

Interpretace DVP 2010 - prezenční i k

Příjmení a jméno	Zápočet
Střihavková Olga	A
Slámová Dana	A
Kozáková Markéta	A
Kyprová Hana	A
Ryšavá Lucie	A
Hirschová Veronika	A
Sedláčková Ivona	A
Zajíčková Šárka	A
Chadimová Lenka	A
Řezaninová Leonora	A
Kaděrová Lucie	A
Svobodová Pavla	A
Urbanová Dagmar	A
Šimčíková Radka	A
Vincencová Jana	A
Večeřová Pavla	A
Švachová Lucie	A
Tkadlecoá Johana	A
Šťastná Pavla	A
Šimberová Anežka	A
Chlumská Jana	A
Belžíková Martina	A
Ouhelová Iva	A
Pavlíková Monika	A
Rotreklová Markéta	A
Bartošová Hana	A
Nováková Magdalena	A
Novotná Jana	A
Porybná Novotná Nicole	A
Krajíčková Jana	A
Kašparová Renata	A
Fryželková Katarína	A
Požárová Ludmila	A
Kalová Marta	A
Pernová Jana	A
Hladišová Barbora	A
Kočíčková Adéla	A
Marková Veronika	A
Bagarová Jana	A
Ovesná Veronika	A
Langhamerová Monika	A
Čápová Barbora	A
Říhová Lenka	A
Brhelová Ilona	A
Šrutková Michaela	A
Kmošková Ingrid	A
Pokorná Ivona	A

Blahynková Lucie	A
Strýčková Markéta	A
Vrbová Veronika	A
Vacková Alžběta	A
Vaverková Barbora	A
Staňková Iva	A
Husáková Anežka	A
Mertlíková Lenka	A
Janoušová Iva	A
Kadlecová Hana	A
Klaková Martina	A
Heinischová Sandra	A
Jelínková Marie	A
Voščeková Hana	A
Mildeová Michaela	A
Legerská Veronika	A
Bednářová Zita	A
Novotná Marie	A
Paluříková Monika	A
Kandusová Eliška	A
Rybníkářová Ilenka	A
Ruibarová Jana	A
Mikulová Barbora	A
Hajná Markéta	A
Dvořáková Petra	A
Kadlecová Andrea	A
Mullerová Markéta	A
Kadaňková Jana	A
Levová Veronika	A
Faltýsková Martina	
Marková Marta	A
Tománková Zdeňka	
Levíčková Milena	A
Galetková Jana	
Mullerová Hana	A
Jilková Pavlína	A
Bořutová Veronika	
Horáková Petra	
Svobodová Pavla 322683	A
Černohubá Barbora	A
Kolajová Barbora	A
Šolc Martin	A
Stránská Michaela	A
Kamenická Šárka	A
Hermanová Anna	A
Nedělková Blanka	A
Procházková Klára	A
Bodečková Dana	A
Dupalová Hana	A
Polášková Milena	A

Scheinarová Petra	A
Petrová Renáta	A
Matysková Andrea	A
Pavelková Alena	A
Sekaninová Kristýna	
Miková Barbora	A
Komárková Jana	A
Rejšová Jana	A
Sýkorová Kamila	A
Blahová Nikola	A
Olbert Jan	A
Doubková	
Stránská Lenka322072	A
Habrdlová Nartina	A
Úlehlová Olga	A
Součková Lucie	A
Petra Blažek Luxová	A
Boušková Helena	
Smrčková Petra	
Straková Lenka	S
Odehnalová Lucie	
Kotoulková Andrea	
Bučková Petra	
Štípská Růžena	
Prudilová Monika	A
Štrofová Svatava	A
Reischlová Aneta	

combinované studium dohromady

Zápočet ANO=A, NE=N

Poznámka/hodnocení

dobrá práce

S výhradami. Např. k zamyšlení - na obr. Č. 4 je použito pravítko, proč? Kdo je tam

dobrá práce

v opravené práci nejsou obrázky, než je zkompletuji s vaší starou práci bude to chv

dobrá práce - jen obr.3 obd-obr.č.2 nejdená se o pásovou perspektivu

výborná práce

s výhradami. Např. obr. Nikolky - nejedná se o ztvárnění prsotoru výstavbou pásů,

s výhradami - U stádia 3 nezmiňujete profil - velký mezník v zobrazování postavy. k

dobrá práce s drobnými výhradami

dobrá práce s drobnými výhradami

dobrá práce s drobnými výhradami

dobrá práce s drobnými výhradami

dobrá práce s drobnými výhradami

dobrá práce s drobnými výhradami

dobrá práce s drobnými výhradami

dobrá práce s drobnými výhradami

průměr

ještě konzultace pro dovysvětlení a vyjasnění, jinak ok

s výhradami

výborné

s výhradami, některé interpretace jsou velmi nepřesné, můžete konzultovat

obr. Nikolky - mimetické zobrazování podle modelu se týká hlavně trojrozměrných i

výborná práce

Vaše vyučující není doc. Babyrádová, doporučuji konzultaci pro vyjasnění - obr. Č. 4

s výhradami, pěkné obrázky

výborná práce

výborné

ok, ale i po opravě s stále s výhradami - přijďte prosím dovysvětlit, řada nejasností

dobrá práce s drobnými výhradami

s výhradami, dobré

s výhradami

dobrá práce

dobrá práce - velmi zajímavý obr. 4, určitě by si zasloužil více prostoru pro Váš výk

s výhradami - vaše úsudky ohledně extroverze jsou velmi sporné, v mnoha případech

výborná práce

dobrá práce

velmi cenné; krásní "pupkatí" hlavonožci

výborné

výborné

výborné

výborné

výborné

dobré, pozn. Nemusíme mít rengenové vidění, abychom viděli dovnitř klece :)

dobrá práce s výhradami

dobrá práce

s výhradami

dobré s výhradami, možná mým nepochopením toho, jak to myslíte? obr. Č. 5 - na

výborné

výborné - díky za obr.9

výborné - zajímavý obr. 4, ten s tím pavoukem

výborné

přijďte prosím dovysvětlit, např. jak je v obrázku vytvářen prostor, obr. 5 a další, tř

dobré - na obrázku č. 3 - to jsou rodiče, kteří kouří cigarety před domem?

dobrá práce

dobrá práce

s výhradami - obrázkům dítě nedává obsah na základě zvládnutí jemné motoriky, ale s výhradami

velmi propracované, velmi cenné - zpočátku zaznamenáváte různé interpretace sy

dobrá práce, cenné

dobrá práce, cenné

výborné

s výhradami - pozor na interpretaci symbolu stromu u posl.obrázku, u obr. 3 nejdě s drobnými výhradami

byla konzultace, donese dva obrázky. zaměřujete se pouze na postavu, pak nevím

ok po opravě, u obrázků chybí vyhledání charakteristických znaků vývoje DVP, zam

s výhradami, opatrně s úsudkem týkajícího se extroverze - výrazné barvy mohou b

s výhradami, pletete si asi trochu rengenové vidění a sklápění u některých obr.

s výhradami

s výhradami

dobrý práce

dobrý práce

i po opravě s výhradami. - jedná se spíše o popis obrázků, chybí mi pojednání o tor

po opravě - velmi zajímavý obr.3 - kdopak je to uvězněn v hradě - nezmiňujete pos

doplňte obr. Č. 3 nebo přijďte dovysvětlit

cenné, s výhradami - jinak chápete "sklápění", u obr. 3 je sklopená do půdorysu za

přijďte dovysvětlit např. obr. 3 - co je to sklápění a rengenové vidění, dále promys

nesrovnalosti - obr2. vnímání prostoru podle velikostí koček?, obr. 3, obr5. Opravi

ok přijďte si některé věci ujasnit

zdařile popisujete průběh kresby, ale chybí mi hlavní charakteristika (barva, prostor

dobré

dobré, jen doplňte hlubší pojednání o tom, jak je tvořen prostor-hloubka u obr. 3 -

výborné

s výhradami

přijďte dovysvětlit

pěkné, osbažné popisy, dobrá práce, ale - přijďte dovysvětlit obr 1,2,3 - úplně ner

ok, dovysvětlit

zjistěte si více o vizuálním realismu - termín užíváte nesprávně. Jinak velmi zdařilá

dobré, krásný obrázek nohatého pejska

s výhradami: např. chybí pojednání o prostoru a hloubce u obr. 4 a 5.

ok po opravě - chybí obrázek, který by nějak zpracovával prostor, doplňte tento ok

po opravě slabý průměr. doporučuji konzultovat a doplnit: obr.1 - chybí věk dítěte

i po opravě pouze jen popisujete a nezmiňujete, proč je hrad na kopci pěkně prove

výborné, jen drobné výhrady, ale velmi cenné - Interpretace Rosalinde Davido jsou t

výborné

vynikající

s výhradami: obr.2 - a co ty vrány? A další

vynikající

dobré

i po opravě s výhradami - i po opravě jste mi věci na obrázku jen popsala. To, že vám nutno doplnit - obr.3 - vyskytují se tři objekty, proč píšete jen o dvou. Obr.4 - více o velké výhrady skoro u všech obrázků, ale za snahu a za ten krásný portrét od Zbyňky znepokují mě vaše smělé interpretace, takto by se opravdu nemělo interpretačně s výhradami, např. ve věku 7 let již dítě kreslí to co vidí více než to co ví, pomalu, a po konzultaci, ale stále nic moc - velké výhrady, práci je třeba konzultovat a doplnit

výborné

výborné

průměr

průměr až slabší a s výhradami - chybí pojednání o protstoru apod.

doplnit - čmáranice - tak říkáme typickým grafickým projevům, kdy dítě ještě nekr

výborná práce - moc jste mě potěšila, umíte si všimat a dívat se

výborná práce

výborná práce - skvělý obrázek s čerty, velmi šikovné děvče

dobrá práce

s velkými výhradami - chybí pojednání prostoru např. obr 4, dost povrchní interpretace opravdu velké nepřesnosti např. obr. 3 a 4.

velké nepřesnosti - např. u obrázku č. 5 jste se neobtěžovala mi napsat ani, kolik let bylo by třeba konzultovat, ale dobře, slabý průměr

práce neodpovídá upřesňujícímu zadání v Isu/viz Studijní materiály - obsahem mě opravdu velké nepřesnosti a velké výhrady, u všech obrázků kromě č. 1

opravdu velké nepřesnosti

je mi líto, obrázky nejsou označeny čísly, je v tom zmatek, mají přeházené pořadí a cenné, i když občas nepřesnosti

potěšující a cenné, občas trochu nepřesnosti, ale jdete na to dobře a jde vám to. V nesrovnalosti ve všech obrázcích kromě č. 1

nakreslil? Nezmiňujete.

říli trvat. konzultace doporučena pro vyjasnění: např. obr.č.2 a další

prostor je stavěn zmenšením objektů - zde je zmenšena postava druhé dívky, tím se prohlubuje prostor.
krásný obrázek "kočičky" - zobrazení taktilních dojmů - chloupky, fousky

modelů (např. sádrová busta) ne dvojrozměrných fotografií.

4, 5. Celkově interpretuje bez povšimnutí tomu, jak se tvoří prostor a barva

tí skoro ve všech obr., ale třeba je to tím, že to špatně chápu

lad, na žákyní páté třídy hodně překvapivý, obr. 5 - dům odpovídá realitě, ale jmenuje se dům v oblacích -
ích mohou být zcela mylné? Také Vaše názory na zobrazení barev jsou sporné - malé děti většinou malují

opak - dívka zobrazila smrk **správně** do prostoru, dalším krokem bude dokreslení země - vznik dalšího plé

řeba je to tím, že to špatně chápu

e rozvoje pojmového myšlení neboli vzniku tzv. semiotické funkce, každý autor uvádí trochu jinou termin
mbolů, ale vůbec ji při konkrétních obrázcích nevyužíváte, proč? To je škoda. Více by to chtělo u obrázků

o o pásovou perspektivu, ale o sklápění do půdorysu

zda rozumíte funkci a změnám ve vývoji zobrazování prostoru a užití barvy, jinak velmi zajímavá práce, z
řeďte se na prostor, práci s barvou a postavou či objekty, postup dle mého zadání v ISu
ýt typické pro toto období a dítě přesto může být introvert. Někdy nejde o to, jaké barvy používá, ale tak

n, jak se v jednotlivých obrázcích tvoří prostor, barva apod. prosím doplňte popř. konzultujte
stavu za oknem

hrada, všimněte si plotu a stromů kolem plotu nahoře, dále sklápění se objevuje např. u obr.4 - klády
elt předposlední obr. - práce nespĺňuje zadání - obrázky měly být ve formátu A4, podívejte se na zadání p
te nebo přijďte dovysvětlit

; objekt), doplňte nebo přijďte dovysvětlit

je to totiž velmi zajímavé, obr. 4 je obkreslený nebo kreslen podle předlohy, ale to nezmiňujete

rozumím tomu, jak to myslíte

práce, některé věci by bylo třeba dovysvětlit, ale nepovinně: obr.1 - zkoušíte si dobře všímat, co na obrá

orázek a jeho interpretaci - nemohu vám dát zápočet, když popisujete jen postavy. Popř. doplňte pojedná
ě, vysvětlit nadání, pojednat tvoření prostoru. Obr. 3 - popsat bravy na pozadí, pojednat tvorbu prostoru.
eden, co to znamená? - nunto doplnit, jedná se spíše jen o popis obrázků, obr. 1až 3 chybí více o prostoru
fajn, ale někdy až na škodu pro vás, stačí se jen dívat a přemýšlet, interpretační vyčtené poučky někdy br:

is upozorním, že jsou objekty nakloněny doprava, nestačí jen napsat, ale je potřeba to interpretovat. velmi o prostoru a vůbec o obrázku ka, velmi autentické pracovat. Přijďte na konzultaci, práci je třeba opravit le jistě.
it

eslí objekty, pokud dítě ztvární vlasy - jsou to prostě čáry. Užíváte slovo čmáranice nesprávně, pozor na to

etace obr. Č. 5 - je potřeba se více zamyslet a dívat

et dítěti je, 4 věty jsou opravdu velmi málo a moc toho neříkají

ly být obrázky z 6 stádií vývoje. Dále práce nesplňuje další parametry zadání

nejsou ve formátu A4 podle zadání, což by mi asi tak vadilo nejmíň, ale já nemohu pátrat, který z obrázk

íce by chtělo prostudovat tvorbu prostoru, prohlubování prostoru je zcela zásadní...u vás už také více k ir

Násled. Obr. - A co ten velbloud? Jak to stojí na tom koberci?

- tneto rozpor by si také zasloužil pokus o interpretaci
rádi čistými tóny barev a předškolní období má svoji specifickou barevnost.

ínu v obrázku

biologii

- jak je v obrázku vytvářen prostor. U některých obrázků postrádám zachycení konkrétních charakteristiky

prosím, abyste mi dodal jeden obrázek s propracovaným prostorem a jeho interpretací - vyznačení charakteristiky a jak je používá.

prosím, přineste originální poslední obrázek, v práci není zřetelný.

U obrázků je dobré si všimnout i toho, co tam není - domeček nemá komín, nemá jak unikat kouř..to nás může vést k

diskuzi o prostoru u vašich obrázků

. Obr. 4 - nejedná se o R-princip apod. Více v celé práci doplnit charakteristické znaky ontogeneze DVP u a barvách (ne popis ale interpretace), obr. 7 - chybí pojednání o tvorbě prostoru a hloubky. Proč je hrací

ni mě znepokojuje vaše interpretace obr. 5 - konzultace a přepracování práce nutné

o. Postava nevystupuje z obrazu - tomuto nerozumím

o. odpovídá jaké interpretaci

interpretaci barev apod.

ch vývojových jevů.

ých znaků apod.

< hypotézám: v domečku se netopí, je naopak plný kouře, nemá kudy unikat pára - přetlak, nedá se v ně

Ď na kopci pěkně vytvořený, podle vás, a co to znamená?

m topit atd atd., Domy obvykle vypadají jako obličej, jaký obličej-výraz má tento dům? A takhle bychom

ı mohli pokračovat..