографии

– Выработка умений и навыков правильного написания элементов.

Упражнения:

- Комбинация письменных и устных упражнений.
  - Орфографическое проговаривание (для устранения дефектов в письме) – устное комментирование.
1. Рецепттивные упражнения – в связи с чтением и анализом текстов.
  2. Упражнение репродуктивного типа:
    - списывание
    - самодиктант

- считается письмо по памяти
- ученик читает предложение несколько раз до полного его запоминания и потом текст должен написать самостоятельно
- предупредительный диктант – учитель предупреждает, где могут быть ошибки
- прямой диктант (контрольный)
- выборочный диктант (учащиеся записывают не все, а только напр. слова с мягким знаком)
- творческий диктант – учитель диктует слова а учащиеся составляют на основе этих выражений предложения и записывают их, записывают предложения
- свободный диктант – учитель диктует каждое предложение только один раз.

Проведение упражнений: учитель должен исправлять ошибки и ставить оценку.