

Н. М. Карамзин и русский сентиментализм

Во второй половине XVIII в. в европейской литературе возникает новое течение, которое получило название сентиментализм. В России сентиментализм связан прежде всего с именем Н. М. Карамзина. Основными чертами сентиментализма являются: интерес к внутренним впечатлениям человека, богатый духовный мир человека, культ природы, идеализация жизни в деревне, проповедование идеала работы и моральной чистоты, интерес к простым людям и простой с речи.

Карамзин писал свои произведения вскоре после крестьянского восстания в 1773-ем году и в течении французской революции. Он не хотел поддерживать ненависть к феодалам, наоборот, он стремился показать, что бедным крестьянам счастливее, чем богатым дворянам. Из повестей Карамзина особой популярностью пользовалась «Бедная Лиза». Повести «Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница», «Остров Борнгольм» ознаменовали начало нового этапа в литературном развитии. Результатом путешествия Карамзина за границу было его произведение "Письма русского путешественника". В 1816-ом году появились первые восемь томов «Истории государства Российского». Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов — как неологизмов, так и варваризмов. Также он одним из первых начал использовать букву Ё.

Бедная Лиза - Эта повесть представляет собой типичный пример сентиментального стиля. Сентиментальная идеализация сельских действующих лиц проявилась больше всего в персонаже Лизы – показывает, что богатство и напряжение эмоциональных впечатлений не зависит от культурного достоинства или материального положения данного лица. В самом начале произведения автор рассказывает о себе, о своих прогулках по Москве, своих чувствах, воспоминаниях. Также описывает окрестности Москвы. Тоже в этом можно найти элементы сентиментализма. Карамзин описывает всё, что касается природы, деревни, спокойной, идиллической жизни. Повесть «Бедная Лиза» ознаменовала новый период в развитии русской литературы.