

Literatura 20. století

(FJBP_LI3, příp. FJ2BP_LI3, F2BP_LI3 - přednáška)

(FJBP_LI3S, příp. FJ2BP_LI3S, F2BP_LI3S - seminář)

Vyučující: **Mgr. Václava Bakešová, Ph.D.**

Přednáška – náplň:

- literární směry ve Francii od přelomu 19. a 20. století do současnosti (charakteristika, dobový kontext, autoři, díla) – viz Harmonogram semestru
- materiály k přednáškám budou vždy dodatečně vloženy do Studijních materiálů ISu
- výuka bude probíhat v 3hodinových blocích vždy v sudých týdnech:

Čtvrtek 8:25-11:00 (uč. 1 = aula)

20.9., 4.10., 18.10., 1.11., 15.11., 29.11., 13.12.

Požadavky ke zkoušce:

- zvládnutí základních směrů francouzské literatury 20. Století - **písemný znalostní test** (za úspěšný se považuje test s minimálně 70 % správných odpovědí)
- četba 6 knih v cizím jazyce (francouzštině): **otázky ověřující orientaci v přečtených předepsaných dílech francouzské literatury 20. století jsou součástí výše uvedeného testu**

Seminář – náplň:

1. Tematická a literárně teoretická hlediska rozboru literárního textu – seminární práce vychází z pravidel, která jsou obecně platná pro písemné práce. Odkazují na dokument děkana fakulty o závěrečných pracích. **Především je nutné dodržovat pravidla o bibliografických záznamech. Všechny převzaté informace musí být správně označeny.**
2. Srovnávání zadaných textů s jiným tematicky příbuzným textem stejného literárního období.
3. Analýza historického kontextu.
4. Individuální práce s vybraným textem.

Požadavky k zápočtu:

- aktivní účast na seminářích – docházka min. 70%
- předpokládá se domácí příprava zadaných textů a aktivní zapojení do diskuse v hodinách
- vypracování seminární práce na zadané téma, její následná prezentace v hodině a odevzdání v písemné podobě odpovídající platným normám v oblasti bibliografických údajů (v tištěné podobě vyučující, v psané formě do Odevzdáárny)

UPOZORNĚNÍ: Seminární práce je třeba odevzdat ve dvou identických verzích: tištěné, která se odevzdává vyučujícímu, a elektronické, kterou je

třeba vložit do Odevzdávárny předmětu v IS MUNI. Studenti, kteří budou souhlasit, mohou práce vložit také do Poskytovny, tím je zpřístupní i ostatním kolegům. Odevzdávárna je přístupná pouze učitelům.

Poslední termín pro odevzdání tištěných i elektronických sem.prací je čtvrtek 20.12. 2012 do 12 hodin!!!

Četba – podzim 2012:

(každý zvolí 6 titulů, z každé oblasti min.1!!)

I -Poezie:

- 1 – Guillaume Apollinaire – *Zone*
- 2 – Jacques Prévert – *Paroles*
- 3 – Jean Tardieu – *Choix de poème*
- 4 – Philippe Jacottet – *Poésie 1946-1967*

II - Próza :

- 1 – Marcel Proust – *Du côté de chez Swann*
- 2 – Antoine de Saint-Exupéry – *Vol de nuit*
- 3 – François Mauriac – *Thérèse Desqueyroux*
- 4 – Robert Merle – *La mort est mon métier*
- 5 – Albert Camus – *L'Étranger*
- 6 – Erik Orsena – *La grammaire est une chanson douce*
- 7 - Daniel Pennac – *Comme un roman*

III - Divadlo :

- 1 – Eugène Ionesco – *La Cantatrice chauve*
- 2 – Samuel Beckett – *En attendant Godot*
- 3 – Jean Genet – *Les bonnes*

Bibliografie studijní literatury:

(pozn.: tato literatura sloužila rovněž jako výchozí materiál pro sestavení textů přednášek)

- Šrámek, Jiří – *Přehled dějin francouzské literatury*. FF MU, Brno 1997. ISBN 80-210-1584-5 (Příp. vydání z nakladatelství Votobia)
- *Dictionnaire Bordas de la littérature française*. Bordas, Paris 1994. ISBN 2-04-028041-3
- Berthelot, Bury, Cherpentier – *Langue et Littérature. Anthologie Moyen-Age – XVIe – XVIIe – XVIIIe siècles*. Nathan, Paris 1992. ISBN 2.09.172033.X

- Rincé, Barberis – *Langue et Litterature. Anthologie XIXe – XXe s.* Nathan, Paris 1992. ISBN 2.09.172034.0
- Lepape, Pierre - *Země literatury.* Host, Brno 2006. ISBN 978-80-7294-218-3
- Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950.* Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03169-8.
- Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990.* Hatier, Paris 1991. ISBN 2-218-03341-0.
- Brunel, Pierre – *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe s.* Bordas, Paris 1986. ISBN 2-04-016656-4
- Viart, Dominique, Vercier, Bruno – *Současná francouzská literatura.* Garamond, Praha 2008. ISBN 978-80-7407-034-1

Internetové zdroje, např. :

- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Litt%C3%A9rature> = portail de la littérature fr. sur Wikipédia
- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.florilege.free.fr/florilege/1300.htm#1880>
- <http://gallica.bnf.fr/>

Výuka v podzimním semestru 2012

(17. 9. – 21. 12. 2012)

Přednášky – bloková výuka, sudé týdny:

1/ 20.9. – organizační záležitosti: představení předmětu, požadavky, témata seminárních prací a jejich forma; La littérature fr. au tournant du siècle Začátek přednášky mimořádně až v 9:20
2/ 4.10. - Le roman de l'entre-deux-guerres; Le surréalisme
3/ 18.10. – PRAXE
4/ 1.11. - La littérature pendant la seconde guerre mondiale; L'existentialisme
5/ 15.11. - Le nouveau roman; Le théâtre absurde
6/ 29.11. - La prose expérimentale; La poésie de la deuxième moitié du XXe s.; La nouvelle critique
7/ 13.12. - Le roman de la fin du XXe et du début du XXIe s.

Semináře:

týden: 17. 9. – 21. 9.;
výuka semináře až od 2.týdne semestru;

<p>samostatná práce v 1. týdnu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - výběr tématu seminární práce, četba a příprava analýzy textů na seminář 2.týden; studenti hledají teoretické principy ve studovaných textech a samostatně se nad nimi zamýšlí; jsou-li k dispozici otázky, řídí se jimi - obstarání knih na seminární práci; knihovna na KFJ v PS 2012: Čt 13:00-14:30; po dohodě (a e-mailové objednávce) možno knihy vyzvednout i v jinou dobu <ul style="list-style-type: none"> • většina titulů je v knihovně KFJ k dispozici
<p><u>týden: 24. 9. – 27. 9.:</u> Blaise Cendrars: <i>Les rythmes du train</i>; Guillaume Apollinaire – <i>Alcools</i>; Breton – poésies, <i>Nadja</i>;</p>
<p><u>týden: 1. 10. – 5. 10.:</u> Marcel Proust – <i>A la recherche du temps perdu</i>; André Gide – textes choisis</p>
<p><u>týden: 8. 10. – 12. 10.:</u> PRAXE</p>
<p><u>týden: 15. 10. – 19. 10.:</u> PRAXE</p>
<p><u>týden: 22. 10. – 26. 10.:</u> François Mauriac – <i>Thérèse Desqueyroux</i>; seminární práce: Po – Iva Grajcarová (Eluard), Tereza Nentvichová (Apollinaire) Út – Anežka Bartečková (Bernanos)</p>
<p><u>týden: 29. 10. – 2. 11.:</u> général De Gaulle – un des texte de ses <i>Mémoires</i> seminární práce: Po – Jana Drábková (Mauriac), Veronika Kuklová (Duras) Út -</p>
<p><u>týden: 5. 11. – 9. 11.:</u> A. Camus – <i>L'Exil et le royaume</i>; <i>L'Étranger</i>; J.-P. Sartre – <i>La Nausée</i> seminární práce: Po – Hana Křepelková (Merle) Út -</p>
<p><u>týden: 12. 11. – 16. 11.:</u> A. Robbe-Grillet – <i>Les Gommages</i>; M. Butor – <i>La Modification</i> seminární práce: Po – Út – Petra Voitová (Gary)</p>
<p><u>týden 19. 11. – 23. 11.:</u> E. Ionesco – <i>La Cantatrice chauve</i>, S. Beckett – <i>En attendant Godot</i>, J. Genet –</p>

<p><i>Les bonnes;</i> seminární práce: Po – Út -</p>
<p><u>týden 26. 11. – 30. 11.:</u> Raymond Queneau – <i>Un conte à votre façon</i>, Georges Perec – textes expérimentaux; seminární práce: Po – Magdaléna Filáková (Nothomb), Renáta Véllová (Queneau) Út – Petra Vejmělková (Echenoz)</p>
<p><u>týden 3.12. – 7.12.:</u> Ph. Jacottet, J. Prévert, P. Emmanuel, J.-C. Renard – poésie diverse; seminární práce: Po – Út – Radka Kélová (Gavalda), Anežka Bolechová (Barbery)</p>
<p><u>týden 10.12. – 14.12.:</u> M. Kundera – <i>L'art du roman</i>; seminární práce: Po – Út – Kateřina Kinclová (Makine), Veronika Peťková (Kundera)</p>
<p><u>týden 17.12. – 21.12.:</u> S. Germain – <i>La Pleurante des rues de Prague</i> seminární práce: Po – Út – Aneta Adámková (Germain)</p>

Jak psát seminární práci z francouzské literatury?

- Vybrat si jedno z vypsanych témat
- Napsat **francouzsky** text o rozsahu 4-5 stran vycházející z **vlastní četby zvoleného díla a ze studia sekundárních zdrojů** (odborné knihy, články, internetové prameny)
- **Možnost vytvořit prezentaci v PowerPointu k názornější prezentaci zkušeností z četby ve výuce**

Náležitosti:

- zvoleného autora zařadit do literárně historického kontextu a **stručně o něm poreferovat, není nutné zeširoka líčit jeho život – POZOR na**

přejímání informací ze sekundárních zdrojů: VŠECHNY musí být řádně označené!!!

- **analyzované dílo zařadit do kontextu autorovy tvorby (obojí max. 1 strana)**
- **důraz na analýzu zadaného díla: (asi 2,5 – 3,5 strany)**
- **tematické složky, zobecnění**
- **charakteristika postav, jejich funkce**
- **posouzení díla z hlediska formy a zařazení do literárního směru**

podle znaků, které v díle rozpoznáváme (stručná charakteristika každého směru je vždy uvedena v textu příslušné přednášky)

- **závěrečné shrnutí** (asi 0,5 strany)
- **vše formulovat na základě samostatného přemýšlení, vlastními slovy, není třeba dlouze opisovat z knih, internetu, příp. od souseda**
- **pokud přejímám cizí myšlenky, JE NUTNÉ označit jejich původ v poznámkách pod čarou PODLE PLATNÝCH BIBLIOGRAFICKÝCH NOREM – neoznačené citace jsou považovány za **PLAGIÁTORSTVÍ** a u koho se objeví, nebude mu udělen zápočet (v ISu bude „NN“) a bude zváženo předložení práce disciplinární komisi!!!**

- **z rozebíraného díla je třeba VŽDY VYBÍRAT VHODNÉ CITÁTY NA DOLOŽENÍ VAŠICH TVRZENÍ a náležitě je komentovat**

- **také u citací je třeba přesně označit pramen (= autor knihy, název, nakladatelství, místo a rok vydání, strana nebo přesný internetový odkaz)**

- **přiložit seznam použité literatury**

Témata seminárních prací:

1/ André Gide – *Les caves de Vatican*

2/ Paul Valéry – *Variétés*

3/ Guillaume Apollinaire – *Alcools* - **Tereza Nentvichová**

4/ Alfred Jarry – *Ubu roi*

5/ Marie Noël – *Contes* - **Martina Květounová**

6/ Marguerite Yourcenar – *Les Mémoires d'Hadrien*

7/ Paul Claudel – *Le Soulier de satin*

8/ Romain Gary – *La vie devant soi* - **Petra Voitová**

- 10/ Roger Nimier – *Le Hussard bleu*
- 11/ Jean Giono – *Le Hussard sur le toit*.....
- 12/ Julien Green – *Le Voyageur sur la terre*
- 13/ André Malraux – *La Condition humaine*
- 14/ André Maurois – *Les climats*
- 15/ François Mauriac – *Le Baiser au lépreux* – **Jana Drábková**
- 16/ Georges Bernanos – *Les Dialogues des carmélites* – **Anežka Bartečková**
- 17/ Marcel Pagnol – *Le Temps des secrets*
- 18/ Jean Cocteau – *Les enfants terribles*
- 19/ Jean Anouilh – *Les poissons rouges*
- 20/ Louis Aragon – *Aurélien*
- 21/ Paul Éluard – *Poésie* – **Iva Grajcarová**
- 22/ Albert Cohen – *La Belle du Seigneur*
- 23/ Simone de Beauvoir – *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*
- 24/ Nathalie Sarraute – *Enfance*
- 25/ Marie N'Diaye – *En famille*
- 26/ Amélie Nothomb – *Acide sulfurique* – **Magdaléna Filáková**
- 27/ Jean Echenoz – *Au piano* – **Petra Vejmelková**
- 28/ Marguerite Duras – *Hiroshima mon amour* – **Veronika Kuklová**
- 29/ Yasmina Reza – *Art*
- 30/ Andrée Chedid – *L'enfant multiple*
- 31/ Robert Merle – *Malevil* – **Hana Křepelková**
- 32/ André Makine – *Le Testament français* - **Kateřina Kinclová**
- 33/ J.M.G. Le Clézio – *Étoile errante*
- 34/ Patrick Modiano – *Livret de famille*

- 35/ Philippe Claudel – *Les Ames grises*
- 36/ Raymond Queneau – *Zazie dans le métro* – **Renáta Véllová**
- 37/ Anna Gavalda – *L'Échappée belle* – Mich. Trísková???, **Radka Kélová**
- 38/ Isabelle Jarry – *L'archange perdu*
- 39/ Milan Kundera – *L'insoutenable légèreté de l'être* - **Veronika Pet'ková**
- 40/ Sylvie Germain – *Magnus* – **Aneta Adámková**
- 41/ Muriel Barbery – *L'Élégance du hérisson* – Barbora Faladová ??? **Anežka Bolechová**
- 42/ Christian Bobin – *Les ruines du ciel*
- 43/ Eric-Emmanuel Schmitt – *L'enfant Noé*
- 44/ Georges-Marc Benamou – *Le Fantôme de Munich*
- 45/ Patrick Chamoiseau – *Une enfance créole*
- 46/ Christiane Singer – *Rastenbergl*
- 47/ Julia Kristeva – *Les Samourais*
- 48/ Philippe Besson – *Les jours fragiles*
- 49/ Didier Daeninckx – *Meurtres pour mémoire*
- 50/ Jean Hatzfeld - *Une saison de machettes*