

## RJ2RC\_SFP1 Stará ruská literatura a folklór 1

Татьяна Занько (403430)

### Выдержки из реферата «В. А. Жуковский и его вклад в русский романтизм»

В начале XIX столетия в России сложилось новое литературное направление — романтизм. Он пришел на смену классицизму и позже сентиментализму и оформился в двух главных направлениях — психологическом и гражданском. Психологическое направление русского романтизма возглавили Жуковский и Батюшков.

В. А. Жуковский (1783 – 1852) – талантливый поэт и переводчик, занявший в истории русской поэзии особое место. Именно с Жуковского, по мнению многих критиков, началась история русского романтизма. Настоящую славу поэту принесли романтические баллады, элегии, песни, сказки. Жуковский выступил в литературе в 1802 г. В этом году Карамзин напечатал «Сельское кладбище» Жуковского в своем журнале «Вестник Европы». Эта знаменитая элегия принесла Василию Андреевичу известность, она открывает собой направление элегического романтизма в русской поэзии. Тема «Сельского кладбища» — смысл жизни человека, взаимоотношения его с окружающим миром. Поэт размышляет о жизни и смерти, о человеческих судьбах, о себе.

Жуковский выступал в самых разнообразных поэтических жанрах. Он пробовал свои возможности в балладе, элегии, оде и сказке, но ведущая роль в его творчестве принадлежит балладе. «Баллады, — писал поэт, — мой избранный род поэзии». Поэт создает баллады самого разнообразного содержания: античного («Кассандра» - 1809; «Ахилл» - 1812-1814), средневеково-рыцарского («Граф Гапсбургский» - 1818; «Рыцарь Тогенбург» - 1818; «Эолова арфа» - 1814; «Кубок» - 1831; «Перчатка» - 1831), отечественного («Вадим» - 1814-1817; «Светлана» - 1808-1812). Всем им свойствен глубочайший лиризм. С 1808 по 1833 год он создал 39 баллад.

Всю свою творческую жизнь, начиная с "Сельского кладбища" и кончая "Одиссеей", которую он завершил едва ли не на смертном одре, Жуковский много переводил и тем самым ввел в культурный оборот России произведения лучших писателей Англии (Грея, Томсона, Голдсмита, Скотта, Саути, Байрона, Т. Мура), Германии (Бюргера, Гёте, Шиллера, Гебеля, Фуке, Уланда), Франции (Лафонтена, Парни), Греции (Гомера), Персии и таджикского народа (Фирдоуси), Рима (Вергилия) и других стран. Большинство его элегий и баллад было навеяно иноземными образцами.

Заслуга В. А. Жуковского состоит еще и в том, что лирический стих, разработанный им, означал огромную реформу в истории русского стиха, реформу, которая отодвинула в прошлое поэзию XVIII в. и подготовила пушкинскую эпоху. Музыкальность стиха Жуковского особенно поражала современников.

### Основные произведения В. А. Жуковского

#### *Элегии:*

- \* «Сельское кладбище» (1802, вольный пер. из Т. Грея)
- \* «Славянка» (1816)
- \* «Вечер» (1806)
- \* «Море» (1822)
- \* «Певец во стане русских воинов» (1812 г)

#### *Песни и романсы:*

- \* «Кольцо души-девицы...» (1816)
- \* Послания («Тургеневу, в ответ на его письмо», 1813), оды, идиллии

#### *Сказки:*

- \* «Спящая царевна»

\* «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери». Сказка экранизирована в 1969 году.

\* «Сказка о Иване-Царевиче и о сером волке»

### *Баллады:*

\* «Людмила» (1808) (вольные переложения баллады Г. А. Бюргера «Ленора»)

\* «Светлана» (1808—1812)

\* «Двенадцать спящих дев» (1810 — 1817),

\* «Лесной царь» (1818)

\* «Рыбак» (1818)

\* «Рыцарь Тогенбург» (1818)

\* «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» (1822)

\* «Кубок» (1825—1831)

\* «Суд Божий над епископом» (1831)

\* «Ленора» (1831).

\* «Варвик»

### *Стихотворения:*

\* «К ней» (1811, опубл. 1827)

\* «Певец во стане русских воинов» (1812)

\* «К месяцу» (1817)

\* «Ночной смотр» (1836)

### *Поэмы и повести в стихах:*

\* «Шильонский узник» (1822) (Перевод Дж. Байрона)

\* «Ундина» (1837) (Перевод Ф. де Ламотт Фуке)

\* «Наль и Дамаянти» (1844) (часть индийского эпоса «Махабхарата»)

\* «Рустем и Зораб» (1849) (часть поэмы Фирдоуси «Шахнаме»)

\* «Одиссея (Гомер)» (1849) (Перевод Гомера)

*Проза:*

\* Повесть «Марьиная роща» (1809)

*Статьи:*

\* «Писатель в обществе» (1808)

\* «О басне и баснях Крылова» (1809)

\* «О сатире и сатирах Кантемира» (1810)

---