

Основоположник русского стихосложения, автор первых пьес – Симеон Полоцкий

Полоцкий родился в 1629 году в Белоруссии (вероятно в Полоцке). Он стал преподавать в тамошней православной братской школе. Он уехал в Москву – принял самое активное участие в проведении церковной реформы и стал при дворе нужным человеком (переводчиком). Царь назначил Симеона учителем его наследников – Симеон написал для царских детей несколько сочинений, напр. *«Вертоград многоцветный»* – это огромная стихотворная энциклопедия. Полоцкий составлял речи царя, писал торжественные объявления и стал придворным поэтом. Симеон Полоцкий стал тоже монахом. Полоцкий придавал всемерному развитию в Русском государстве школьного образования.

Его общественно-политическая поэзия имела несомненно прогрессивное значение. Симеон Полоцкий считается первым профессиональным писателем в Московском государстве. В литературу вошел прежде всего как поэт. Плодом усилия Симеона Полоцкого – первый в России монументальный сборник стихотворений – *«Вертоград многоцветный»*. Симеон здесь выступает как родоначальник русского силлабического стихосложения. Вертоград многоцветный является корпусом всей дидактической поэзии Полоцкого; в сборник вошли самые разнообразные стихотворения, как например подобия, образы, присловия, толкования, эпитафии, повести и т. д. . Большое место занимают стихи, посвященные общественно-политической проблематике.

В конце жизни Полоцкий собрал огромный сборник *«Рифмологион»*.

Одновременно с Вертоградом Полоцкий написал еще один сборник стихотворений *«Псалтыри царя и пророка Давида»*. Книга была предназначена для домашней потребности читателя, который знает *«рифмотворную речь»*.

Все стихотворные произведения Полоцкого, в том числе и драматические, написаны силлабическими стихами. Симеон Полоцкий является основоположником силлабического стихосложения в русской поэзии. Его стихи неравносложные, они напоминают рифмованную прозу.

Симеон Полоцкий стал первым драматургом придворного русского театра, напр. силлабически рифмованная комедия *«О блудном сыне»* и трагедия *«О Навуходносоре царе»*. Эти пьесы позволяют считать его основоположником русской драматургии. Термин *«трагедия»* принадлежит Полоцкому. Обе пьесы предназначались к постановке на сцене придворного театра царя Алексея.