

Даниил Хармс для детей

Он родился 30 декабря в 1905 году в городе Санкт Петербург и умер 2 февраля в 1942 году в Ленинграде.

В 1922 году начал активно писать и возникают его первые произведения. В те же времена он начинает использовать разные псевдонимы, у него их было много, напр. Ххармс, Хаармсь, Дандан, Чармс, Карл Иванович Шустерлинг, но прежде всего Даниил Хармс, *«происходивший, может быть, и от французского «charm» (шарм, обаяние), и от английского «harm» (вред, напасть).*

Хармс был одним из основателей литературной группы ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства), в которую входили поэты А.Введенский, Н.Заболоцкий, Ю.Владимиров и др., использовавшие приемы алогизма, абсурда, гротеска. В 1928 году Хармс в ОБЭРИУ представляет пьесу Елизавету Бам, которая вызвала отрицательные оттенки. Через 2 года, была деятельность *ОБЭРИУ* запрещена по причинам, как объединения формалистов.

Хармс в своих произведениях создает гротескно-абсурдный образ мира. Выражает антигуманный характер исторической эпохи, показывает жизнь, как царство зла и показывает, что в отношениях людей играет главную роль озлобленность, раздражительность, агрессивность.

Для детей:

«В конце 1927 Олейников и Б.Житков организуют «Ассоциацию писателей детской литературы» и приглашают в нее Хармса; с 1928 по 1941 он постоянно сотрудничает в детских журналах «Еж», «Чиж», «Сверчок» и «Октябрята», за это время у него выходит около 20 детских книг.

Хармс начал писать для детей прежде всего потому чтобы он смог жить, как –то существовать, так как у него не было никаких денег. Можно сказать, что он стал детским писателем поневоле, так как его произведения для взрослых не смогли быть напечатаны. И по-этому у него нет строгого деления на детскую и взрослую поэзию

Для детей писал и рассказы и стихи. Рассказы были и смешные и поучительные, как напр. *«17 лошадей», «Храбрый еж», «Заяц и еж»*. И его стихи для детей легко запоминаются, они позитивны и у них нет замысловатого сюжета. Кажется, как бы их

написал сорванце, а не писатель. Можно назвать напр. «Плих и Плюх», «В гостях», «Игра», «Дворник – Дед Мороз», «Что это было?»

Детские произведения он печатал благодаря Маршака.

Так как критика в «Правде» (1929) *Против халтуры в детской литературе* была очень отрицательна, должен был постоянно изменять свои псевдонимы.

Концом 30 х уже меньше и меньше печатается в детских журналах. У него нет денег и эту трагическую ситуацию усиливают ощущения безнадлежности, бессмысленности существования, также меняется его юмор от легкого, ироничного к черному.

Газета Смена его произведения расценила в апреле 1930, как «поэзию классового врага». Далее его литературное творчество называли подрывной работой и контрреволюционной деятельностью. И конечно эта статья стала предвестием его ареста. И после его произведения «Из дома вышел человек», перестали его печатать, так как это стихотворение выражает его недовольство существующим режимом.

Произведения

Рассказы для детей: Однажды лев, слон, жирафа..., В зоологическом саду, Заяц и ёж, Храбрый ёж, Рыбий жир, Про собаку Бубубу, У одной маленькой девочки начал гнить молочный зуб, Пушкин, 17 лошадей, Семь кошек, О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил, Сказка, Двенадцать поваров атд.

Стихотворения для детей: Иван Иваныч Самовар, Приключения ежа, Почему, Весёлые чижи, Игра, Кошки, Тигр на улице, Считалка, Дворник — Дед Мороз, Лиса и петух, Лиса и заяц, Веселый старичок, Очень-очень вкусный пирог, В гостях, атд.

Рассказы и повести: Голубая тетрадь N 10, Сон, Пушкин и Гоголь, Неудачная спектакль, Охотники, Отец и дочь, Неизвестной Наташе, Кораблик, Старуха, Тюк! атд.

Стихотворения: Разбойники, Вода и Хню, Разговоры за самоваром, Физик, сломавший ногу, Что делать? Бал, Окно, Турка- турка, Страшная смерть, Жизнь человека на ветру