

## Сергей Владимирович Михалков

### **Жизнь Михалкова**

- родился в 1913 году в Москве
- он познакомился со стихами Маяковского, Есенина, Демьяна Бедного, читал сказки Пушкина, басни Крылова, стихи Лермонтова и Некрасова
- возвращается в Москву в 1930 году, где он поменял много профессий
- его стихи печатались в «Известиях», «Правде», «Комсомольской правде», «Вечерней Москве», журнале «Огонёк».
- Великая Отчественная война- он был на фронте, писал стихи о войне и победе
- Михалков написал текст Гимна Советского Союза вместе с Эль-Регистаном.
- Михалков писал во всех литературных жанрах кроме романа. В этом времени очень важное возрождение жанра басни.
- драматургом: пьесу для детей «Том Кенти», «Коньки», «Особое задание», «Смех и слезы», «Красный галстук», «Я хочу домой!», «Зайка-заснайка», «Чужая роль», «Самбреро», «Забытый блиндаж», «Первая тройка, или Год 2001-й», «Дорогой мальчик».
- получил премии «имени Ханса Кристиана Андерсена», «Ленинскую премию» и медаль «Алекса Веддинга» за поэтические произведения для детей.
- членом Академии педагогических наук СССР и люди его называли «Героем Социалистического Труда».

### **Творчество для детей**

- детские стихи Михалкова помогают ребёнку узнать самого себя
- занимаются актуальной тематикой и передают приметы времени
- юмор, оптимистический характер, любовь и доброта.
- описывает жизнь детскими глазами, простые образы, говорит с детьми как их ровесник, интонация похожа на детскую речь.
- чередование звукоподражаний, многозначность слов, богатство языка
- разговорная речь, экспрессивность детской речи, эмоциональные оттенки
- Каламбурные рифмы

## Произведения:

- «Пути-дороги» - мальчик рассказывает о разных дорогах.
- «О чем не знает Аэрофлот» - веселое стихотворение, юмор, шутка  
Главный герой облетает на самолете весь мир. Он познавает счастье в моторном рокоте и громе.
- «Грипп» - смешное стихотворение, которое Михалков написал, когда он заболел, фа
- «Котята»- стихотворение построено на четком ритме детской считалки.
- «Мой щенок»
- «Если»- шутка (имеет абстрактный характер), требует фантазии, многозначность. Усиливается юмористическая окраска.
- «Комар-комарец»- шуточные каламбурные рифмы, характеристики зверей, о комаре который не соблюдал правила поведения и влетел не в дверь, а в окно, но он очень гордый и надутый.
- «Всадник»- каламбурные рифмы, смешное стихотворение, сбивчивой ритм, стихотворение о всаднике, который не умный и борется с лошадой. Концовка не ритмична и не написана в рифму.
- «Словечки-калечки»-каламбуры
- «Поиграем - угадаем» - детская игра сближается с поэзией
- «Про Мимозу»- юмор, простая интонация и речь очень близкая детской речи
- «Фома»- комический персонаж детской поэзии, гипербола, контраст
- Трилогия «Дядя Степа»- Классика советской детской литературы, поэма, переводы на другие языки.  
Дядя Степа как дети верит в добро людей и благородство характера. Он помогает не только детям, но и взрослым. Подчеркивается образ единства.
- «Девочка и дядя Том»- политический памфлет, резко появляется сатира, сборник антибуржуазных стихов.
- «Хрустальная ваза»- чувство взаимной дружбы старшего поколения советских людей к детям-младшему поколению, символ надежды, любви, гордости.
- «В Музее Ленина»- ленинская тема, вошла в школьные программы,
- «На родине В.И.Ленина»- продолжение первой книги, простой язык
- «Служу Советскому Союзу»-художественная публицистика, советский гуманизм
- «А что у вас?»
- «Тридцать шесть и пять»
- «Прививка»
- «Чудесные таблетки»
- «Песенка друзей»
- «Миллионер»

