

Richard Layzell 8/11 v 11:20 učebna 18B

Richard Layzell je považován za jednoho z nejvýraznějších britských performerů. Kromě toho je i sochařem, filmařem a spisovatelem.

Představí dokumentaci i živou ukázkou toho, jak jeho umění vzniká, a bude hovořit o svém přístupu k umění a o svých zkušenostech práce v mnoha různých situacích: v televizním studiu, galerii, divadle, výrobě, na ulici a v rámci sociálně angažovaného umění, s komunitami lidí a spolupracovníků od Liverpoolu až po Šanghaj. Akce bude mít podobu performance a přednášky.

Práce Richarda Layzella bývá označována jako: „skrytá, rafinovaná, vybízející k zamyšlení a často také velmi vtipná.“ (The Guardian, Londýn)

Ke klíčovým tématům tohoto umělce patří: identita, osobnost, fikce a pravda, vyprávění a ironie, spojení mezi skutečností a performancí, vzrušení z performance, kulturní nedorozumění a sociální zodpovědnost umělce.

Jeho díla objednávají nejvýznamnější britské umělecké instituce včetně Tate Britain, galerie Serpentine a Whitechapel Galleries.

Jeho nejnovějšího dílo ASSISTED POWER zkoumá vztah mezi materiálem z video performance, jež se odehrála před 30 lety, a živou interakcí se stejným materiálem. Odhaluje mocenské vztahy a posuny v čase.

Projekt FALLING PHOEBE zkoumá autobiografickou pouť a odhalení neznámého předka. Bádání pro tuto práci umělce zavedlo na místo někdejší Opery Astor Place v New Yorku, na hrad Cardiff Castle, do uliček centrálního Londýna a Colchesteru, nejstaršího anglického města, a na ostrov Bute.

Richard Layzell dále objasní objev Tanii Koswycz jako svébytné osobnosti a spolupracovnice, promluví o tom, jak jejich vzájemné dialogy vyústily v akce, výstavy a publikaci CREAM PAGES (dialogy Richarda Layzella a Tanii Koswycz, publikováno v r. 2008).

V roce 2009 Richard Layzell dva měsíce žil a pracoval na jedné čtvereční míli města Šanghaje, v jedné z dosud nemodernizovaných částí tohoto rychle se proměňujícího města. Fyzické vymezení této čtvereční míle mu přineslo intenzivní zážitek objevování a prohlubování vztahů s lidmi, místem a vlastním tvořivým já.

Richard Layzell je partnerem výzkumného centra ResCen na Middlesex University London (www.rescen.net/routeplanner) a čestným partnerem festivalu National Review of Live Art (www.newmoves.co.uk).

Vyučuje na University of the Arts v Londýně, Duncan of Jordanstone College of Art and Design ve skotském Dundee a působí jako externí zkušební kurzu Contemporary Performance Practice při Royal Conservatoire Glasgow.

Prezentace bude probíhat v angličtině. Překlad bude dostupný na požádání.